

EL ARTE ANTIGUO

ARTE MESOPOTAMICO

La Mesopotamia fue una zona muy conflictiva tanto desde lo político, social y artística-mente. En cuanto a su historia, la misma es paralela a Egipto, empezando alrededor del año 3000 a. C. y sus ríos, al igual que ocurría en Egipto, fueron una condición fundamental para lo que fue su desarrollo.

En general, se trata de una tierra que ha legado mucho, aunque noble es decir que no tanto como Egipto, debido a que utilizaban materiales más pobres. También, hay que señalar que fue investigada mucho más tardíamente que Egipto y que además su estudio no está completo. Por otra parte se destaca que la región no tiene un arte único debido a las distintas culturas que se fueron asentando en la zona.

Estaban compuestos por una serie de pisos a cada cual de menores planta y altura, y pintados de distintos colores. Unas escalinatas permitían la ascensión hasta los pequeños templetos que los coronaban. Se convirtieron en los edificios más representativos de Mesopotamia.



El zigurat, edificación monumental ligado al templo y dedicado a una divinidad.

GEOGRAFIA

Todo lo relativo a la cultura mesopotámica se desarrolla entre dos ríos, el Tigris y el Eufrates. En cuanto a su territorio, ocupaba parte de las actuales Siria, Palestina, Iraq, Arabia Saudita e Irán, limitando al sur por el Golfo Pérsico y al norte por el macizo de Armenia. La Mesopotamia, por otra parte, estaba rodeada por desierto. No obstante, existía una división entre Baja Mesopotamia, que era más fértil, y Alta Mesopotamia.

En total se pueden mencionar tres principales regiones, las cuales se formaron por aquella época y que pueden ser definidas como Asiria, Akkad y Sumer. Por otra parte, las principales ciudades fueron: Nínive, Nimrud, Assur, Tell-Asmar, Lagash, Mari, Babilonia, Uruk, Ur, Eridu, Khorsabad y El-Obeid.

De todos modos hay que recordar que se trata de una zona de paso, cuestión que entre otras cosas provocó su diversidad, pero además hizo que su cultura se transmitiese a todo el mundo. Por ejemplo, la Biblia ubica en esta zona el comienzo de la historia.

HISTORIA

En cuanto a esta época la cronología resulta muy confusa y difícil y la misma es continuamente sometida a revisiones. Aquí mencionamos los siguientes períodos:

PERIODO SUMERIO: 3000 - 2350

Los sumerios eran provenientes de oriente, probablemente de una zona montañosa. Posteriormente se asentaron en la Baja Mesopotamia y procedieron a desecar la zona. Además, en aquel lugar, llegaron a organizar un sistema de canalizaciones y fundaron las primeras ciudades. Las primeras noticias de ellos de finales del IV milenio. Se dice que era un pueblo pacífico que tenía como forma de vida la agricultura. La capital fue Ur y su organización política era en ciudades estado.

El término "sumerio" es el nombre común dado a los antiguos habitantes del sur de la Mesopotamia por sus sucesores, los semitas acadios. Los sumerios se llamaban a sí mismos sag-giga, que significa literalmente "el pueblo de cabezas negras".



Pictograma grabado en arcilla, principios del cuarto milenio, Arte Sumerio.

PERIODO ACADIO: 2350 - 2150

Por este instante es que hace su aparición la figura de Raigón, quien somete a los sumerios con el objetivo de crea un gran imperio, en lo que se considera como una primera unificación. Raigón se autodenomina como Rey de las cuatro partes del mundo.

No obstante con su hijo nieto, Naram-Sin, en el poder se logró un periodo de esplendor, aunque el mismo no duró mucho, debido a que los Guti, que eran procedentes de Irán, invadieron la zona y desplazaron al rey. Sin embargo entre los sumerios aparece la figura de Ur-Namu, quien dará paso al período posterior.

PERIODO NEOSUMERIO: 2150 - 2015

Durante el período dominado por la III dinastía de Ur se destaca la figura de Judea, que termina ubicando su capital en Lagash. Más allá de no ser un momento demasiado largo, es de gran esplendor y muy rico.

PRIMER IMPERIO BABILONICO: 2000 - 1530

Procedentes de oriente, tenemos los amorreos, quienes derrotan a los sumerios y luego se termina asentando en Babilonia. De estos, su monarca más representativo es Hammurabi y a través de su gobierno se da el momento de mayor esplendor, que fue aproximadamente hace al año 1750 a.C.

PERIODO DE LOS HITITAS: SIGLOS XV- XII

Luego de destruir Babilonia, los hititas lograron hacerse con el poder. Se los considera un pueblo guerrero, situación por la que no dejan manifestaciones demasiado importantes en otros terrenos.

SEGUNDO IMPEDIO BABILONICO: SIGLO IX- 626

A través de una gran cantidad de guerras, los asirios se fueron haciendo con el poder y

Babilonia fue una antigua ciudad de la baja Mesopotamia. Ganó su independencia durante la Edad Oscura, tras lo cual se convirtió en capital de un vasto imperio bajo el mandato de Hammurabi (siglo XVIII a. C.).

crearon un nuevo imperio, el cual se extendió hacia Siria, Palestina, Egipto, entre otras regiones. En general se trata de un pueblo guerrero e invencible, pero que se ha visto sometido a numerosos golpes de estado.

SITUACION DE 626-539

En el año en que muere Asurbanipal es el momento en el cual el imperio se disgrega y queda reducido a la zona de Asiria, pero sólo hasta que Nabocolosal destruye Nínive en 620 a.C. De esta forma se terminó haciendo del poder, hasta que los persas lo destruyan en 539 a.C.

RELIGION

En el mundo Mesopotámico, la religión domina todo y permanece de manera más o menos inalterable hasta la conquista por parte de los musulmanes. La misma está basada principalmente en las fuerzas de la naturaleza, las cuales se identifican con los dioses: el dios del agua es Enlil, el del cielo Anu y el de la tierra Enki. Sin embargo estos dioses, progresivamente, van tomando forma, en primera instancia con símbolos para acabar teniendo forma humana. Por ejemplo Anu terminará siendo el dios de los dioses.



Assur, el dios de los reyes asirios, ilustración.

Posteriormente a estos sucesos se van a ir configurando nuevos dioses. Es así como tendremos a la gran diosa Inanna, que más tarde se identificará con Ishtar, que va a ser la más venerada de todos los dioses. Ishtar es la diosa de la fertilidad y del amor. Por su parte Sin será la luna y Shamash, el sol. A estos dioses se les van a ir uniendo otros que van a ser venerados en algunas zonas, como por ejemplo fueron los casos de Assur en Asiria o en Babilonia.

Más allá de ser extremadamente importante, la religión en la zona de la Mesopotamia no tiene un desarrollo artístico demasiado importante, como sí ocurrió en Egipto. Los mesopotámicos también creen en espíritus maléficos y demonios, creencia que definitivamente sí va a terminar influyendo en el arte puesto que hay numerosas representaciones artísticas para espantar a estos espíritus. Era necesario espantarlos debido a que, entre otras cosas, creían que estaban relacionados con diferentes enfermedades.

Por otra parte hay que destacar que tienen un concepto pesimista y negativo de la vida

Assur (también Ashur) es el mayor dios de Asiria, que no responde a una característica específica, y no se definía en relación con algún fenómeno natural con sucedía con la mayor parte de los dioses mesopotámicos. No tenía ningún poder específico, simplemente era el rey de los dioses, y el dios de los reyes.

en la tierra y también de la de ultratumba. Estas cuestiones explican por qué no existe el mismo culto a los muertos que el que se daba en Egipto. En cuanto a las ceremonias religiosas, son muy simples y las mismas estaban basadas en la oración y en el cuidado de los dioses, cuestiones con las que los sacerdotes van a tener una gran importancia. En otro orden de cosas, el rey va a ser la figura favorita de los dioses, llegando hasta el punto de que los reyes tomarían uno de los atributos de los dioses, que eran los cuernos. También ligado a lo que era la religión se daba en Mesopotamia un mundo que tuvo un gran auge y que tenía que ver con la magia, pero especialmente la que estaba relacionada con la observación de los astros y la astrología. Es de esta magia de la que los pueblos mesopotámicos tendrían en el futuro un gran conocimiento que transmiten a otros pueblos.

En cuanto a los templos, los mismos serían grandes complejos que se fueron desarrollando a lo largo de las diferentes épocas y hay que destacar que en ellos había una enorme burocracia. De todos modos no se trataba solamente de una institución religiosa, sino además se desarrollaban allí actividades políticas y administrativas. De esta forma, alrededor del recinto religioso se fueron construyendo una serie de estancias y también el palacio del rey. Precisamente el monarca es el encargado de construir los templos. Por lo tanto, el rey-sacerdote es quien ponía la primera piedra de estas construcciones, algo que para los mesopotámicos era muy importante y tanto es así que han quedado muchas representaciones de estos episodios.

SOCIEDAD

Por aquel entonces las ciudades estaban aglomeradas en unas ciudades-estado, las cuales son autónomas e independientes y se encuentran gobernadas por un monarca que dirige el ejército, pero además administra la justicia y dirige los ritos religiosos de manera conjunta con los sacerdotes. El monarca, en ese sentido, es el dueño y señor de todo el territorio.

Se deben considerar dos tipos de nobleza: por un lado la nobleza cortesana y por el otro la nobleza empleada, o también en el Ejército o en la administración. Se debe tener en cuenta también que hay escribas, aunque los mismos no se encuentran representados



El general Ur-Namu parado a la izquierda, Mesopotamia.

como en Egipto. De todos modos, estos escribas están muy bien considerados y están ligados al templo. En cuanto a lo que es la clase urbana, la misma se encuentra formada por mercaderes y artesanos. En la línea inferior, estaban los campesinos y finalmente los esclavos. En cuanto a la organización, esta sociedad lo estaba desde un principio. Una

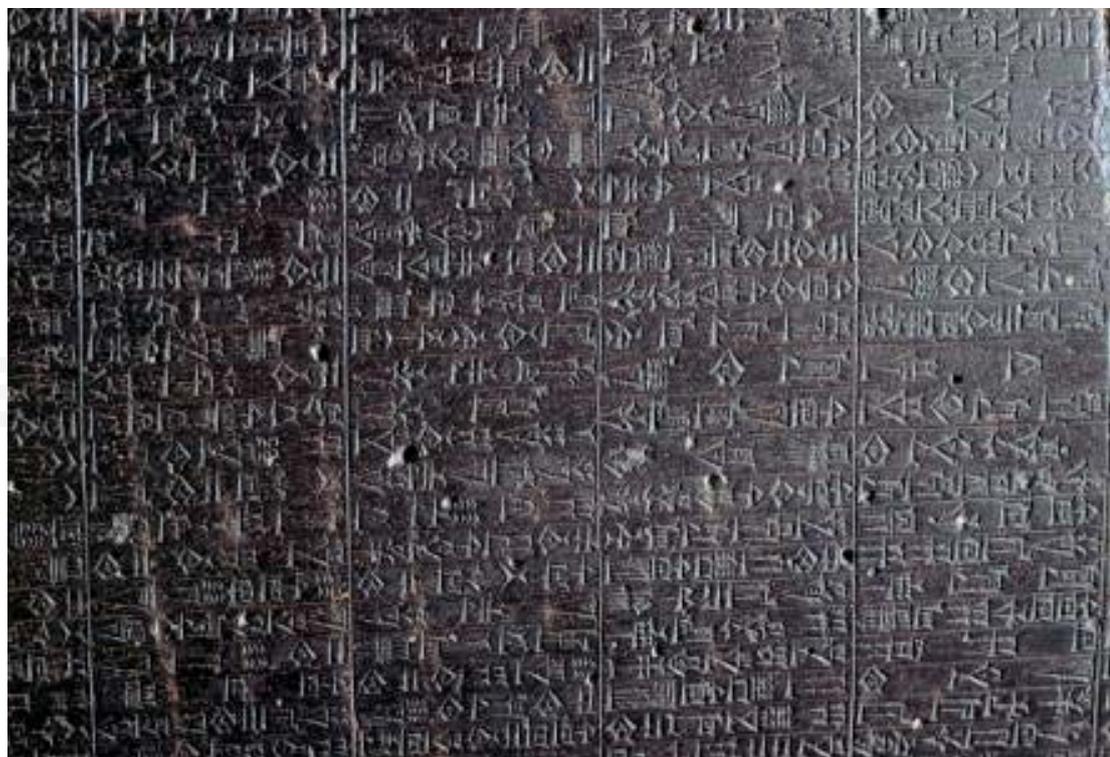
Ur-Nammu fue un general sumerio de Utu-hegal, que se rebeló y lo destronó fundando la III dinastía de Ur, con la que vendría el renacimiento sumerio y una nueva etapa de esplendor en Mesopotamia como no se veía desde Sargón de Acad.

prueba de esto es la legislación que se va conformando desde muy pronto, como por ejemplo la de Ur-Namu, que resulta la más antigua de la época neosumeria, o por otra parte también el código de Hammurabi, aunque este era ya de época babilónica.

Hay que considerar que todo este desarrollo de los pueblos se ha podido estudiar debido a su conocimiento de la escritura. Por ejemplo hay conocimiento desde finales del IV milenio, con los sumerios. En general se trata de una escritura cuneiforme, denominación que se alcanza por el aspecto de los trazos, los cuales van siendo dados en forma de cuña. Sobre la aparición de la escritura, la misma lo ha hecho en tabletas de arcilla blanda y la misma era realizada con un buril o cálamo, elementos con los que se fueron haciendo trazos, tras lo que se cocinaban las otras tabletas para endurecerlas. Entre las características, las primeras tabletas eran funcionales y estaban escritas en ladrillos encontrados en los cimientos de los templos. Posteriormente fueron apareciendo en relieves, en materiales duros, entre otros soportes.

En cuanto a la escritura cuneiforme, la misma se conoce desde 1802 merced a lo hecho por Groterfend, personalidad que llegó a descifrar la estela persa de Behistun, la cual es-

El Código de Hammurabi, creado en el año 1760 a. C. (según la cronología media), es uno de los conjuntos de leyes más antiguos que se han encontrado y uno de los ejemplares mejor conservados de este tipo de documento creados en la antigua Mesopotamia y en breves términos se basa en la aplicación de la ley del Tali3n a casos concretos.



El Código de Hammurabi (detalle) Museo del Louvre, fue creado en el año 1760 a. C.

taba escrita en tres lenguas: persa, acadio y elamita. Hay conocimientos precisos sobre la existencia de bibliotecas, aunque las mismas han desaparecido. De todos modos se sabe que la más importante fue la de Nínive.

Por otra parte se debe señalar que el pueblo mesopotámico estuvo muy desarrollado y a su vez fue dueño de una gran cultura. A ellos se deben adjudicar grandes conocimientos sobre astrología: por ejemplo sabían de planetas, movimientos, constelaciones, y además inventaron el hor3scopo, entre otras cuestiones.

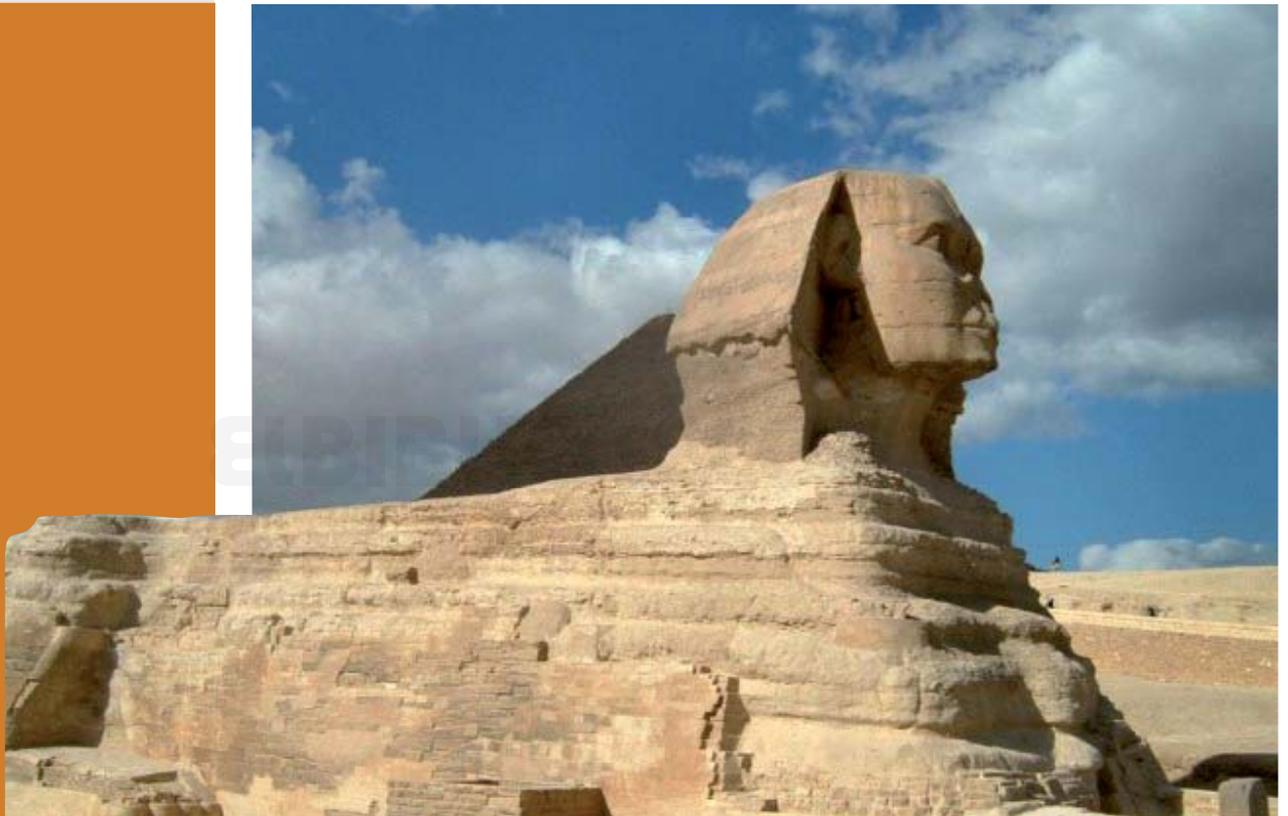
Otra de sus características como sociedad era que tenían grandes conocimientos de medicina y cirugía, actividades de las que han quedado notas. Entre ellas se debe destacar al código de Hammurabi.

También fueron sobresalientes sus aprendizajes en cálculo matemático y en operaciones mercantiles. Y por otra parte eran poseedores de grandes textos relacionados con el mundo de la literatura. Se encuentran en ese marco restos de poemas 3picos, oraciones, textos didácticos, entre otros. No obstante, los tenían siempre con una finalidad práctica, la cual seguía como objetivo la continua exaltación del poder, de un habitual carácter político y religioso. Finalmente también destacaban en cuanto a las artes plásticas, aunque hay que señalar que en las mismas no seguían una motivación estética. Es por este motivo que no se conocen en esta sociedad nombres de artistas, debido a que los mismos sólo eran funcionales a exaltar al poder con un matiz propagandístico.

EL ARTE EN EGIPTO

De toda esta época decididamente el arte egipcio es la manifestación artística que más ha subyugado al hombre moderno. En el caso de la civilización egipcia, hay que señalar que no sólo creó una arquitectura, escultura y pintura de muy destacada belleza, sino que además generó toda una cultura que ha sido seguida por investigadores, literatos y personas del común, y donde fundamentalmente se mezcla lo histórico, lo mítico y lo misterioso.

Hay que señalar que el arte egipcio está muy relacionado con el medio en el que se desarrollaba, el cual influía en diferentes aspectos. Por ejemplo, tenemos el medio geográfico que determina una cultura cerrada generando un arte impermeable a influencias exteriores. Este arte va a evolucionar muy poco y, en aquellos momentos en que lo haga, será sobre sus propias formas merced a la falta de comunicación con el exterior.



La Gran Esfinge de Guiza, monumental escultura que se encuentra en la ribera occidental del río Nilo.

No obstante, por otra parte, el medio terminará determinando unos materiales que indican una falta de preocupación por la vida terrestre a la vez que un deseo de eternizar la moral del difunto y del dios. Es por este motivo que muchas veces el arte está en función de templos y tumbas. Y esto se puede relacionar, fundamentalmente, con los dos factores determinantes del arte, los cuales también vienen determinados por el medio, como lo son la monarquía y la religión.

De esta manera el faraón (y también los nobles) más los sacerdotes serán los principales clientes de este arte. Se trata de una expresión áulica y oficial, la cual logra desarrollarse en virtud de la religión, fundamentalmente, con la participación del faraón. De esta forma se debe considerar que no se trata de un arte autónomo.

Hay que señalar también que el arte egipcio está sometido siempre a normas, y que por este motivo es muy semejante y monótono, con una forma tan homogénea. En todo sentido se trata de un arte estereotipado en el que se valora más la precisión del acabado del dibujo que su propia originalidad. Por otra parte, el mismo es de gran carácter simbólico y mágico.

En líneas generales los artistas egipcios se van a perder en el anonimato, y más allá de que se conozcan algunos artistas del Imperio Antiguo, los más reconocidos son los que se conservan del Imperio Nuevo. De los más considerados, tenemos a los arquitectos, que tenían la particularidad de relacionarse con los clientes. No obstante, los pintores y

Esfinge es el nombre helenizado de un ser fabuloso que se suele representar, generalmente, como un león recostado con cabeza humana. Las esfinges fueron ideadas por los antiguos egipcios y formaban parte de su compleja mitología; también tuvieron relevancia cultural en la mitología de los antiguos griegos.

escultores son considerados por su parte como simples artesanos. Por aquel entonces nos encontraremos con dos tipos de talleres: por un lado tenemos los oficiales, que están en torno a los palacios y templos, y que es donde se forman los grandes artistas y obras; y por el otro los privados, que estaban destinados a clientes que no tuvieran relación alguna ni con la monarquía ni con la religión. Hay que remarcar de todos modos que de estos últimos se han conservado muy pocas obras, y esto es así especialmente a que utilizaban materiales más endebles que los que utilizaban en los talleres oficiales.

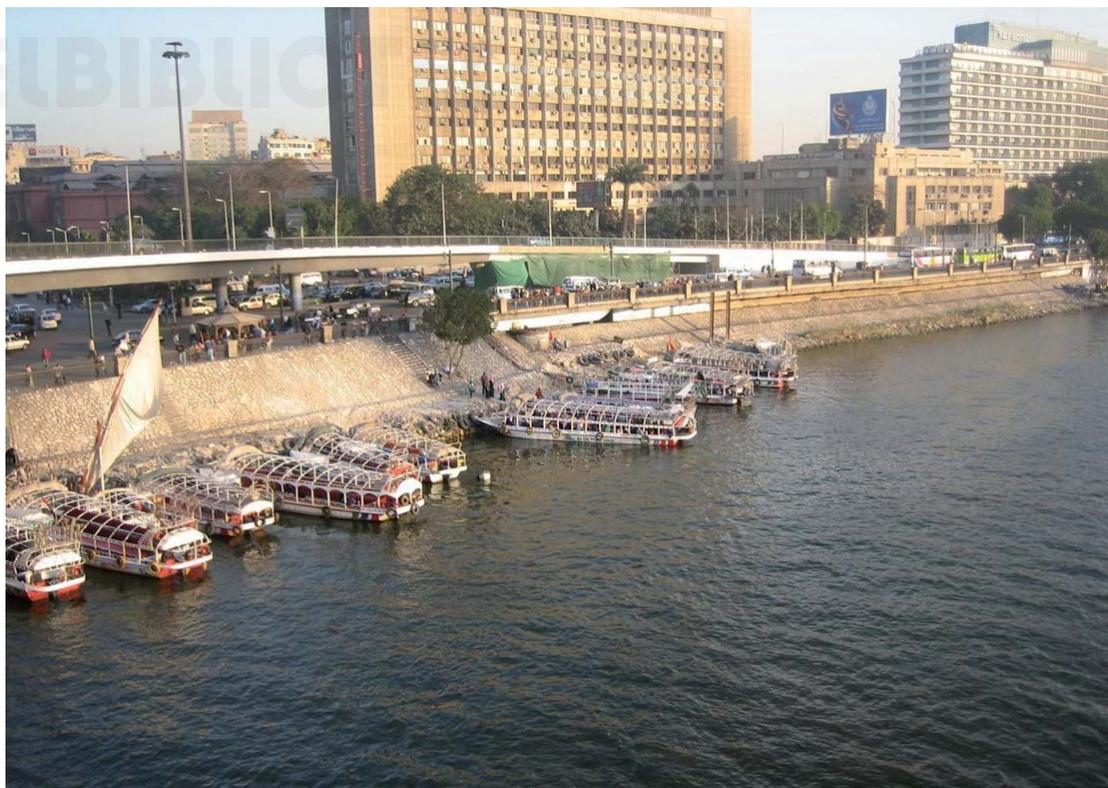
GEOGRAFIA

En el caso de la geografía del Antiguo Egipto nos encontramos ante una que es muy significativa y que a su vez influirá muchísimo en su arte. Situado en el nordeste de Africa, Egipto se encuentra muy aislado de otros países por su situación geográfica. En cuanto a sus límites, los mismos son por el oeste, el desierto de Libia; por el este, el desierto de Arabia; por el norte, el mar Mediterráneo y por el sur, el macizo de Etiopía y el desierto de Nubia.

Mientras tanto hay que señalar que se encuentra recorrido de sur a norte por el Nilo, un río que tendrá muchísima importancia en el desarrollo posterior de esta civilización. Según Heródoto "Egipto es un don del Nilo". Precisamente le llaman río de los dioses debido a su carácter sagrado y que por tal es honrado por los egipcios, dando vida al valle que se desarrolla a lo largo de él. Con un anchura muy pequeña, de 5 a 30 kilómetros, sus dimensiones van dependiendo de las zonas. Se trata de un río muy irregular en cuanto a su caudal, y esto es así debido a las lluvias monzónicas, condición que llevaría a inundaciones que beneficiaban la fertilidad, por lo que se considera que la cosecha dependía de las crecidas del río, y a su vez también de ella el trabajo y la vida.

El Nilo tomó su actual configuración al final de la Era Terciaria.

Está ubicado al nordeste del continente, nace en Burundi y tiene dos afluentes principales, el Nilo Blanco y el Nilo Azul. El primero atraviesa los Grandes Lagos de África, mientras que el Nilo Azul comienza en el lago Tana, en Etiopía, y fluye a lo largo del sudeste de Sudán.



Embarcadero de lanchas en el Rio Nilo, El Cairo, Egipto.

En cuanto a las diversas etapas, desde finales de junio empieza a aumentar su caudal y el mismo va arrastrando en un principio malas hierbas y más tarde el limo, el cual termina depositado en el suelo, y es esta instancia la que se aprovecha para la siembra. Esta situación se da varias veces al año, por lo que Egipto se termina convirtiendo en un territorio muy rico y fértil.

Con el objetivo de controlar el agua aparecen los nilómetros, que son pozos con señales para medir el nivel del agua con el objetivo de anticiparse al peligro de inundaciones. No obstante, en el caso de que estas se produzcan, se construyen diques. Más allá de que

El sistema de escritura jeroglífico egipcio es mixto (ideográfico y consonántico) y fue usado desde c. 3100 a. C. al 400 d. C. El sentido de la escritura es horizontal de derecha a izquierda, de izquierda a derecha, en bustrófedon y vertical de arriba hacia abajo comenzando por la derecha y comenzando por la izquierda.

este sistema provocaba mucho trabajo, su utilización se ha continuado hasta el siglo XX con lo que fue la construcción de la presa de Asuán en 1902 y 1971.

Por tanto se considera a la sociedad de Egipto como una sociedad fluvial, y esta situación repercute en el arte: las pinturas y los relieves que se encontraron principalmente en las tumbas dejan un reflejo de la importancia del río en la vida, el cual era medio para el transporte, la pesca, entre otras actividades.

Además, hay que señalar que tanto el río como las tormentas, entre otras cuestiones vinculadas con el agua, influyen en la sociedad creando supersticiones y también una religión en la que se puede observar cómo los dioses terminan estando vinculados con fenómenos naturales. Se genera por ese entonces un gran misterio alrededor de la religión, y por consiguiente la divinidad y el más allá van a regir toda la vida.

Hay que señalar que Egipto está dividido en dos zonas: el Bajo Egipto, que está al norte, la zona del delta; y el Alto Egipto, que es la zona del sur, a partir de Memphis. Ambos territorios van a estar representados de forma iconográfica en dos flores: el Bajo Egipto estará representado por la flor del papiro, mientras que el Alto Egipto se encuentra figurado por la flor de loto.

HISTORIA

La historia de Egipto comienza muy pronto y es muy compleja. Por ejemplo la escritura aparece en torno al año 3000 y los egipcios atribuían su creación al dios de la sabiduría, Thot. Por otra parte, consideraban tres tipos de escritura:

-Escritura jeroglífica: esta es la más conocida y se trata fundamentalmente de un estilo monumental (asociada a los monumentos) y se realiza en relieve. Con el tiempo va a terminar teniendo una interpretación muy difícil: por ejemplo, a veces se puede leer de izquierda a derecha y otras veces de modo contrario.



Sistema de escritura jeroglífico, inventado por los antiguos egipcios para comunicarse.

-Escritura hierática: se trata de una escritura cursiva, abreviada de la anterior, la cual era más utilizada en la vida común. La escritura hierática aparece en los textos.

-Escritura demótica: más rápida y popular, esta escritura es la que aparece más tardíamente y es la que se usa en Egipto hasta cuando se dio la invasión romana.

En el caso de la escritura ha sido un instrumento muy importante para lo que fue el conocimiento de Egipto. De todos modos no fue hasta el siglo XIX cuando se empieza a difundir y a interpretar, a partir de la invasión de Napoleón, quien llevó consigo algunos sabios franceses. Entre los mismos se encontraba Denon, que era un grabador que hacía una obra ilustrada, la cual será punto de arranque de la egiptología.

Otro elemento fundamental para el conocimiento de la cultura egipcia fue la aparición

de la piedra Rosetta en una ciudad que estaba cercana a la desembocadura del Nilo, y que se trata de una piedra de basalto con una inscripción trilingüe: egipcio jeroglífico, griego y egipcio demótico. Esta piedra reproduce un decreto de Ptolomeo V y fue interpretada por Champolion en 1822. También hay que considerar como fundamental para el conocimiento de la cultura egipcia la abertura de la primera tumba inviolada en 1923 a cargo de Carter y Carnavon, que fue la de Tutankamón, como así también otras cientos de excavaciones que se realizan a partir de entonces.

Tutankamón no fue un faraón notable ni conocido en épocas antiguas; el tamaño relativamente pequeño de su tumba fue la razón de que no fuera descubierta hasta el siglo XX. Howard Carter la encontró intacta en 1922. Su descubrimiento y los tesoros encontrados en ella tuvieron cobertura mundial en la prensa y renovaron el interés del público por el Antiguo Egipto, convirtiéndose la máscara funeraria del faraón en la imagen más popular.



El rostro idealizado del faraón Tutankamon en el ataúd más interior.

En relación a los pueblos que viven en Egipto son de origen camita y por lo general se trata de hombres altos, que tenían hombros anchos y con rasgos de raza morena. Por otra parte, estos pueblos se asientan y se organizan en nomos o cantones independientes, los cuales estaban dirigidos por reyes sacerdotes. No obstante entre ellos va a haber momentos de lucha, y por este motivo se van a ir configurando en dos zonas, que son las denominadas dos tierras:

-Reino de Butto: situado al norte de Egipto, se trata del Bajo Egipto. Sus habitantes se dedicaban a la agricultura y al comercio, y tenía como distintivo una corona truncada y roja que estaba adornada con la cobra o ureus.

-Reino de Neheb o Nekhen: en el sur de Egipto, es el Alto Egipto. La sociedad de este territorio se dedicaba a la ganadería y tenían como característica que era un pueblo más guerrero. El distintivo de este Reino era una corona blanca y alta coronada por un buitre. Tanto la cobra como el buitre son dos animales sagrados y protectores de los egipcios. No obstante, llegará un momento en que los dos reinos se van a fundir, y la fusión terminará el periodo predinástico. Sobre esta fusión, la misma se debe al rey Menes, y a partir de este momento al monarca se lo va a identificar como "Señor de las dos tierras". De todos modos la cronología de Egipto es muy complicada y habitualmente no terminan por coincidir todos los historiadores.

Los estudiosos suelen partir de la cronología que elaboró el sacerdote egipcio del siglo III a.C., Manetón, quien redactó la historia de Egipto para Ptolomeo II. Esta obra pudo ser vista durante mucho tiempo en la biblioteca de Alejandría, aunque finalmente se terminó perdiendo con el conocido incendio que la destruyó en el 49 a.C. De todos modos su cronología como sus apuntes se ha transmitido y conocido con el tiempo.

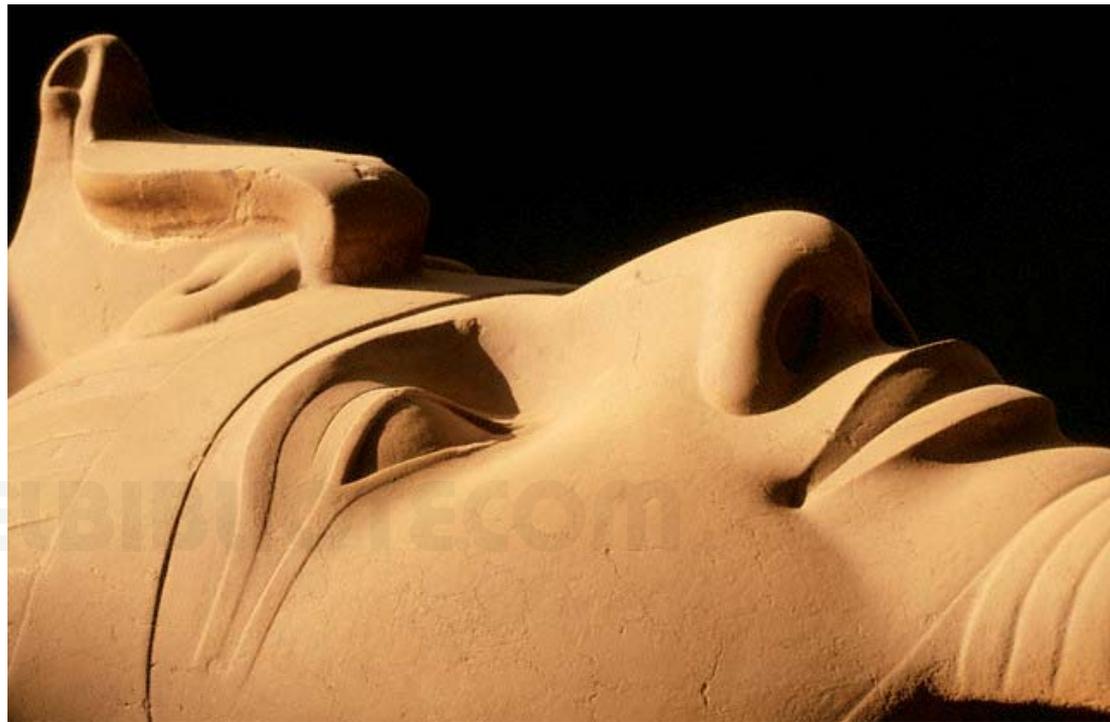
-3000 - 2800: periodo tinita (Menes y I y II dinastías). Se trata de una etapa fundamental para Egipto debido a que es el momento en el que se forma el estado. Y donde además comienza la escritura y el calendario.

Manetón fue un sacerdote e historiador egipcio de expresión griega. Nació en Sebennitos (actualmente Samannud) en el siglo III a. C. Su obra más extensa fue: *Aigyptiaka*.

-2800 – 2040: Imperio Antiguo (III – X). Durante este período la capital se encuentra en Memphis, ubicada al sur del delta. Si bien las dinastías de mayor esplendor son la IV y V, es a partir de la VI que empieza un momento de decadencia y uno intermedio.

-2040 – 1580: Imperio Medio (XI – XVII). A lo largo de este periodo la capital se encuentra en Tebas. Se trata bajo todo punto de vista de una época de esplendor en las dinastías XI y XII. Sin embargo, a partir de ese momento comienza de nuevo un periodo de decadencia donde se suceden luchas de poder entre príncipes, situación que es aprovechada por la dinastía de los hicsos que eran procedentes de Siria. De todos modos son expulsados y se le da paso al nuevo esplendor.

-1580 – 657: Imperio Nuevo (XVIII – XXV). En esta instancia de la historia de Egipto se dan cambios significativos. Por entonces destacan las dinastías XVIII (marcada por el



Escultura faraónica Ramses II, hoy descansa sobre sus espaldas en el museo de Menfis.

reinado de Amenofis IV que cambia la capital a Amarna), XIX (marcada por Ramsés) y XX con la que se retorna un periodo de crisis.

657 – Amag: Baja Epoca (XXVI – XXX). Por esta etapa hay momentos muy interesantes, como por ejemplo el periodo saíta, aunque después comienzan invasiones de otros pueblos.

-AMag - 330 - 30 a.C.: Periodo Hele-nístico (Alejandro Magno y dinastía de los lágidas). Finalmente Alejandro Magno se hace con el poder y expulsa a los persas. Aproximadamente desde el 330 hasta su muerte se da un periodo cultural y artístico que ha sido calificado como muy interesante. Luego de su muerte, Egipto pasa a poder de Ptolomeo, que era un lugarteniente del mismísimo Magno y que permanecerá hasta el 30. Sobre el final destaca Cleopatra VII, quien da un gran empuje a Egipto a partir de la obtención de un gran poder, aunque en el 31 será derrotada por Roma en la batalla de Accio.

-30 – 395: Egipto romano.

-395 – 642: Egipto bizantino.

-642 – 1805: Egipto musulmán. Este período estuvo dominado por distintos pueblos. Fue a partir de 1805 que se considera ya Egipto moderno.

ORGANIZACION POLITICA Y SOCIAL

Lo que fue la organización política y social de Egipto se vio reflejada en su religión tanto como en su arte. Además hay que mencionar que no se dio una organización política estable en todos los momentos. Se trata bajo todo sentido de una monarquía absoluta, la cual estaba dirigida por el faraón, personalidad considerada como un dios y al que se le representa con una serie de símbolos que resultaban característicos:

-Doble corona, que son las dos coronas unificadas y con la cobra.-Lleva los brazos cru-

Ramsés II es el tercer faraón de la Dinastía XIX de Egipto, quien gobernó unos 66 años, del c. 1279 al 1213 a. C. Ramsés II es uno de los faraones más célebres, debido a la gran cantidad de vestigios que perduran de su activo reinado. Algunos escritores creen que es el faraón mencionado en el Éxodo bíblico, pero no hay pruebas ni documentos egipcios que lo confirmen.

zados sobre el pecho, mientras en una mano sostiene un flagelo (conocido como látigo) con tres flecos dorados, en la otra un cetro (o cayado) curvado, elementos que representan un vestigio de la vida que llevaba en un principio el pueblo egipcio cuando tenía una característica nómada. Estos, son símbolos que también va a portar el dios Osiris.

- Barba postiza, la cual era puntiaguda, sobresalía y a veces terminaba en una pequeña curva, y que era utilizada para determinadas ceremonias.
- El nemes, que era una tela rallada que portaba sobre la cabeza y que estaba ceñida sobre la frente, cayendo sobre los hombros de forma más o menos triangular. Se trataba de un atributo que también podían llevar otros miembros de la familia real, aunque con el objetivo de distinguirlo nada más que el faraón llevará encima la cobra.



El Nemes, el atuendo lo portaban los faraones en vida para identificarse con una deidad.

En cuanto a las actitudes del faraón, hay que señalar que se rodea siempre de una serie de personajes que le ayudan a gobernar. Los mismos se encuentran vinculados con la nobleza y se trata de los que realizan las tareas administrativas y políticas.

Por debajo de estos nobles, una escala social por debajo, se encuentra el pueblo, formado por agricultores, comerciantes y artesanos, entre los que además hay diferentes categorías y niveles económicos. Por otra parte estaban los esclavos.

Finalmente se debe mencionar a una clase social que tiene un poder extraordinario, la cual es el clero o cuerpo sacerdotal. Esta clase tiene una gran simbiosis con el faraón, quien proporciona tierras y riquezas a cambio de mantener la condición de divinidad del faraón.

Los sacerdotes viven alrededor de los templos, aunque también tienen una gran importancia en la corte. Entre ellos se dan distintas categorías y sobresale el gran sacerdote. Tienen incidencia en la educación, ya que las escuelas están cercanas a los templos, y entre sus tareas está la de encargarse del cuidado de los templos y de las representaciones de los dioses y de las procesiones, entre otras.

Por otra parte hay que señalar que los sacerdotes tenían una vida distinta a los demás: por un lado comían diferente y estaban obligados a realizar una serie de abluciones, pero además vestían diferente, con túnicas de lino, algunos con una piel de leopardo encima y con la cabeza rasurada. No hay que dejar de lado a las sacerdotisas, aunque

El Nemes era un atuendo que utilizaban frecuentemente los faraones egipcios, en sustitución de las pesadas y voluminosas coronas ya que, a diferencia de éstas, era una pieza ligera y cómoda. Según los textos, era de color blanco adornado con bandas teñidas en azul, aunque algunos podrían haber sido en azul lapislázuli y en oro, como se muestra en algunas esculturas, máscaras funerarias y frescos.

dentro de la sociedad no tendrían tanta importancia. Las mismas se encargaban de cuidar a las divinidades femeninas y sus templos, a la vez que cantaban y bailaban. Del grupo de funcionarios que se encontraban relacionados con la nobleza hay que destacar a los escribas, y se trata por lo general de los personajes más cultos de la sociedad. Si bien en un comienzo pertenecían a la familia real, posteriormente podían provenir de cualquier clase social. Se los podía ver muy cerca del rey y también tenían la función de primeros ministros. Por ejemplo algunos de ellos tenían la doble función de escribas-sacerdotes.

De todos modos una sociedad que se fue complementando y ayudando unos a otros, más allá de las diferentes clases, situación que explica su larga duración y el buen desarrollo que tuvieron las artes.

EL ARTE EN AMERICA

A partir del año 20.000 y hasta el 15.000 a.C. se dio una serie de sucesivas oleadas de pueblos procedentes de Asia oriental, que llegaron hasta lo que es la actual América del Norte, cruzando el estrecho de Bering, en Alaska. En este contexto se pueden distinguir dos grandes períodos: por un lado, el arcaico o preclásico, en el que se da una mejora a la agricultura, y también crece el comercio y domina la figura de los sacerdotes; mientras que por otra parte, el segundo período es clásico, con grandes ciudades-estado teocráticas, las cuales estaban gobernadas por un jefe al que se considera intermediario de los dioses.

Durante este proceso es que evoluciona una variedad de culturas, entre las que encontramos Teotihuacán, toltecas, aztecas, olmecas y zapotecas en México; mayas, en México y Centroamérica; incas y otros pueblos en América del Sur. Más allá de que estaban signadas por una gran diversidad, se pueden encontrar entre todos ellos algunos rasgos comunes en lo que tiene que ver con su arte.

Este tipo de estatuas (Chac Mool) hizo su aparición en Mesoamérica al inicio del posclásico, y es asociada a los Toltecas. La mayor parte de los ejemplares conocidos han sido encontrados en lugares como Tula y Chichén Itzá, donde se ha encontrado una docena. El Chac-Mool es la representación más común entre los mayas al culto del dios del agua, 300 años de n.E.



Escultura de Chac Mool, el nombre significa "gran jaguar rojo".

En este sentido, una de las particularidades en común era que no se pretendía reflejar la realidad visible, sino el mundo de dioses y espíritus que para estas sociedades dominaba cada acto de la vida diaria. El arte era tomado como algo colectivo, que era realizado por el pueblo y estaba destinado a las ceremonias religiosas de la comuni-

dad. Por otra parte hay que señalar que el ejercicio de las artes y ciencias se encontraba en poder de los sacerdotes, quienes concedían menor importancia a estas actividades que a la agricultura.

TOLTECAS

Sobre finales del siglo IX d.C. a partir del reinado de Ce Acatl Topiltzin, es que se lleva Tula, la capital tolteca, a su máximo esplendor. No obstante, esta brillante civilización terminará siendo destruida poco después, en el siglo XII d.C., por invasiones chichimecas. Las mismas heredarán el gran arte de Teotihuacán, aunque sustituyen esa solemnidad por un aspecto lujoso e, incluso y en ocasiones, decorativo.

Asombrados de este refinamiento, los aztecas se hicieron llamar sus descendientes. Eran poseedores de una arquitectura técnicamente superior, la cual creaba grandes espacios internos que a su vez estaban apoyados en pilares. Por su parte a mitad de camino del pilar y la escultura exenta se encuentran los renombrados atlantes del Templo de la Estrella de la Mañana. En este sentido es de destacar también la aparición de un nuevo modelo escultórico, como eran los llamados Chac Mool, que pueden ser identificados como figuras recostadas.

OLMECAS

Esta sociedad es el primer gran pueblo de Mesoamérica, y se encuentran en la península de Yucatán, en el extremo oriental de México, desde 1200 a.C. Los olmecas hicieron un gran aporte, el cual es la "creación" de la planta del maíz, la cual fue obtenida a través de especies menos nutritivas. Entre las poblaciones olmecas, destacan las de Las Ventas y el Cerro de las Mesas, en las cuales se han encontrado grandiosas arquitecturas y además doce cabezas monumentales. Por otra parte hay que mencionar la gran influencia de los olmecas sobre otras culturas posteriores, como los aztecas y los zapotecas.

El arte olmeca era muy complejo, tiene muchos elementos que aún se están investigando. Los más importantes y conocidos son posiblemente las Cabezas colosales Olmecas, que son un ejemplo de escultura monumental y una de sus mejores representaciones artísticas. Se cree que pueden representar a guerreros o a jefes.



Cabeza olmeca, muchas de ellas se encuentran en el Museo de Antropología de Xalapa y en el Museo La Venta.

LOS MAYAS

La historia de los mayas se divide en Imperio Antiguo (siglos IV-X d.C.) y Nuevo (siglos X-XV d.C.). A lo largo del Imperio Antiguo -que alcanza zonas como el sur de México, Guatemala, Honduras y el norte de El Salvador- no se pudo dar la centralización, por lo que termina coexistiendo ciudades-estados independientes. Por su parte el Nuevo Imperio presencia la llegada de los mayas al Yucatán; y es este instante cuando aparece el estado centralizado donde se destaca la ciudad de Chichén-Itzá.

Esta ciudad fue fundada en el año 534 d.C. y los mayas engrandecen a Chichén-Itzá con una serie de obras entre las que sobresalen la pirámide de Kukulcán (llamada "El castillo"), y el Templo de los Guerreros, que era de planta circular y era conocido como "El caracol". Mientras tanto en lo que tiene que ver con arquitectura, los mayas intentan escapar de la horizontalidad y amontonan pisos en altura, situación que se puede observar en el Templo del Sol o en Palenque. Son sus características el empleo del falso arco, llamado así porque en realidad no sostiene la estructura superior. En cuanto a la forma clásica de la plástica maya, la misma es la estela, la cual se puede ver como decorada con jeroglíficos y figuras.

AMERICA DEL SUR

Se dieron a lo largo de todo subcontinente una serie de culturas muy variadas desde el Neolítico. En Colombia, al igual que Ecuador y Perú, la riqueza de las minas genera grandes orfebres los cuales alcanzan una fama que dio lugar a la leyenda de un mítico lugar llamado El Dorado. Como ejemplo de esto tenemos el collar de los talleres Tolimas. Hacia el siglo IX d.C. las culturas más antiguas son las de Chavín, Tiahuanaco y Recuay. Posteriormente, poco tiempo después, florecen las culturas nazca al sur de Perú, y Chimú al norte. De igual manera, todas estas culturas quedaron eclipsadas por la ascensión de la cultura inca.

Fue entonces hacia 1200 d.C. que liderados por Manco Capac los incas se terminan asentando en las regiones cercanas a Cuzco. Desde ese lugar terminan creando un

Machu Picchu (del quechua sureño machu pikchu, "Montaña Vieja") es el nombre contemporáneo que se da a una llaqta (antiguo poblado andino inca) de piedra construida principalmente a mediados del siglo XV en el promontorio rocoso que une las montañas Machu Picchu y Huayna Picchu en la vertiente oriental de los Andes Centrales, al sur del Perú.



Machu Picchu, considerada una obra maestra de la arquitectura y la ingeniería Inca.

inmenso imperio (1438-1531), el cual se extenderá entre el sur de Colombia y la parte central de Chile, contando en su geografía con la enigmática ciudad de Machu Picchu. Ya en el siglo XVI, Tupa Inca llegará a conquistar los reinos de Quito y Chimú. Con la llegada de Francisco Pizarro, sobreviene el final del Imperio Inca. El conquistador logra enemistar a las familias nobles y toma Cuzco en 1533.

Inca significa "soberano" y es la representación de la divinidad en la tierra, con lo que

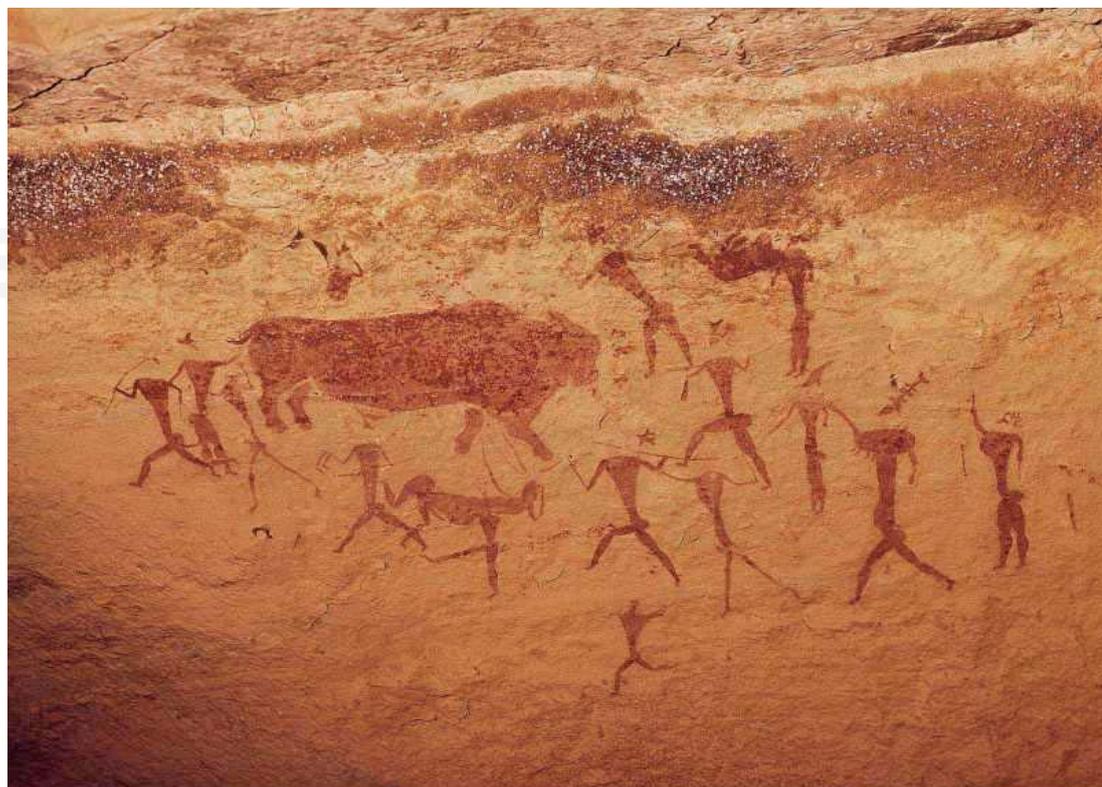
terminarán instaurando un absolutismo de origen teocrático. Esta cultura tiene un arte muy desarrollado, encontrándose rastros de una arquitectura monumental y una serie de activos talleres de orfebrería. Si se tiene en cuenta la unificación del imperio, sorprende el hecho de que no hayan tenido un sistema de escritura. Con el fin de comunicarse, desarrollaron un sistema de vías de comunicación de miles de kilómetros.

EL ARTE AFRICANO

ARTE RUPESTRE

-**Sudáfrica:** unas piedras pintadas hace más de 25.000 años son consideradas las primeras manifestaciones artísticas conocidas. Esto se debe a que durante milenios los Khosian fueron dejando sus huellas pictóricas en un gran territorio que cubre todo el África austral y zonas del centro del continente. Habitualmente, estas muestras reflejan escenas de caza

-**Sahara:** sin embargo las pinturas rupestres de los montes Tassili N'Ajjer (Argelia), en el desierto del Sahara, resultan mucho más conocidas. Más allá de que los restos arqueológicos encontrados den por sentada la presencia humana en la región desde casi 20.000 años A.C., será recién entre 4.000 y 5.000 años A.C. que finalmente aparecerán



Representación de antiguos habitantes cazando animales. Pinturas rupestres, KwaZulu Natal, Sudáfrica.

las primeras creaciones artísticas. En total se han catalogado más de 30.000 pinturas y grabados, los cuales abarcan un periodo de 3.000 años (5.000 a 2.000 a.C...), hasta la final desertización de la región. En el caso de estos grabados, los mismos fueron realizados por los bereberes del norte, mientras que las pinturas estuvieron a cargo de artistas pertenecientes a pueblos que terminaron emigrando hacia la cuenca del Níger tiempo más tarde.

En el caso de las pinturas más antiguas (periodo de Bubalus), las mismas reflejan personas que todavía se dedicaban en exclusiva a la caza de animales como búfalo, elefante, rinoceronte e hipopótamo. Posteriormente, durante el cuarto milenio a.C. es que comenzaron a domesticar ganado (ovejas y cabras, vacas y camellos), situación que queda reflejada en las pinturas del periodo Ganadero, con proliferación de escenas de pastoreo, más la presencia de animales coetáneos como antílopes, oryx, gacelas o avestruces. De las épocas que vinieron luego, también se han conservado pinturas con escenas sociales y una serie de arte mobiliario, entre lo que se puede mencionar huevos de avestruz uti-

En Sudáfrica se encuentran pinturas de aproximadamente 3.000 años de antigüedad atribuidas a las tribus de San, quienes se establecieron en la región hace unos 8.000 años. Estas pinturas muestran seres humanos y animales, y posiblemente se hallan relacionadas con prácticas de carácter mágico para propiciar la caza.

lizados como recipientes para beber y decorados con dibujos geométricos. Finalmente con la desertización del Sahara y a lo largo de un extenso periodo que puede abarcar más de 2.000 años, una serie de grupos de estos pueblos nómadas terminaron emigrando hacia el Este, portando con ellos su cultura y dejando una influencia en las sociedades emergentes del Antiguo Egipto. De todos modos, daría la impresión de que otros grupos ganaderos se fueron desplazando hacia el Africa Oriental, aunque no se han encontrado similitudes estilísticas entre las máscaras del arte del Tassili con las del Africa Oriental, por ejemplo.

ARTE ANTIGUO DEL VALLE DEL NILO

-Antiguo Egipto y Nubia: los habitantes del delta del Nilo habían empezado a desarrollar, unos 4.500 años a.C., en sucesivos periodos y de forma gradual, una sociedad mucho más compleja, la cual estaba basada en la organización eficaz de tierra y otros recursos, mientras que por otra parte desarrollaban habilidades técnicas sofisticadas, como por ejemplo fue la creación de los principios de la escritura jeroglífica. Poco antes del 3000 a.C., este proceso terminó con la unificación de todo el territorio bajo un solo gobernante. Para los egipcios este acontecimiento fue considerado como el principio de su historia dinástica.

En cuanto a las manifestaciones artísticas más antiguas que se conocen en la región de Nubia y el Valle del Nilo, las mismas se encuentran identificadas por los tiempos de la edad de piedra, entre los años 3.050 y 2.600 a.C. Estas expresiones se integran de recipientes decorados, tanto de cerámica como hechos con huevos de avestruz.

Vaso canopo (canope o canópico), es el recipiente, empleado en el Antiguo Egipto, donde se depositaban las vísceras de los difuntos, lavadas y embalsamadas, para mantener a salvo la imagen unitaria del cuerpo. Estos vasos se introducían en una caja de madera que, durante el cortejo fúnebre, era transportada en un trineo.



Vasos canopos, representaban divinidades llamadas Hijos de Horus, protegían su contenido de la destrucción.

A partir de entonces y durante los siguientes 3.000 años, Egipto se convertirá en la primera potencia cultural y política del mundo, mientras que su influencia se extenderá a reinos e imperios que nacerían más tarde, como lo fueron los de Grecia y Roma. En cuanto a sus descubrimientos científicos y logros en el avance técnico, resultaron obras de ingeniería y construcciones arquitectónicas que, en la actualidad y pasados unos 5.000 años, todavía siguen causando admiración.

Con la llegada al poder de la reina Hatsepsut, en el siglo XV a.C., Egipto logrará finalmente una estabilidad política interna, mientras que en sus relaciones con los pueblos

Nefertary Meritenmut fue una reina egipcia de la dinastía XIX, la Gran Esposa Real de Ramsés II el Grande, uno de los faraones más poderosos. Jugó un importante papel como esposa real, estando dotada de una brillante mente política. Fue enterrada en la necrópolis tebana, en una tumba bellamente decorada.

vecinos tendrá la posibilidad de dedicar gran parte de los esfuerzos, que antes se dedicaban a guerras internas y conquistas, a su desarrollo económico, comercial y social. De esta forma, tanto aquel reinado como las siguientes dinastías dejaron una serie de obras artísticas de las más importantes de todo su legado cultural.

Durante varios siglos, Egipto aspiró al dominio político en todo el territorio de su frontera sur, Nubia, o reino de Kush, según como la denominaban los egipcios. A su vez, Nubia, continuó siendo el principal proveedor del Imperio de Egipto en relación a muchos de los productos suntuosos provenientes del sur del continente, como por ejemplo lo eran las maderas preciosas, el marfil, vidrio, oro, entre otros materiales. De igual



Nefertari jugando al Senet, juego de mesa originado en el Antiguo Egipto y muy famoso en esa época.

manera, el imperio aspiraba a hacerse con el control de las tierras fronterizas del norte. Sin embargo no serían las poderosas tropas egipcias las que conquistarían Nubia, sino que fue una mujer de ese lugar, Nefertit, quien casándose con el rey egipcio Ramsés II, terminaría haciéndose con el control de ambos reinos luego de la muerte de su esposo. En cuanto a esta unión, al igual que sucediera doscientos años antes con Hatsepsut, trajo para su tiempo una época de paz que quedó reflejada a su vez en lo que se consideró como un nuevo esplendor de las culturas egipcia y nubia.

-Egipto griego y copto: ya para 332 a.C, Alejandro Magno controlaba el gobierno de Egipto y fundaba Alejandría. Prosiguiendo con su avance hacia el interior de Africa, finalmente fue detenido por la reina Candace de Etiopia. En 305 a.C., el sátrapa (como se conocía al gobernador persa) Tolomeo I instauró una nueva dinastía la cual transmitirá nuevas concepciones de origen griego en la cultura de Egipto.

De todos modos esta influencia griega durará hasta el año 31 a.C. año en que Roma, luego de vencer a Cleopatra VII, toma el relevo en la dirección de Egipto. Tuvieron que pasar cien años para que una nueva cultura, también proveniente de Grecia pero nacida en Judea, comenzara a presidir culturalmente Egipto.

Esta será la construcción del Egipto cristiano, espacio que se mantendrá hasta el siglo VII d.C. que será cuando el Islam, traído por los comerciantes árabes, terminará con la última dinastía de los que hoy conocemos como la civilización del Antiguo Egipto.

EL ARTE EN ASIA

Toda la riqueza y variedad del arte asiático antiguo se puede ver y apreciar en piezas descubiertas en el continente como muebles, esculturas, porcelanas y objetos decorativos. De hecho, un ejemplo del arte oriental de gran pasado son los trabajos en cerámica, terracota y mármol, como el caso de una escultura budista Bodhisattva sedente sobre basamento de hojas de loto, de la Dinastía Tang (618-907 d.C.).

Entre las obras descubiertas, también se ha podido ver en diversos museos otro buda de madera con restos de policromía Khmer, Post-Angkor, Camboya, que está datada sobre fines del siglo XV. Por otra parte, en lo que tiene que ver con la imaginería religiosa de los primeros siglos del budismo, hay piezas extraordinarias como por ejemplo el torso de Buda chino realizado en gris piedra.

Se puede recorrer también el periodo Meiji (1868-1911), en Japón, donde hay esculturas en marfil como aquella que representa una escena costumbrista, la cual está a su vez trabajada con finos trazos dorados con incrustaciones Shibayama.

El arte budista tiene su origen en el subcontinente indio (actuales India, Bangladesh, Nepal y Pakistán) en los siglos posteriores a la vida de Siddhartha Gautama, el Buda histórico, entre los siglos VI y V a. C. Más tarde, gracias al contacto con otras culturas, logró evolucionar y difundirse por el resto de Asia y el mundo.



Escultura en madera policromada, la interpretación china del Bodhisattva, diosa de consuelo y de gracia.

Uno de los segmentos del arte asiático que ha tenido mayor presencia entre los descubrimientos han sido las porcelanas y cerámicas. Representadas en jarrones, tibores, fuentes y figuras, los cuales constituyen objetos decorativos procedentes tanto de la antigüedad oriental como de compañía de Indias.

Del siglo XVII, por ejemplo, se conocen porcelanas policromadas de la familia rosa de la compañía de indias durante la Dinastía Ping en el período Qianlong. Además hay que mencionar que también hubo gran actividad de artistas plásticos, con nombres tan particulares y reconocidos como Chikanobu Toyohara, Kunisada Utagawa o Yoshitoshi Taiso, dueños de una exquisita obra gráfica.