

apartado interesante del arte visigodo la orfebrería, de la cual sus joyas más destacadas son las cruces votivas del tesoro de Guarrazar, y entre las que podemos remarcar a la corona de Recesvinto.

Al visigodo lo sucede el arte asturiano en cuanto a lo que es calidad e importancia a lo largo de los siglos VIII y IX. En esos momentos, por ejemplo, la mayoría de la península está ocupada por los diferentes gobiernos de al-Andalus. En cuanto a esta arquitectura, la misma presenta especial atracción hacia la planta basilical, construyéndose pequeños edificios de gran altura. Los asturianos utilizan mampostería y sillares a manera de elementos constructivos, bóvedas de medio cañón que apoyan sobre arcos fajones los cuales descargan a su vez su peso en contrafuertes exteriores, arcos peraltados y columnas que tienen fustes estriados.

El periodo asturiano tiene entre sus obras más destacadas a las iglesias de San Tirso y San Julián de los Prados en Oviedo, San Miguel de Lillo y el palacio de Santa María en el monte Naranco. Se suman a estas maravillas que avanzan en el románico, la Cámara Santa, San Salvador de Valdedios y Santa Cristina de Pola de Lena.

Si bien la escultura asturiana no es muy destacable, por su parte la pintura será determinante como se puede apreciar en el interior de San Julián de los Prados. En esta edificación las paredes están decoradas con exquisitos frescos, los cuales recuerdan a la plenitud romana de Pompeya.

EL ARTE PRERROMANICO



Iglesia de Santa María de Bendones, Asturias, prerrrománico asturiano. Siglo IX.

Con lo que fueron las invasiones bárbaras, las tradiciones culturales y artísticas del mundo tardo romano no cambiaron aunque estos pueblos reforzaron la simplificación que se producía en las últimas etapas del arte romano. Este aumento de la simplificación se debe adjudicar en algunos casos a deficiencias técnicas, mientras que por otra parte a la influencia de las tradiciones locales que estaban asociadas a la más sencilla forma de vida rural. A esto último podemos calificarlo como el producente de las variantes regionales que se dan en las manifestaciones artísticas del momento. En cuanto a las principales variantes artísticas, las mismas serán:

-Hispania: el arte de los visigodos.

-Península Itálica: el arte de los ostrogodos-lombardos.

-Galia: el arte de los merovingios, entre otros.

El término prerrománico se aplicaría, en lo temporal, a todo el lapso comprendido entre mediados del siglo V (caída del Imperio romano de Occidente) y principios del siglo XI (expansión del románico), y en lo estilístico, al arte ostrogodo, godos, carolingio, otoniano, etc., estando representado en España por: Arte visigodo, Arte asturiano, Arte mozárabe y Arte de repoblación.