

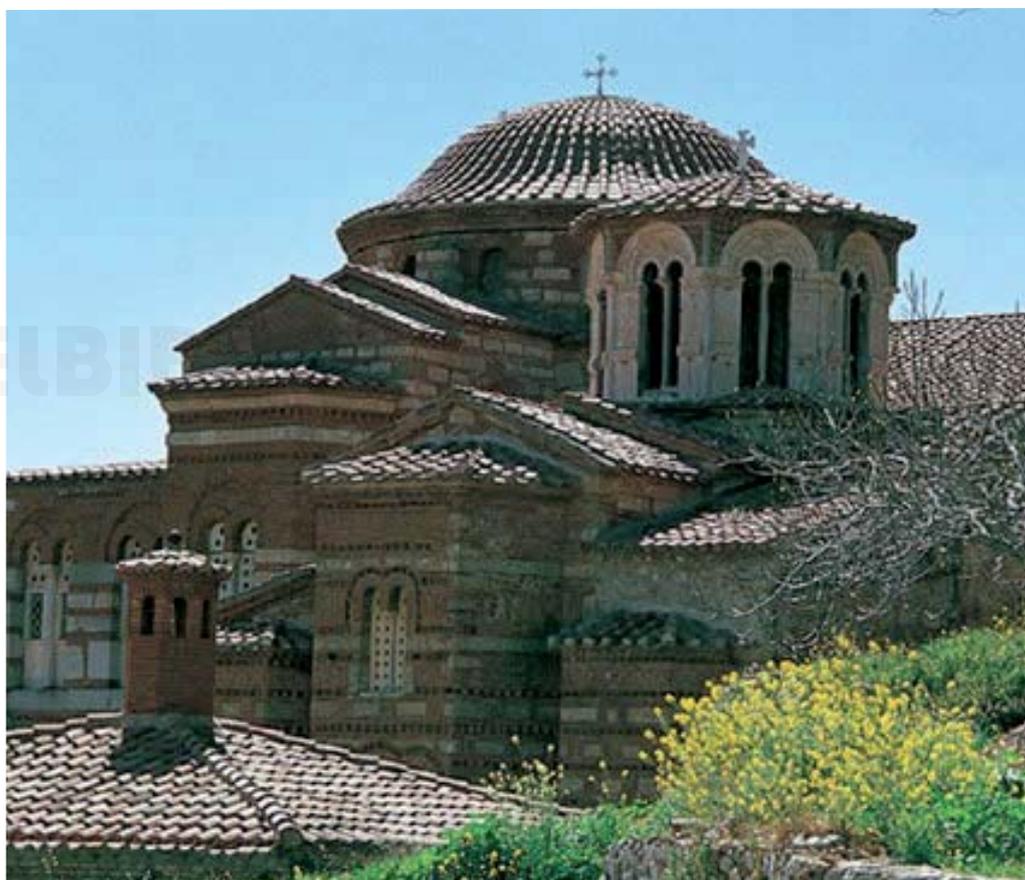
Por otra parte hay que considerar que en muchas de estas iglesias, sobre los tramos laterales puede aparecer una tribuna, mientras que al oeste hay un nártex cubierto con bóveda de aristas. En cuanto a sus mosaicos, por ejemplo en la bóveda de horno aparece la Virgen Teotocos y en la que cubre el tramo recto, se puede ver el Pentecostés. Finalmente en las trompas, aparece el Nacimiento, la Anunciación, la Adoración de los pastores y de los Reyes Magos.

En relación a esta conjunción de temas hay que señalar que se trata del calendario litúrgico bizantino. Estas figuras están ambientadas en una gruta, y también aparecen la Anástasis, el descenso de Cristo a los infiernos, en el tímpano del nártex. Se trata de una crucifixión con la dicesis y Cristo muerto y un sol, elemento que simboliza la naturaleza divina, y una luna, como la naturaleza humana.

### MONASTERIO DE DAFNE

Es una iglesia de cruz inscrita en un octógono de pleno siglo XI. Cuenta con una cúpula grande y baja, y con mosaicos muy mal conservados. Sobre la cúpula central, aparece el Pantocrátor, un fragmento del Cristo apocalíptico.

La iglesia principal es un monumento del siglo XI del arte bizantino. Posee el conjunto mejor conservado de mosaicos del primer período (dinastía Commena, alrededor del 1100) y en ellos se puede ver la transformación de la austera e hierática imagen de Cristo Pantocrátor en la cúpula.



El Monasterio de Dafni o Dafne, fue nombrado por la UNESCO como patrimonio de la humanidad.

Sobre quien la diseñó, vale decir que el artista estaba claramente influido por el arte del bajo imperio: en el dibujo Cristo aparece colérico, al igual que como era representado Júpiter, y además se puede ver un cierto modelado. En cuanto a la mandorla tiene numerosos colores a modo de arco iris, mientras que en el nártex aparece la Anástasis. Por último señalar que en una trompa aparece el bautismo de Cristo y que en el tímpano se da la escena de María presentada del templo.

## EL ARTE ISLAMICO

Durante este periodo destaca la arquitectura por sobre las demás artes, y tanto la mezquita como los palacios sobre las demás construcciones. Resulta muy abundante la decoración, aunque hay que considerar que son escasos los motivos figurativos y se fundamentan en los abstractos: en este caso vegetales, geométricos y caligráficos.

La antigua Mezquita de Córdoba, convertida en el siglo XIII en la actual Catedral de Santa María de Córdoba, constituye el monumento más importante de Córdoba, y también de toda la arquitectura andalusí, junto con la Alhambra.

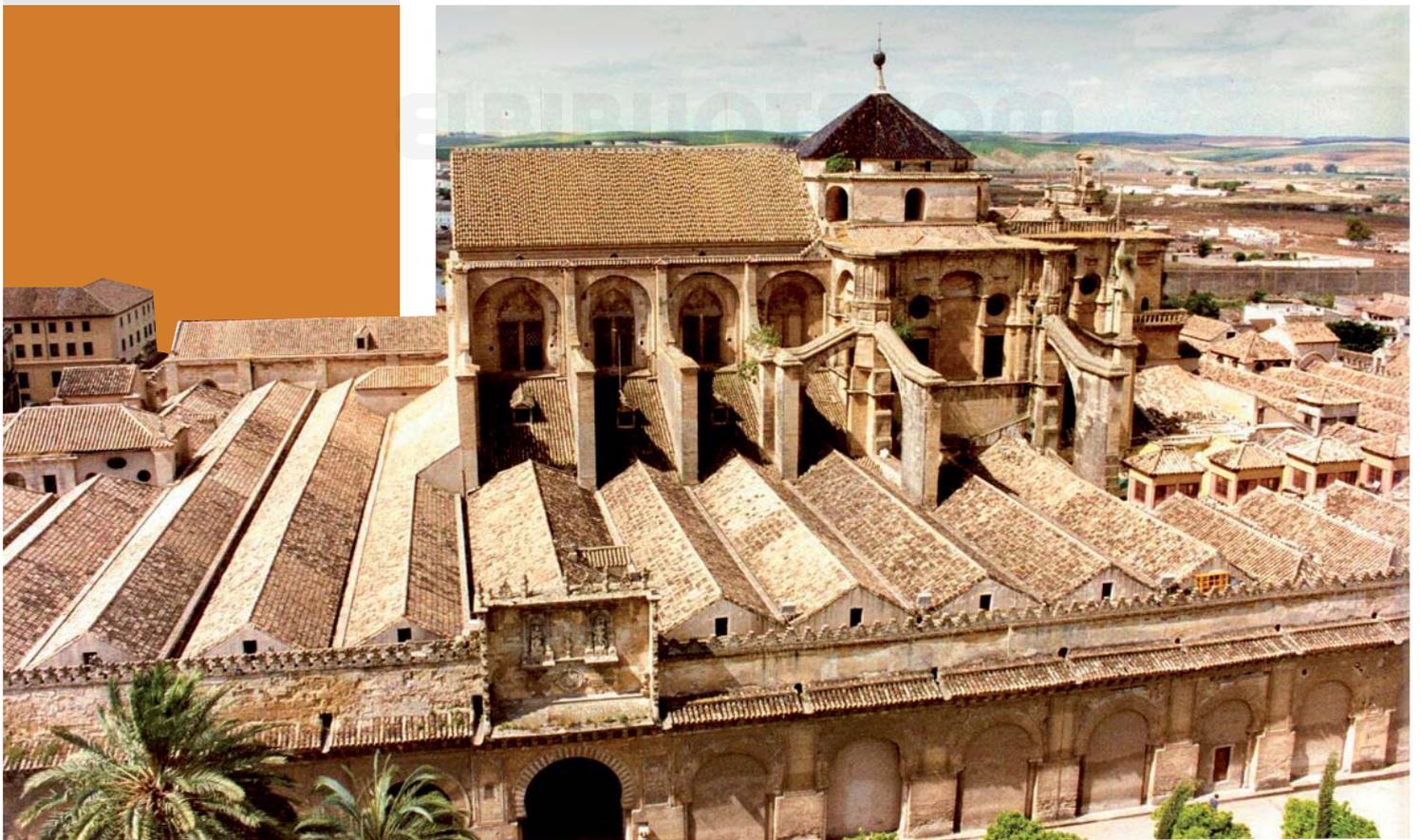
### PINTURA, ESCULTURA Y ARTES SANTUARIAS

Nunca tuvieron gran desarrollo en el Islam las artes figurativas, más por prejuicios sociales que por una prohibición expresa del Corán. Hay que señalar que lo que el Corán condena es la idolatría y no la representación figurativa. Esto quiere decir que hay una falta real de pintura y escultura, aunque no es absoluta.

En cuanto a pintura tenemos que destacar la miniatura persa, que de la misma manera que la de los cristianos, decora libros, de literatura y científicos, y el Corán. Los motivos pueden ser tanto religiosos como de la vida palaciega y sus placeres, mientras que se trata de la mayor fuente de imágenes figurativas del islam que se conoce. Los siglos X y XI son sus épocas de esplendor.

Por ejemplo en lo que es la miniatura se distinguirán tres escuelas: la árabe, la persa y la turca. En cuanto a la árabe aparece en el siglo XII en torno a Iraq. Proporciona un testimonio acerca de las costumbres de la época, y en ese contexto sobresalen obras como los Autómata de al-Jarizi, obras de medicina atribuidas a Galeno o Dioscórides, como así también el libro de fábulas de Calila y Dimna, y libros de aventuras. Aunque, sobre todo, destaca el Libro del arte veterinario.

En cuanto a la segunda escuela, la persa, es recién a partir del siglo XIV que tiene una influencia oriental, especialmente china. Sobresalen el Bestiario de Ibn Bajtista, el Libro de los reyes y el Tratado de anatomía de las constelaciones. Posteriormente, en el siglo XVI, es que se conoce la figura de Bezaad, la cual crea la escuela bezadiana, movida reconocida por sus obras de género y los retratos. Finalmente mencionar a la tercera escuela, que es la turca, que surge a partir del siglo XIII. La obra más representativa es El libro del saber de los aparatos mecánicos.



Mezquita de Córdoba, convertida en el siglo XIII en la actual Catedral de Santa María de Córdoba, España.

En el arte islámico predominan los motivos geométricos, con colores planos y vivos y líneas negras. Uno de los motivos más característico es la caligrafía, que se completa con frases del Corán. De todos modos la escultura es todavía más escasa. Es un arte que se reduce a las artes menores: cerámica, vidrio, marfil, cofres, etcétera. No obstante, existen relieves con motivos geométricos y caligrafía, que se pueden encontrar en puertas y paredes y encuentran su ámbito en la élite social islámica, la cual gusta del lujo.

-Cerámica: comienza en el período abasí, con la ciudad de Izmir como el principal centro

- productor y donde se fabricaron los primeros azulejos decorados.
- Marfil: destacan los cuernos de carácter decorativo y finamente labrados.
- Vidrio: aparecen nuevas técnicas, como el soplado y el vidrio pintado.
- Madera: este material se trabajó con mayor profusión, puesto que las obras estaban destinadas a la talla de alminares, tribunas, mihrabes, armarios y recubrimiento interior de cubiertas.
- Metales: sobresale el bronce, con el que se producen motivos animales, los cuales serían como objetos de vajilla o de uso religioso.
- Tejidos: estos eran los más representativos. Para tal fin, utilizaban todo tipo de telas, aunque gustaban particularmente de la seda, y las alfombras y tapices.

### ARQUITECTURA

Es la representación artística por excelencia del islam, la cual a su vez goza de una notable uniformidad, más allá de la variedad de influencias que recibe, e incluso a lo largo del tiempo. En este sentido los musulmanes adoptaron y adaptaron todos estos elementos de forma creativa, de acuerdo a sus necesidades y concepción del mundo. Se destaca sobre todo la exuberancia decorativa, geométrica, epigráfica y vegetal, de lacería y mocárabes. En cuanto a los almohades, estos utilizan paños de sebja, una retícula de rombos de trazos lobulados o mixtilíneos. El espacio se decora completamente debido al horror vacui, la cual es una decoración notablemente abstracta. Finalmente la celosía se utilizará para cerrar vanos.



La Alhambra, la fortaleza roja, es una de las atracciones españolas más visitadas.

Hay que señalar que las construcciones son de escasa altura y que tienen una perfección matemática. En este sentido predominan los volúmenes cúbicos y geométricos, donde destacan sobremanera las cúpulas. Para este objetivo se utiliza todo tipo de materiales, aunque generalmente se usa un poco la piedra, salvo en Egipto y Córdoba, y se prefiere la mampostería y el recubrimiento con yeso. En cuanto a soportes, se utiliza tanto el pilar como la columna, caracterizándose por ser delgados, bajos y de poco peso. Como coronación, las columnas llevan capiteles con decoración geométrica, que pueden ser novedosos, como por ejemplo el capitel nazarita, el de avispero o el orden corintio estilizado, que finalmente se termina convirtiendo en el capitel islámico. Mencionando los arcos, se usan de todo tipo, pero se prefiere y perfecciona el arco de herradura y el peraltado. Con frecuencia los arcos están lobulados, pero también hay arcos de herradura apuntados, mixtilíneos, entre otros. Los mismos se encuentran decorados con mocárabes, festoneados o angelados.

No se puede dejar de mencionar que además hay arcos entrelazados y superpuestos. Y que las cubiertas son de poco peso, frecuentemente de madera y plana. Finalmente señalar que también hay bóvedas y cúpulas, y que se utiliza la bóveda de cañón y de arista, pero también la gallonada o la esquifada.

### TIPOLOGIA DE EDIFICIOS

A lo largo del siglo XII, por influencia turca, comienza la tradición de los mausoleos, los cuales tenían además patio cuadrado y cubierto con una cúpula. Entre otras características tienen una cámara para el sarcófago y otra para orar.

La madraza se encuentra junto a la mezquita, aunque también se la conoce como escuela coránica. La misma consta de un patio central al que dan las aulas de los estudiantes y una sala grande, de forma rectangular, llamada al-quaah.



El Taj Mahal, fue nombrado una de las Siete Maravillas del Mundo Moderno.

Otras construcciones que se hicieron fueron fondas para viajeros, las cuales venían provistas de un patio alrededor del cual se organizaban las dependencias. Estas fondas eran fundamentales en las travesías del desierto y las mismas estaban compuestas por un gran espacio amurallado con patio interior, además de galerías, establos, almacén y otras dependencias.

Por otro lado tenemos las atarazanas, que eran los lugares donde se construían los buques, motivo por el cual requieren grandes espacios próximos al mar. En su totalidad se trata de una gran nave cubierta con madera.

Los baños, también conocidos como haman, tratan de imitar las termas romanas puesto que tienen la misma estructura, con piscinas de agua caliente, fría y templada. Estos espacios están ricamente decorados y se encuentran cubiertos por una cúpula calada, con el fin de que entre la luz.

En cuanto a los edificios civiles, el que sobresale es el palacio, el cual se encuentra dividido en tres partes, cada una con una función diferente y además estructurada alrededor de un patio. Por un lado tenemos la mexuar, que está dedicada a la administración de justicia y a las audiencias; la sala del trono que es el quaat al-arsh. Además está el salámlík, espacio reservado a las ceremonias importantes y que además era la parte pública de la casa. Por su parte el harén son las habitaciones privadas, y allí se encuentran los jardines y los baños.

No hay que dejar de señalar la vivienda común, la cual se construye en torno a un patio sin vanos al exterior. De todos modos los pocos que hay están cerrados por celosías. En cuanto al patio, el mismo tiene una fuente o pozo, el cual está rodeado por pórticos. Se

El Taj Mahal es un complejo de edificios construido entre 1631 y 1654 en la ciudad de Agra. Es considerado el más bello ejemplo de arquitectura mogola, estilo que combina elementos de las arquitecturas islámica, persa, india e incluso turca.

trata en todo sentido de una casa pensada para la vida privada. También se construyeron puentes, alcazabas, alcázares, acueductos, hospitales, y todo tipo de edificios, los cuales hacen posible la vida en la ciudad. Por su parte la ciudad islámica es una zona muy característica. Allí encontramos la medina, que es el núcleo central de la vida urbana y donde se construyen la mezquita mayor y el zoco o mercado. Las ciudades tienen un trazado de calles irregular, con numerosos callejones sin salida y adarves. Por ejemplo no ha plazas y los barrios tienen especialidades en diferentes profesiones, cerrando sus puertas por la noche. Sobre esta última característica de agrupación de edificios y oficios en ciertas calles, permite una fuerte segregación espacial en la ciudad.

### LA MEZQUITA

Este es el edificio fundamental. Básicamente tiene un patio con una fuente central, el cual se encuentra rodeado por un pórtico cubierto. También hay un gran salón cuadrado, que funciona como sala de oraciones, que tiene un muro orientado hacia La Meca, con el mihrab, que es un nicho muy decorado; el mimbar o púlpito de predicaciones; y la macsura, también conocido como un espacio reservado al califa. Sin contar los minaretes que están adosados al patio.

Si bien en el islam no es necesario ir a la mezquita para rezar, sí está establecida la costumbre de acudir a ella a la oración del mediodía del viernes, motivo por el cual se justifica la construcción de mezquitas de grandes dimensiones. A diferencia de otras religiones, esta construcción no es un lugar sagrado en el que reside Alá, por lo que no se guardan en ella estatuas de santos. En líneas generales es un lugar de oración donde se reúne la umma y donde además se escucha el sermón del imán.

Hay que señalar que existen tres tipos básicos de mezquita:

-Mezquita hipóstila: este es el primer modelo, el cual se concreta en la época omeya y tiene un gran número de columnas perpendiculares a la alquibla, aunque pueden ser también paralelas. En cuanto a la cubierta, la misma es plana y de madera.



Columnas de La Mezquita. Con 23.400 metros cuadrados, fue la segunda mezquita más grande del mundo.

-Mezquita de ivanes: desde el siglo X aparece asociada a la madraza. Su elemento diferenciador es el iván, un espacio cuadrado que habitualmente tiene cúpula, y que se encuentra abierto al exterior por uno de sus lados.

Asentada sobre los terrenos que ocupó la visigoda Basílica de San Vicente; iniciada por Abderramán I; ampliada por Hisham I, Abderramán II y Abderramán III; engrandecida y embellecida por Alhaken II; concluida por Almanzor; transformada en Catedral en el siglo XIII y en parte destruida durante el siglo XVI para construir una nave cristiana bajo el reinado y el auspicio del emperador Carlos I.

-Mezquita de planta centralizada: la misma se encuentra cubierta por una cúpula. Este tipo de mezquita aparece luego de la toma de Constantinopla a manos de los turcos, quienes toman la Iglesia de Santa Sofía como modelo. El edificio completo, incluso el patio de abluciones, está cubierto por una cúpula.

#### LA PRIMERA ETAPA

El lugar donde están los monumentos más interesantes de este período es Siria. Por ejemplo en Damasco se instala la dinastía omeya –además de ser su capital-, que es la primera dinastía de califas y en este territorio se nota el influjo de Bizancio. Hay que señalar que los omeyas trataron de islamizar los territorios conquistados, y con tal fin utilizaron el arte, construyendo edificios en todas partes con un aspecto similar al del islam. Para obtener esto se aglutinaron elementos típicos de la cultura local y de la cultura árabe, de Bizancio, que era la más prestigiosa de la época.

La Mezquita de la Roca, también llamada Mezquita de Omar cubre y acuna la Roca sobre la cual Ibrahim, padre de todos los judíos y de todos los árabes, estuvo a punto de sacrificar a su hijo Ismail, y desde donde el Profeta (sws) inició el mijray (el viaje nocturno). Por ello es considerado como uno de los principales “santuarios” del Islam.



La Mezquita de Omar, templo islámico situado en Jerusalén, en el centro del Monte del Templo.

Mientras tanto en Damasco destaca su mezquita, la cual fue construida entre el 706 y el 714. En su totalidad se trata de una mezquita hipóstila, la cual tiene una planta en forma de T. El edificio posee naves paralelas a la alquibla y cuentan con una altura notable, condición que le otorga al conjunto una sensación de espacio amplio. Por otra parte hay que considerar su decoración exterior extremadamente rica, hasta llenar todos los huecos del muro.

La construcción de esta etapa utiliza cúpulas y una profusa decoración con coloridos mosaicos. De todas estas edificaciones la más representativa es la mezquita de Omar (687-692), también llamada Cúpula de la Roca, que estaba en Jerusalén. La misma tiene una planta central que está cubierta con una cúpula y a su vez rodeada por un deambulatorio. Tiene una decoración abundante, tanto en el exterior como en el interior. Hay que marcar que en realidad se trata de un edificio conmemorativo, el cual fue construido donde se supone que está enterrado Omar. Los templarios fueron quienes la tuvieron su sede principal en Jerusalén, motivo por el cual su modelo terminaría influyendo en el arte cristiano.

Por esta época también son notables los palacios sasánidas, con sus salas abovedadas como por ejemplo el palacio de Qusair Amra y el de Jirbat al-Mafyar. Estas construcciones, por ejemplo, se encuentran en el desierto y alejadas totalmente de las ciudades. Para el siglo VII será derrocada la dinastía omeya y se entronizará la abasí. En el 762 al-Mansur funda Bagdad, conocida como la ciudad de la paz, y allí se traslada la capital del califato. Sus creadores pretenden hacer de ella un modelo de belleza, y por este motivo

la llenan de monumentos, usando con este fin usan adobe o ladrillo. En cuanto a la arquitectura hay que remarcar que las columnas fueron sustituidas por pilares, mientras que los revestimientos con mosaicos dieron paso al yeso labrado. De todos modos, lo que es el aspecto resultante no se diferencia mucho de lo anterior.

Ya en el siglo IX, en el año 836, se construye la ciudad de Samarra, muy cercana a Bagdad, que casualmente llegó a rivalizar con esta. En este lugar se fija el tipo de mezquita, la cual tiene patios cuadrados rodeados de pórticos y a su vez una serie de salas divididas en naves por pilares, como por ejemplo la mezquita de Mutauakil. Otro elemento que aparece son los alminares, que tienen una rampa espiral, y que se encuentran inspirados en los zigurates persas. En el caso de Bagdad tanto como Samarra son ciudades de nueva planta, motivo por el cual se exige un esfuerzo de planificación. Además, estas dos ciudades son ejemplos claros del urbanismo islámico.

Llegando al siglo X se instala en Egipto la dinastía fatimí y funda al-Qahirah, donde finalmente se construirá la mezquita de Ibn Tulum, que tenían patio y soportales, aunque en este caso utilizando columnas en lugar de pilares, arcos apuntados y lobulados, y también teniendo una cúpula en el mihrab. Hay una segunda mezquita que se construye, la de al-Hakim, donde se vuelven a utilizar pilares y se cubre el mihrab con una cúpula sobre trompas. La misma tiene un minarete escalonado, que tiene un cuerpo inferior de planta cuadrada y también otro superior octogonal. Por otra parte en la decoración aparecen los mocárabes.

Durante esta época, además, es donde se crean las formas básicas del arte islámico, las cuales posteriormente se difundirán por todo el mundo adaptándose a las características de cada lugar.

#### LOS SELYUCIDAS Y LAS FORMAS PERSAS

La Mesopotamia deja de ser en el siglo IX el centro creador y difusor de la arquitectura, dando lugar a otras regiones. Por ejemplo en el caso de Persia las plantas de las mezquitas empiezan a ser cruciformes, de cruz griega. Por otra parte se generalizan los monumentos funerarios, con torres de planta poligonal. En este tiempo se hacen construcciones en ladrillo, pero sobre un zócalo de piedra, mientras que la cubierta exterior es piramidal, aunque la misma oculta una cúpula en el interior.



La torre de Arrebatacas, Se construyó con mampostería irregular y argamasa mezclada con piedras.

Entre los edificios más destacados, sobresalen el mausoleo de Ismail ibn Ahmad y la mezquita de Isfahán. Además se da origen al tipo de mezquita ivanes, que está asociada a la madraza y sobresalen los típicos alminares cilíndricos. Otro tipo de construcción

Las atalayas se levantaban alejadas de las poblaciones, en zonas altas, para mejor visibilidad y nunca una aislada, sino formando redes de atalayas a una distancia suficiente para poder mantener la comunicación y el contacto visual entre ellas. De esta manera, se alertaba el peligro de una atalaya a otra, por cristales o humo, durante el día y de fuego durante la noche y se enviaba el mensaje a las fortificaciones principales donde se preparaban las tropas más cercanas.

La Mezquita de Solimán I fue construída entre los años 1520 y 1566 por orden de Solimán I, más conocido como Solimán el Magnífico, uno de los sultanes otomanos más ricos y poderosos de la historia, quién encomendó al reconocidísimo arquitecto Mimar Sinán su diseño.

que comienza a hacerse habitual son las torres, que surgen como edificaciones independientes, entre ellas la torre atalaya y la columna triunfal, como la de Gazni, que era de planta estrellada.

A partir del impulso de las cruzadas comienzan a aparecer diversas dinastías locales, motivo por el cual las ciudades empiezan a amurallarse. En este sentido, el siglo XIII resulta el de las grandes invasiones mongolas de Gengis-Khan, quien finalmente será detenido por los turcos mamelucos. De esta manera hacen su ingreso las formas turcas, las cuales se terminan de imponer en Egipto con la mezquita de madraza con patio central y los sepulcros con cúpula.

Por ese entonces, además, se da un cierto barroquismo decorativo a partir del contacto con Bizancio y es que por otra parte se empieza a cubrir la madraza con una cúpula. El material de construcción por excelencia de ese período termina siendo la piedra.

### LOS OTOMANOS

Osmán I se hace con el poder en 1299 y termina fundando la dinastía de los otomanos, quienes acabarán por conquistar Bizancio en 1453. A partir de entonces en la mezquita verde de Nicea se observa la continuidad de las formas precedentes, aunque desde el siglo XIV se crea un nuevo estilo. Por entonces se da un desarrollo de la cúpula y se unifica la madraza con el resto del edificio, a partir de un sistema de cúpulas a la manera de Santa Sofía de Constantinopla. De este modo nace la mezquita de planta centralizada. Por ese tiempo se construyen las mezquitas de Solimán I, la del príncipe y la mezquita azul. El diseño de mezquita turca se difunde hacia Oriente y, en una medida menor, hacia Occidente. La estructura tiene en el centro la cúpula, la cual permite la entrada de luz, motivo por el cual se termina realzando la armonía y la belleza de las proporciones.



La Mezquita de Solimán I, también llamado Solimán el Magnífico.

### INDIA Y PERSIA

Durante este período es que se terminan fundiendo los elementos turcos con la tradición persa. Por entonces, los edificios civiles y religiosos de Isfahán son las mejores construcciones. En este marco hablamos de mezquitas con cúpula, palacios con pórticos, kioscos

y estanques en los jardines, entre otras dependencias. Además sobresale la decoración en cerámica y porcelana, y en cuanto a su arquitectura se usa con profusión el arco apuntado y peraltado. En cuanto al centro de la vida islámica en la India es Delhi, ciudad en la que se encuentra la gran mezquita de Qutbudin Aibak, la cual fue construida sobre un antiguo templo hindú.

Pasando a los siglos XIV y XV, ya estamos hablando de una época de emperadores soldados, quienes construyen grandes palacios como por ejemplo el de Tugluq. Otro espacio que sobresale es la mezquita de Jami, que tiene una nave central abovedada y cúpulas en las alas laterales.

Por su parte el siglo XVI es de una fuerte influencia persa, momento en el que se construye la mezquita del viernes de Delhi. En esta época sobresalen los mausoleos, como los de Akbar o el Taj-Mahal en Agra, que tiene la cúpula más perfecta del mundo.

### **OCCIDENTE: AL-ANDALUS**

En la zona de Occidente hubo dos centros que se influyeron mutuamente: uno de ellos es Túnez y el otro es al-Andalus. Por ejemplo en al-Andalus se desarrolla un arte original e independiente de Oriente. En este caso la originalidad proviene de sus contactos con la cultura hispanorromana y visigoda, pero además del conocimiento del arte romano y del románico.

### **EL PERIODO CORDOBES**

Se considera a este período como uno de los más esplendorosos del arte islámico. El mismo tiene influencias hispanorromanas, sirias y bizantinas y se desarrolla entre los siglos IX y X, momento en el cual en Occidente todavía no había aparecido el románico.



La ciudad de Medina Azahara, sus obras duraron algo más de 25 años.

Entre los elementos que más se pueden observar, se emplea allí el muro de piedra con sillares bien labrados, el hormigón y la mampostería. Aunque también se da la aparición del ladrillo y el yeso.

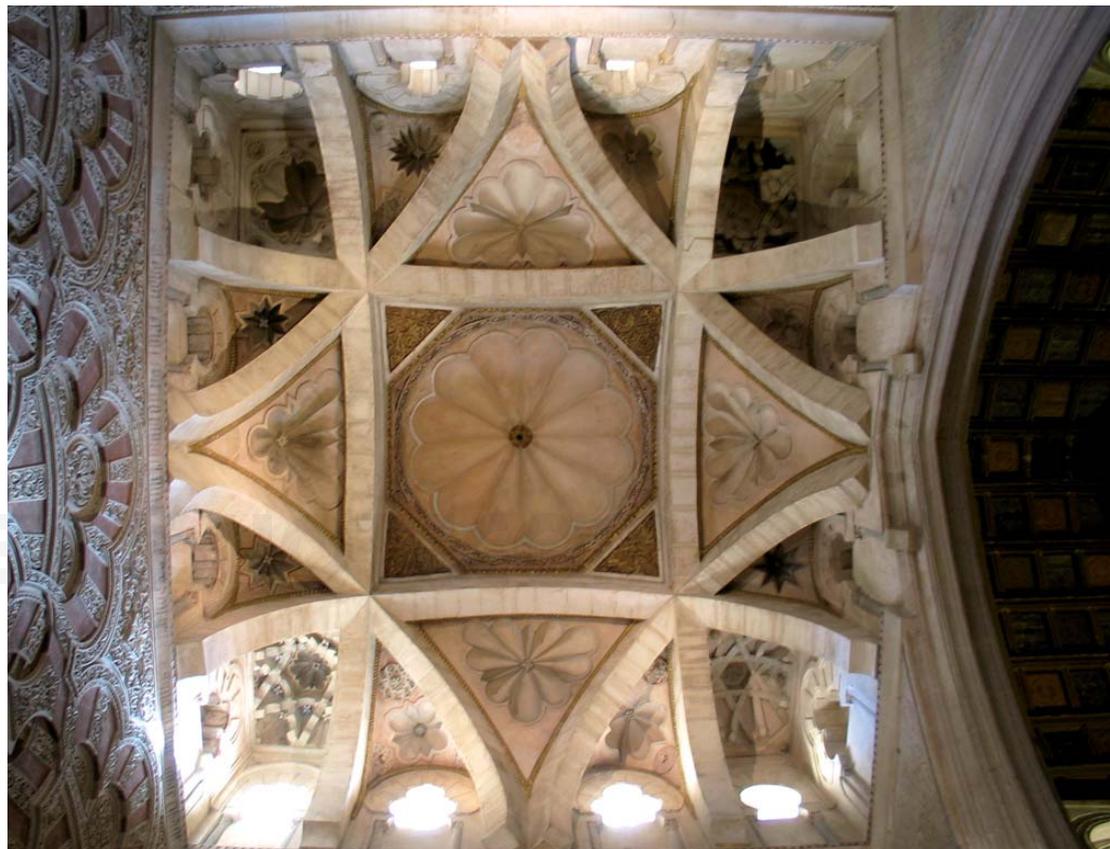
Por este tiempo el soporte preferido es la columna con fuste y capiteles de estilo hispanorromano, donde además destaca el orden corintio estilizado, que de manera conjunta con Abderramán II se convierte en el capitel islámico. Posteriormente Abderramán III construirá Medina Azahara, lugar en el que se emplea el capitel de avispero.

En cuanto a los estilos arquitectónicos aparece el pilar compuesto de planta cuadrada o cruciforme, que lleva columnas adosadas. Además se superponen los soportes para ganar altura, los cuales se ejecutaban poniendo una columna sobre un pilar o sobre

La ciudad - palacio de Medina Azahara, a 7 Kms. de Córdoba, fue levantada por orden del califa cordobés Abderrahman III en el siglo X (entre los años 936 y 976) para ser la capital del Califato, residencia real y sede del gobierno con el fin de reflejar el esplendor del califato y todo el lujo.

otra columna. En el caso de los capiteles, los mismos llevan encima amplios cimacios, lisos o decorados con forma geométrica, donde precisamente se apoyan los arcos de herradura.

Durante esta época se da el arco de herradura, que es de origen visigodo, aunque en Córdoba se estiliza y perfecciona, haciéndose un poco más peraltado. Además, desde este lugar se difunde a todo el mundo islámico que lo termina adoptando como una de las señas de identidad de su arte y cultura. En el caso de los arcos de herradura, los más cerrados se hacen en el siglo X: por ese entonces también aparecen arcos lobulados de tres o cinco lóbulos. Mientras que las dovelas son decoradas, en principio se alternan las dovelas blancas y rojas, para más tarde alternarse dovelas decoradas y lisas.



Bóveda de nervios califal, Capilla de Villaviciosa, Mezquita de Córdoba.

A veces, los arcos se entrelazan para formar especies apuntadas y mixtilíneas. Se debe considerar, no obstante, que el arco es un elemento arquitectónico exento, motivo por el cual se puede superponer y yuxtaponer. Hay que señalar además que los mismos no forman bóvedas, sino que son perpendiculares al muro formando vigas para sostener una cubierta plana, o también una falsa bóveda de crucería. Por este tiempo también se da una combinación del arco y el dintel. Por ejemplo el arco puede ser un elemento decorativo o un elemento de descarga, mientras que el arco forma parte del muro y enmarca con un alfiz, elemento que generalmente está decorado.

En cuanto a la cubierta la misma suele ser plana o una falsa bóveda, la cual termina dando como resultado una bóveda gallonada que tiene forma de huso y una decoración abundante. En este sentido no faltan ejemplos de bóvedas de cañón y de arista, donde la más original termina siendo la bóveda califal, la cual se encuentra formada por una serie de nervios entrecruzados que dejan un espacio central, lugar en el que se ubica una bóveda gallonada.

Por otra parte hay que considerar como muy característicos a los modillones, que son elementos voladizos sobre los que se asienta una cornisa o alero, o también los extremos de un dintel, mientras que por otra parte destacan las almenas escalonadas que rematan los edificios. En este sentido hay que remarcar también la decoración, que es compleja y variada. En este orden se utilizan todos los convencionalismos de la decoración musulmana. La misma se realiza en mármol, estuco, alicatado y mosaico.

En cuanto a los edificios más representativos de este período tenemos la mezquita de

Bóveda de crucería califal: es la formada por el cruzamiento de arcos que no pasan por el centro, es decir, que no convergen sino que se cruzan recorriendo la cúpula de uno a otro lado. También se puede denominar bóveda de nervios, bóveda nervada, y bóveda de arcos entrecruzados. Típica del arte hispanomusulmán y en especial de periodo califal.

Córdoba, la cual tiene una larga historia constructiva y resulta un compendio de todo el arte. Por otra parte se puede mencionar también al palacio de Medina Azahara. En el caso de la mezquita de Córdoba esta construcción responde al modelo hipóstilo con una sala de oración de once naves perpendiculares a la alquibla. Además, la misma consta de dos pisos: por un lado el inferior, que tiene una columna con un capitel corintio estilizado sosteniendo arcos de herradura, junto a las dovelas que alternan los colores blanco y rojo; y por otra parte el piso superior, donde se pueden ver pilares que se apoyan en las columnas y a su vez sostienen arcos de medio punto.

Pasando a lo que es el palacio de Medina Azahara, hay que indicar que el mismo fue enviado a construir por Abderramán III en el 936, como palacio califal y centro del poder. Es una auténtica ciudad privada, que se encuentra rodeado por una muralla. En el interior hay diversas terrazas y alrededor una serie de jardines, desde los cuales se articulan los edificios. Por otra parte hay que señalar que los muros de piedra fueron cubiertos con mármol y con una decoración muy estilizada.

Finalmente se puede hablar de la mezquita de Bad al-Mardum, en la actualidad conocida como ermita del Cristo de la Luz, el castillo de Gormaz y del puente sobre el Henares en Guadalajara. Por este tiempo fueron abundantes las alcazabas que formaron la línea defensiva del Califato.

### EL PERIODO DE TAIFAS

La descomposición del califato de Córdoba y la aparición de las taifas, terminaron favoreciendo la Reconquista, abriendo como consecuencia un período de inseguridad, pero a su vez de un gran intercambio cultural. Esta época es conocida como la del románico pleno y por entonces se popularizan las formas califales. Por entonces todos querían imitar el esplendor de Córdoba, pero carecían de su dinero, por lo que utilizan materiales pobres pero que parecían de buena calidad. Por entonces predominaban el ladrillo y la mampostería, los cuales estaban recubiertos con yeso y estuco, y también con pintura de esmalte. El de entonces era un arte muy decorativo y efectista, donde se deja entrever la influencia mudéjar.

Por esta época otra cosa que surge es el arco mixtilíneo, que tiene zonas curvadas y rectas, quebradas, de un alto valor decorativo. Además hay que señalar que se comienzan a entrecruzar los arcos, dándose incluso la aparición de arcos ciegos. Este tiempo es considerado como la época “barroca” del período califal.

Las taifas fueron hasta treinta y nueve pequeños reinos en que se dividió el califato de Córdoba después del derrocamiento del califa Hisham III (de la dinastía omeya) y la abolición del califato en 1031.



Patio del Palacio de Torre Tagle, este se caracteriza por su arquería superior, Construido en 1735.

Hay que remarcar que la mayoría de las mezquitas de taifas han desaparecido, sobre todo por la pobreza de los materiales y porque fueron convertidas en iglesias cristianas. De todos modos hay que señalar que se conservan mejor los palacios, y especialmente los edificios militares, alcázares, alcazabas, murallas, torres, entre otras edificaciones. Otras que destacan son la aljafería de Zaragoza, las murallas de Almería o las alcazabas de Málaga y Granada.

### LOS ALMORAVIDES Y LOS ALMOHADES

Luego del período de taifas el poder político se traslada al norte de Africa, junto con los integristas religiosos. Se trata de la época de las mezquitas de Argel y Fez, en las que tienen preponderancia los edificios religiosos, las mezquitas de carácter austero. En este caso los modelos arquitectónicos no son solamente los de la tradición andalusí, sino que también se dan en el norte de Africa. Durante la cristiandad empieza a surgir el arte gótico.

Dos elementos que se usan mucho son el ladrillo y la mampostería. Por entonces se enriquecen las techumbres con mocárabes y los decorados son de yeserías. El pilar, hecho de ladrillo, es el soporte por excelencia. El elemento decorativo por excelencia es el arco, con abundancia de arcos ciegos, entrecruzados, lobulados, generalmente de herradura y apuntado, y enmarcado por un alfiz. De todos modos hay que señalar que predomina lo constructivo sobre lo decorativo, y en este período se termina diluyendo el horror vacui. Para la decoración, un elemento que se usa mucho es la cerámica vidriada, la vegetal y el recubrimiento con paños de sebja en el período almohade.



Entrada de un Alcazar de Sevilla estilo almohade. Se utilizaba mucho ladrillo, yeso, argamasa y madera.

## ARTE ROMANICO

Durante los siglos XI y XIII, a lo largo del período que se conoce como Baja Edad Media, se formó en Europa un arte al que se le dio el nombre de Románico. Esta calificación hacía referencia a la fuente en que tenía su origen, que es el arte de Roma, del que tomó tipos de edificios y técnicas constructivas. A este arte se lo denominó románico por la semejanza con el vocablo romance, el cual dio origen a los idiomas derivados del latín.

Un Alcázar es un tipo de edificación, similar a un castillo o un Palacio, construido por los árabes en lugares estratégicos con el fin de proteger a las personas de sangre real o a los gobernadores de las plazas. Su nombre proviene de la palabra árabe, al-qasr.

El de Sevilla junto con el de Segovia y Toledo es uno de los más importantes.