

# EL ARTE MEDIEVAL

## ARTE PALEOCRISTIANO

Paleocristiano se considera al nexo entre dos grandes etapas de la cultura y el arte occidental, más precisamente la Antigüedad Clásica y la Edad Media Cristiana.

Con el fin de estudiar el arte europeo de la Edad Media resulta imprescindible realizar un acercamiento al arte paleocristiano, debido a que en este se van a ir gestando dos manifestaciones artísticas muy importantes como lo fueron el templo basilical y la iconografía narrativa y simbólica del cristianismo.

De esta última manifestación, por ejemplo, sobresale el crismón, elemento que será ampliamente utilizado durante el periodo romano. Por lo tanto se denomina como Arte Paleocristiano al desarrollado en las primeras comunidades cristianas de los siglos II y III, hasta lo que fue la caída del Imperio Romano de Occidente.

Por su parte el arte paleocristiano puede ser dividido en dos grandes periodos:

-Periodo de persecución y clandestinidad (siglos II y III). Durante estos años las comunidades cristianas son perseguidas. Por otra parte, las dos manifestaciones arquitectónicas son las domus ecclesiae y los cimiterios.

-Periodo del gran arte paleocristiano, en tiempos donde el cristianismo era la religión oficial del Imperio (parte del siglo IV). A lo largo de esta etapa será, en contrapartida, un arte protegido e impulsado por las grandes jerarquías eclesiásticas de la época.

El crismón más usualmente admitido es la representación del monograma de Cristo XP. Consiste en las letras griegas X y P. Según otras versiones, la letra P (rho) se sustituye por la letra T (tau) o por una pequeña cruz latina. El crismón puede completarse añadiendo otros elementos como las letras alfa (α) y omega (Ω) que representan el principio y fin de todas las cosas, como lo es también en esta religión Cristo.



Crismón. El cristograma empezó a aparecer en las monedas romanas después del Edicto de Milán (313).

### DOMUS ECCLESIAE

Se trató de lugares para la celebración del rito cristiano, por lo que se los debe considerar como equivalentes a las iglesias parroquiales posteriores. No tenían una forma especial, puesto que para su emplazamiento se utilizaban casas romanas comunes, de dos pisos, las cuales eran adaptadas a las funciones que necesitaban, dividiéndolas con tabiques. Las domus ecclesiae solían tener salas para la celebración del acto eucarístico.

### CIMENTERIOS

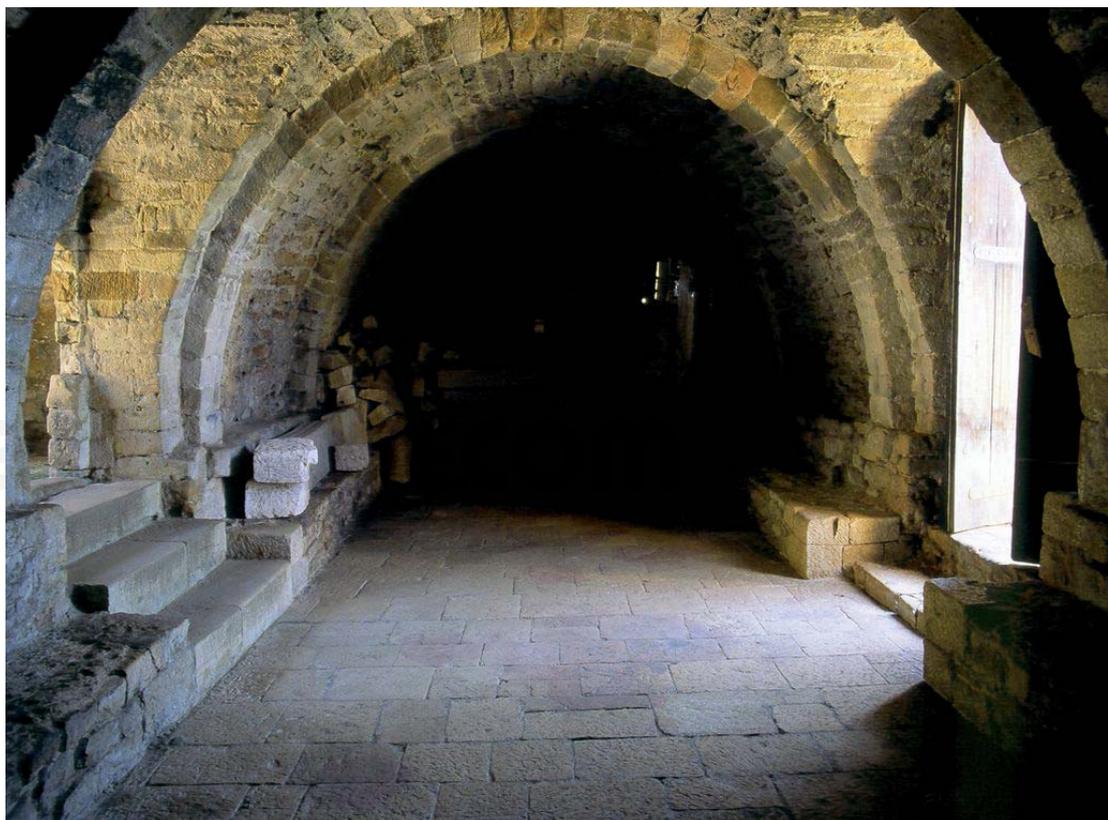
Así se conocía a los cementerios. Durante esta fase, los entierros cristianos tenían lugar en dos lugares potenciales: los areae y las catacumbas.

### AREAЕ

Eran lugares donde las tumbas estaban cubiertas por losas. Debido a los rituales funerarios de la época, resultaba frecuente encontrar en ellos salas o lugares con mesas en las que se celebraban, tras el entierro, ágapes funerarios.

### CATACUMBAS

Durante este periodo de clandestinidad, los cristianos encontraron problemas para conseguir terrenos donde realizar sus entierros. Cuando por fin las conseguían y se completaban, eran obligados a aprovechar el terreno abriendo galerías subterráneas entrecru-



Catacumba de la ciudad de Roma. Las fosas podían ser de dos tipos: rectangulares o semicirculares.

zadas. Si bien se trataba de lugares estrechos, los mismos podían estar decorados. Esto se daba, particularmente, si el muerto pertenecía a clases adineradas, como lo eran los patricios romanos. En algunas ocasiones, se llegaban a construir pequeños mausoleos.

### ARTE PALEOCRISTIANO EN LOS SIGLOS IV Y V

Debido al cambio que se va a dar en el arte cristiano, el año 311 fue una fecha especialmente significativa. Por ese entonces se pasó de un arte típico de comunidades pobres y semi clandestinas, a un arte monumental y rico.

Fue para esa fecha que se promulgó el primer edicto de tolerancia, el Edicto de Valerio Augusto, aunque se debe considerar que tendrá más importancia el Edicto de Milán, del año 313. Este fue acordado con un criterio tolerante, permitiendo el culto cristiano sin ningún tipo de contrariedad.

Ambos decretos resultaron promulgados por el emperador Augusto Valerio, aunque luego con el acceso del emperador Constantino al trono se dio un cambio significativo, más favorable para la iglesia cristiana. Una gran parte de la familia de Constantino se terminó convirtiendo al cristianismo e incluso se llegan a generar especulaciones sobre si el propio emperador no se convirtió durante los últimos años de vida. Pero este proceso de dignificación del cristianismo terminó en el año 380 cuando el emperador Teodosio termina proclamando a la Iglesia Cristiana como la iglesia oficial del Imperio.

Las catacumbas son unas galerías subterráneas que algunas civilizaciones mediterráneas antiguas construyeron y utilizaron como lugar de enterramiento. Las más conocidas y las mejor estudiadas son las catacumbas de la ciudad de Roma. También son conocidas las catacumbas de París.

A partir de entonces los altos dignatarios cristianos se van a convertir paulatinamente en autoridades del Imperio, pasando de esta manera las jerarquías eclesiásticas a ocupar importantes cargos de la administración pública. Es por este motivo que la Iglesia Cristiana pasa gradualmente a convertirse en una institución de poder ligada estrechamente al emperador y a la administración imperial.

Posteriormente a este paso, y como consecuencia del vínculo de la Iglesia con las altas esferas de poder, la liturgia cristiana empieza a incorporar elementos característicos del protocolo imperial. Uno de los mayores cambios es la solemnidad que va adquiriendo y, en consecuencia, necesitará un nuevo vocabulario artístico que permita la igualdad de condiciones de los edificios cristianos con los grandes edificios públicos, palacios y templos de la sociedad romana.

A partir de esta nueva etapa, el arte cristiano es financiado por el alto clero y por las clases patricias, incluso con el aporte de los grandes emperadores. Como consecuencia de este alto nivel económico, los romanos pasan a tener un arte con tendencia al lujo muy considerable, que a su vez estaba realizado con materiales nobles y especialmente costosos.

En cuanto a las principales manifestaciones de este arte, las mismas van a ser particularmente dos: por un lado tendremos la arquitectura eclesiástica, mientras que por el otro se dará la pintura monumental, la cual se va a plasmar a través de los mosaicos.

### LAS BASILICAS

Uno de los principales problemas que se plantea la Iglesia por estos momentos es cómo hallar un modelo arquitectónico que permita realizar sus celebraciones litúrgicas y diversas actividades con toda pompa.

Si bien existen alrededor gran cantidad de edificios que pueden servir de inspiración, como por ejemplo los propios templos romanos, prontamente se desecha esta idea debido a que por un lado hay planteamientos puramente religiosos y por el otro, porque en

La basílica romana tuvo múltiples usos, dedicándose a mercado, lugar de transacciones financieras, culto o, más ordinariamente, a la administración de justicia; también se utilizaba como lugar de reunión de los ciudadanos para tratar asuntos comunes.



Fachada de la iglesia de Santa Maria del Popolo, situada en la Piazza del Popolo, Roma.

los templos romanos no entra la multitud y en en las celebraciones cristianas sí. Luego de que el cristianismo pasó a ser legalizado y posteriormente elevado a la categoría de religión oficial, los cristianos terminaron teniendo una notable influencia política en el Imperio. Es por este motivo que sus construcciones van a ser de gran calidad y valor.

Con el fin de construir los templos cristianos, se terminó rechazando el modelo de templo anterior romano por su asociación al paganismo. Es entonces que se adopta la basílica, que es un edificio de múltiples usos, puesto que no tenía ninguna función específica y mucho menos un carácter religioso.

En cuanto a las basílicas romanas, las mismas eran edificios de forma rectangular con tres o más naves en cantidad impar las cuales a su vez estaban separadas por columnas, que solían tener una cabecera elevada en relación al resto del edificio y rematada en una exedra

#### Los martyria.

Las primeras manifestaciones arquitectónicas cristianas de importancia son también de carácter funerario, como en la pintura. Estos monumentos se erigieron en los lugares en que los mártires habían sido enterrados o en que habían recibido muerte, y son masivamente visitados por peregrinos y fieles.

#### MARTYRIA Y BAPTISTERIOS

Si las basílicas tienen planta longitudinal, la parte central de estas construcciones se va a reservar para los martyria y para los baptisterios, que tendrá a su vez funciones litúrgicas distintas. En el caso de los martyria, los mismos resultaron construcciones de carácter funerario.

-Martyria: en la zona de occidente tenderán a convertirse en plantas de cruz griega y habitualmente estarán unidos a la iglesia, mientras que en la región de oriente adquirirán una gran monumentalidad. Pasarán a convertirse en templos normalmente poligonales y estarán exentos.

-Baptisterios: en lo que es occidente tendrán una planta octogonal y estarán próximos a la iglesia, aunque exentos, mientras que por su parte en oriente serán pequeñas salas con una planta cuadrangular y unidas al templo.

#### MOSAICOS Y SEPULCROS

Más allá de la arquitectura, el arte paleocristiano tiene como dos de sus más importantes expresiones artísticas a los mosaicos y la escultura funeraria de los sepulcros.

Hay que señalar que la técnica del mosaico paleocristiano es la misma que en el periodo anterior, aunque lógicamente tiene modificaciones en lo que es la iconografía. En este sentido se eligen temas de carácter fuertemente simbólico y religioso.

Mientras tanto en los sarcófagos paleocristianos de los siglos IV y V, en relación a los que provenían del siglo III que nada más ofrecían aspectos puntuales de la doctrina cristiana, se quiere resumir los principios básicos de la doctrina cristiana en su totalidad. Sobre la lectura de los sarcófagos hay que decir que la misma se hace de izquierda a derecha y, si existen dos registros, primero se lee el de arriba y luego el de abajo.



En este mosaico de la iglesia de San Vital de Ravena se representa a la emperatriz Teodora junto a sus seuitos.