

## EL ARTE ROMANO

El mismo surge de las influencias etruscas y griegas, alcanzando su mayor esplendor durante la época del Imperio. Su desarrollo se dio en Italia desde el año 200 a.C., hasta el siglo IV d.C. si bien hay quienes lo consideran inferior al arte griego, en realidad resultó más variado y flexible, y en determinados aspectos terminó acercándose más al arte moderno.

Por lo tanto, fue notable su influencia en el arte de la Edad Media y del Renacimiento. Entre sus mayores logros se debe considerar el desarrollo de la arquitectura, y fue por esto que predominaban los dibujos y las pinturas, especialmente los murales.



El Teatro de Bosra: una joya romana en el sur de Siria que se ha conservado casi intacto hasta nuestros días.

Entre los temas que abordaban se encuentran los asuntos bélicos, eróticos, marinos, naturaleza muerta, leyendas heroicas, paisajes y el retrato. Desde el siglo I se observan dos corrientes pictóricas o estilos: por un lado el estilo Neoático, preocupado por la forma humana y en el que se resaltaban asuntos de la mitología y la epopeya, mientras que por otro lado tenemos el estilo Helenístico - Alejandrino, el cual pone de manifiesto la preocupación por la pintura rural, y en el que se terminarán cultivando el paisaje y las marinas. Desde comienzos del siglo II hasta el 79 de nuestra época (pintura en Pompeya) se fueron dando cuatro estilos: incrustación, alejandrino o arquitectónico, ornamental y fantástico.

Por otra parte hay que considerar que Roma fue un pueblo de labradores, comerciantes y guerreros. No obstante, demostraron gran interés por las cosas prácticas, a la vez que sus obras artísticas llevan siempre un sello utilitario. Dominador, fundador de un vasto imperio, el pueblo romano tuvo como preocupación fundamental el hecho de mantener un dominio sobre los territorios colonizados, objetivo por el cual terminó movilizando poderosos ejércitos. Por otra parte, se dio vida durante este imperio a un denso cuerpo de leyes que reforzó el vínculo entre la metrópoli y las provincias, desarrollando una gigantesca labor constructiva con un variado repertorio de formas arquitectónicas, las cuales se encontraban perfectamente adaptadas a sus fines.

Hay que considerar entre sus dos grandes realizaciones, al Derecho y la Arquitectura.

El periodo de esplendor del arte romano abarca los dos primeros siglos del Imperio. Pero ya a principios del siglo II de nuestra era, desde el tiempo de Adriano (año 117), se inicia la decadencia del buen gusto que se acentúa en el siglo III y se confirma en el siglo IV por efecto de cierto barroquismo o irregularidad y pesadez en los estilos aunque aumente el fasto y la magnitud de las obras.

Aunque de todos modos su mérito principal fue el hecho de haber extendido la civilización grecolatina por una vasta parte del mundo conocido.

### ARQUITECTURA

La misma tiene una finalidad utilitaria, concebida en función de las necesidades privadas y públicas. Su objetivo es expresar la voluntad de poder y de mando del Estado romano, el cual se levanta como rector de la vida privada y pública de sus ciudadanos. Su presencia es monumental y sus construcciones fueron hechas pensando en la glorificación de Roma, y con el objetivo de resistir el paso del tiempo. Los arquitectos no buscaban tanto la belleza como el hecho de ser majestuosos y robustos, por lo que se muestra en grandes masas sólidas y pesadas. En todo sentido deja expresado el ideal de uniformidad del Imperio, que aspira a que todos los pueblos presos de su dominio asuman una fisonomía material que sea a imagen y semejanza de la urbe. Por otra parte hay que señalar que en ella se alternan dos sistemas conocidos: el de la columna y dintel, que era copiado de los griegos; y el arco y bóveda, tomado de los etruscos. Entre sus principales monumentos se deben considerar la basílica, las termas, el templo, los teatros, los anfiteatros, los circos.

### LA ESCULTURA

Este arte se mueve entre los polos contrarios de idealismo y realismo, y el retrato se convierte casi en su tema central. La influencia etrusca se hace presente durante sus

#### PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS

Tenía un destino utilitario, el cual se termina cumpliendo en su función narrativa, honoraria o descriptiva. Más que un arte se trata de una artesanía que se encuentra derivada de las exigencias religiosas honoríficas o conmemorativas. Con preferencia cultiva el retrato, llevándolo hasta su máxima identificación con el modelo. Por este motivo se trata de un arte naturalista. Por último hay que mencionar que se trata de una obra anónima.



La loba Capitolina, símbolo de Roma, puede ser el símbolo del traspaso de lo etrusco a lo romano.

comienzos en algunos bronce, pero posteriormente con lo que fue la influencia griega a partir de los escultores helénicos que vivían en Roma o en la Magna Grecia impulsaron la corriente idealista. A esto contribuyeron, también, las obras descubiertas en suelo griego y llevadas a Roma. Finalmente el enfrentamiento de ambas tendencias se advierte en obras del período republicano.

### PINTURA

Las pinturas fueron reconocidas a partir de los frescos hallados en la ciudad de Pompeya, los cuales suelen ser copias griegas o elementos decorativos de gracia picaresca como cupidos, pájaros, cintas o flores. Las temáticas abordadas son los hechos históricos, mitológicos paisajísticos y marineros. Se debe considerar como lo más interesante de la pintura romana a la técnica, la cual constaba de manchas de color al temple, aplicadas con brochazos sueltos, pero sin detallar, muy en el modo de los impresionistas y con toques de sombra y luz que resultaban efectistas. En la pintura, domina el gusto realista, por lo que se da que los temas preferidos sean el retrato, la caricatura y el paisaje.