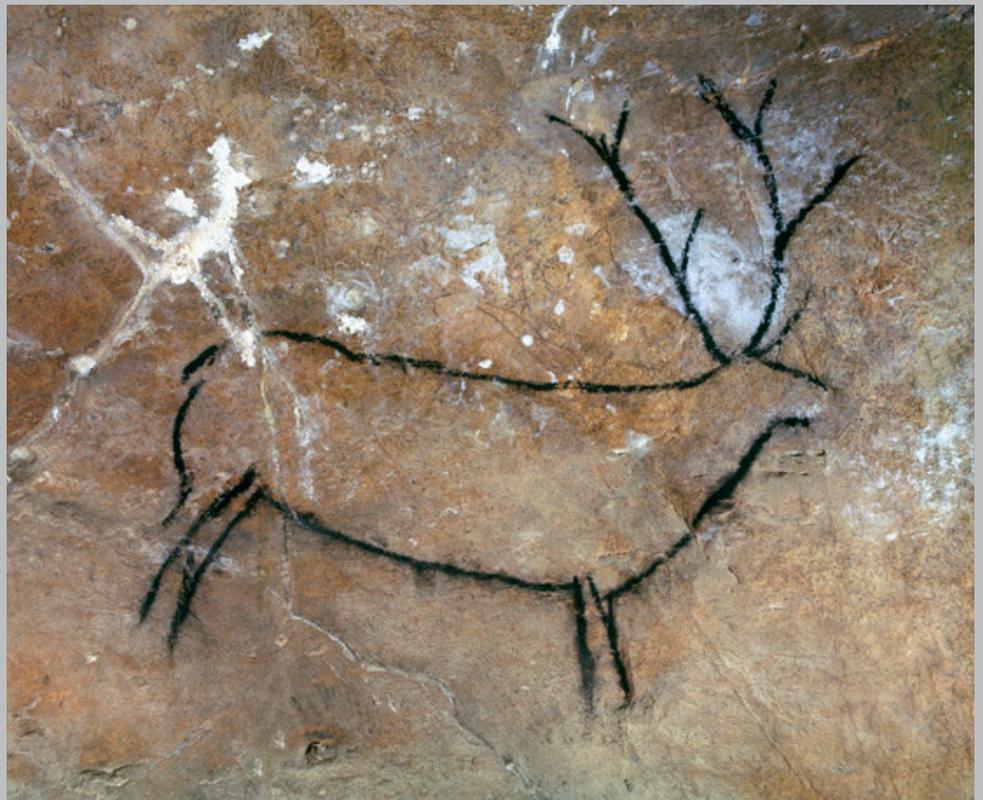


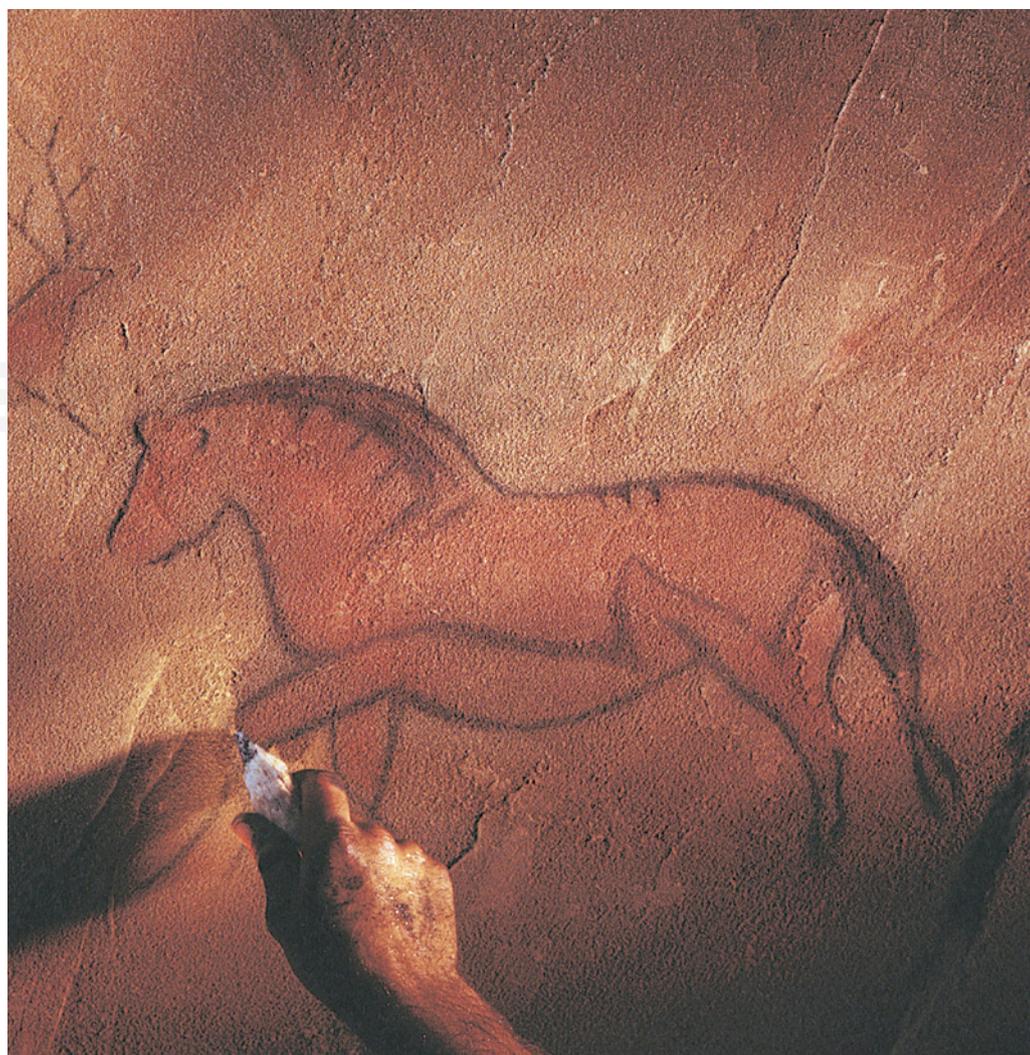
EL ARTE PALEOLÍTICO

Aunque las raíces del arte podrían estar en una etapa anterior al Paleolítico superior, las manifestaciones artísticas más antiguas que se conservan son aquellas que realizó el hombre hace unos 35.000 años y que están relacionadas con el modo de vida cazador-recolector. De esta manera, las escenas de caza descubiertas en cuevas y grutas son las primeras manifestaciones artísticas de la historia de la humanidad.



Dibujo de ciervo o reno pintado en negro sobre la roca hace unos 20000 años - Paleolítico superior.

Las cuevas con pinturas y grabados paleolíticos se reparten por todo el mundo, desde el sudoeste de Francia y el norte de la península ibérica, donde resultan abundantes, hasta Sudáfrica, Australia, Brasil y Argentina.



Se han hallado unas 300 cuevas con pinturas rupestres, entre las que destacan las de las cavernas de Chauvet y Lascaux, en Francia, y las de las cavernas de Altamira, en España.

Antecedentes

En algún punto anterior de la historia del *Homo sapiens* tuvo que existir un arte primigenio y ancestral, aunque no se encuentre documentado. Sin embargo, en esta larga fase donde se produce la hominización, desde las formas más primitivas hasta el ser humano moderno, parece que en buena parte de la evolución humana hay señales de lo que podrían ser antecedentes del Arte.

Durante parte del *Paleolítico Inferior*, entre los 500.000 y los 150.000 años, las especies que habitaron Europa ya dominaban el fuego y, en sus utensilios, demuestran cierto sentido de la estética que rebasa la mera funcionalidad.



Bifaces del paleolítico inferior - Valle del Manzanares (Madrid).

Lo más evidente en piezas como los bifaces es la búsqueda de la simetría. Hasta hace muy poco nada indicaba que tuviesen sentido religioso o artístico. Sin embargo, los hallazgos de la Sima de los Huesos, en la Sierra de Atapuerca, hacen sospechar que ya en el *Pleistoceno Medio* los seres humanos tenían creencias religiosas que se asocian al futuro desarrollo del arte, aunque lo más revolucionario ha sido el descubrimiento de estatuillas que, a pesar de su tosquedad, han sido interpretadas como figuras femeninas.

Hacia el *Paleolítico Medio*, entre los 200.000 y los 35.000 años, Europa occidental y las costas del Mediterráneo estaban habitadas por el *Hombre de Neanderthal*. Esta especie humana ya había desarrollado formas lingüísticas simbólicas rudimentarias, así como creencias religiosas y, probablemente, las primeras formas de arte: en efecto, las excavaciones demuestran que coleccionaba objetos curiosos y que elaboraba cierto tipo de adornos.

Al principio se pensó que estas obras se hacían sólo por motivos estéticos, y aunque nadie niega que los artistas paleolíticos debieron sentir satisfacción por la belleza de sus representaciones, esto sería secundario, ya que sin duda este arte era de carácter mágico o religioso.



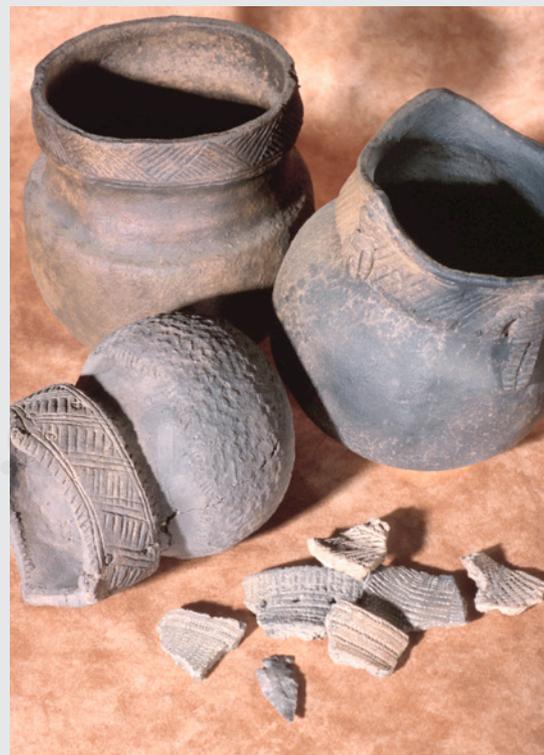
Ahora bien, Se dice que el verdadero creador de las artes plásticas es el ser humano moderno, *Homo sapiens sapiens*, que colonizó Europa hace unos 40.000 años y cuya presencia en este continente coincide con lo que llamamos *Paleolítico Superior*. Suele decirse que el arte paleolítico es *arte rupestre* porque casi todos los hallazgos proceden de las excavaciones de cuevas o de las propias paredes de las mismas. No obstante, no todo el arte rupestre es paleolítico, ya que perduró mucho tiempo después, ni todo el arte paleolítico procede de las cuevas.

Interpretación

La función del arte paleolítico es totalmente desconocida. Al principio se pensó que estas obras se hacían sólo por motivos estéticos, y aunque nadie niega que los artistas paleolíticos debieron sentir satisfacción por la belleza de sus representaciones, esto sería secundario, ya que sin duda este arte era de carácter mágico o religioso. No pueden hacerse más precisiones, aunque numerosas teorías recientes intentan partir del estudio independiente de cada cueva, incorporando no sólo elementos mágico-religiosos o estructurales, sino también otros coyunturales como el simbolismo o la comunicación ideográfica, con la esperanza de llegar, en el futuro, a una explicación general.

EL ARTE MOBILIAR

Los grandes santuarios del arte rupestre, sin embargo, no son las únicas expresiones artísticas surgidas durante el Paleolítico Superior. Tan importante e incluso más antiguo que este arte parietal, inmortalizado en los techos y paredes de las cuevas, resulta ser el arte mobiliario, del que forman parte numerosos objetos decorados.



Generalmente, se tratan de objetos artísticos que se pueden transportar y mover, y que son una manifestación artesana de ajuares domésticos o personales, quizá rituales o suntuarios. Por ejemplo, colgantes de piedra, hueso o concha y, a menudo, objetos de utilidad práctica o votiva decorados, como puntas de arpón, o puntas de lanza hechas en hueso. Estos utensilios suelen tener dibujos, figurativos o abstractos, grabados o, tal vez en otro tiempo, también pintados. Igualmente hay objetos meramente ceremoniales, mucho más que simples adornos. Por ejemplo, las pequeñas estatuillas femeninas llamadas "Venus paleolíticas", plaquetas grabadas, o estatuillas de animales, cuyas funciones son, sin duda religiosas.

Actualmente, los enfoques son menos pretenciosos, investigando la realidad de cada yacimiento antes de sacar una conclusión global sobre todo el arte paleolítico. No obstante, existe una tendencia general a admitir motivaciones muy diversas, escuelas artísticas diferentes e incluso religiones distintas. El enfoque plural ha sido sustituido por la multicausalidad y por la singularidad de cada yacimiento. Asimismo se ha introducido la idea de que el puro hecho de elaborar una obra de arte prehistórico es un ritual en sí mismo.



El enfoque plural ha sido sustituido por la multicausalidad y por la singularidad de cada yacimiento. Asimismo se ha introducido la idea de que el puro hecho de elaborar una obra de arte prehistórico es un ritual en sí mismo.

Declive

En tiempos recientes, un hallazgo ha hecho reconsiderar el papel testimonial que tradicionalmente se le adjudica al arte rupestre: en la Grotta di Fumane, en Italia, se han hallado pinturas de animales y seres humanos que tienen casi 32.000 años de antigüedad, muy anteriores a las famosas pinturas rupestres de Francia y el norte de España.



En Europa meridional, el arte rupestre desapareció casi completamente coincidiendo con el final de las glaciaciones. El cambio climático y las nuevas condiciones ambientales provocaron profundas transformaciones sociales y económicas y, poco a poco, la extinción de las grandes manadas, o su marcha hacia latitudes más frías, provocó que las representaciones de cacerías perdieran su razón de ser. La primera y más trascendental etapa de desarrollo artístico en la historia de la humanidad llegaba a su fin y serviría como prólogo a las siguientes expresiones características del *Neolítico*.