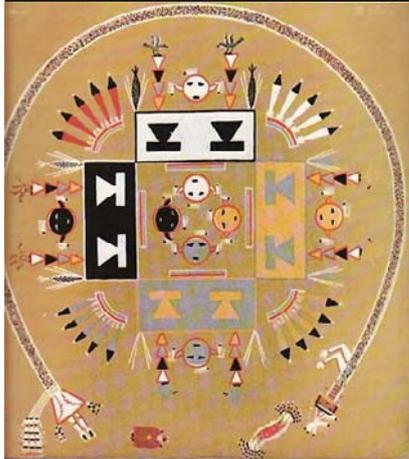
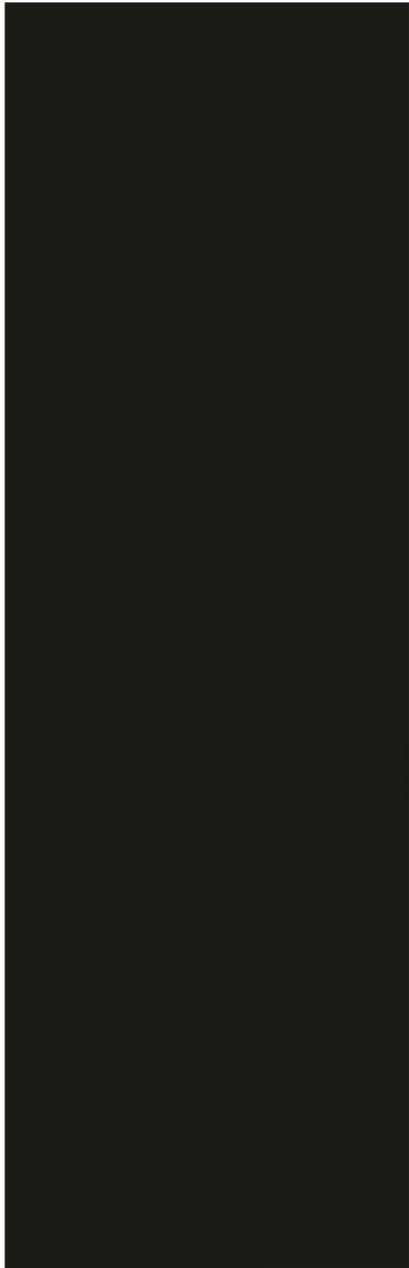




# NAVAJOS

Los indios navajo, constituyen el grupo más grande de indígenas perteneciente a la estirpe atabascán o diné, su número asciende a 20 000 aproximadamente. Otros grupos de la misma estirpe son los apaches (nadé), los lipanes (lipa nadé), los hupas de California y varias tribus diné que habitan la Colombia Británica y Alaska. Esto indica que hace siglos los navajos emigraron del extremo norte; ellos mismos tienen una tradición vaga de los diné nahodoni, esto es, de los «otros navajos», que viven lejos. De acuerdo a sus mitos, ellos surgieron de los mundos inferiores en alguna parte de las montañas San Juan en el suroeste de Colorado. Actualmente, ocupan una reserva extensa en la esquina noreste de Arizona y noroeste de Nuevo México; pero muchos viven allende sus fronteras, especialmente hacia el sur. Antiguamente, su hábitat se extendía algo más allá del noreste.



ELBIBLIOTECOM



En este mapa antiguo podemos apreciar el origen y significado del nombre Navajos, la leyenda que reza "Nabatheia in Hebrew Nabajoth" lo que se traduce como "Nabatea que en Hebreo es Navajo".



## NAVAJOS

Surgen por primera vez en los escritos de Zárate Salmerón (1626), y se les llama apaches de Nabaju. En 1630, un franciscano, Alonzo Benavides, hace mención de la «provincia de los apaches de Navajo» en su petición al rey de España, y añade: «estos de Navajo son grandes agricultores, pues eso significa navajo: grandes sembrados». Por consiguiente, es posible que la palabra 'navajo' se derive de la voz 'nava', que significa «llanura o campo». Los navajo se llaman a sí mismos 'diné', es decir, 'pueblo'.

Hasta 1862, existió una guerra de guerrillas casi continua entre los indios navajos y pueblo y los mexicanos. El número de navajos que quedó cautivo en las familias mexicanas en 1862 se ha estimado entre 1500 y 3000. En 1856 el coronel norteamericano Doniphan realizó una expedición al territorio navajo, si bien no fue el primero, ya que en 1849 lo mismo hizo el coronel Washington y en 1845, el general Sumner. En 1859, volvió a estallar la guerra, y en 1860 los navajo atacaron Fort Defiance. Los coroneles Miles y Bonneville, así como el general Canby, hicieron campañas en contra de ellos; mas, cuando estalló la rebelión y los tejanos realizaron su invasión, todas las tropas norteamericanas tuvieron que ser retiradas del territorio navajo, lo cual dio oportunidad a los indios de cometer tropelías. En 1862, el general Carleton envió al coronel Kit Carson con una fuerza contra ellos. Éste los dominó y los obligó a rendirse por inanición al destruir su ganado y sus cosechas, con lo cual fueron transferidos cerca de 7300 a Fort Sumner en el sureste de Nuevo México. Alrededor de 1500 nunca se rindieron y cerca de 400 huyeron de Fort Sumner a sus antiguos hogares. El 1º de junio de 1868, el general Sherman firmó un tratado con ellos mediante el cual se les permitía regresar a su reserva.



**El 1º de junio de 1868, el general Sherman firmó un tratado con ellos mediante el cual se les permitía regresar a su reserva..**

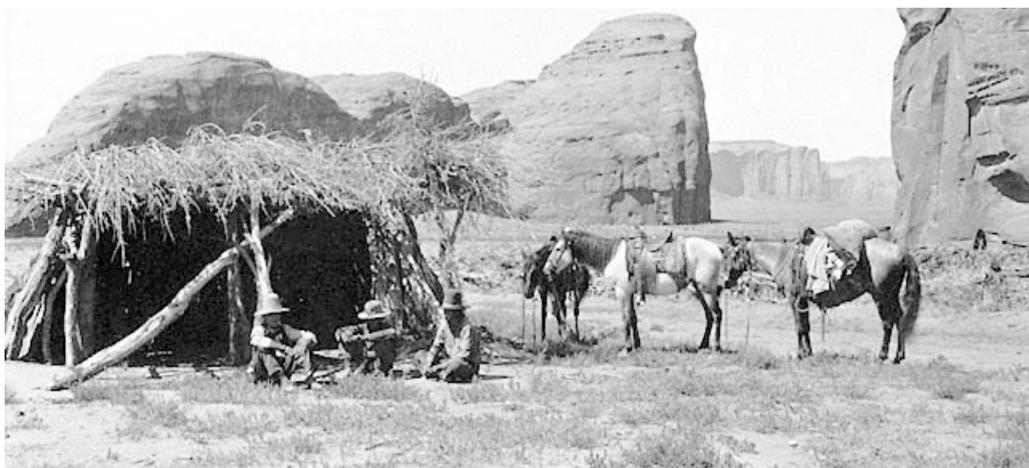
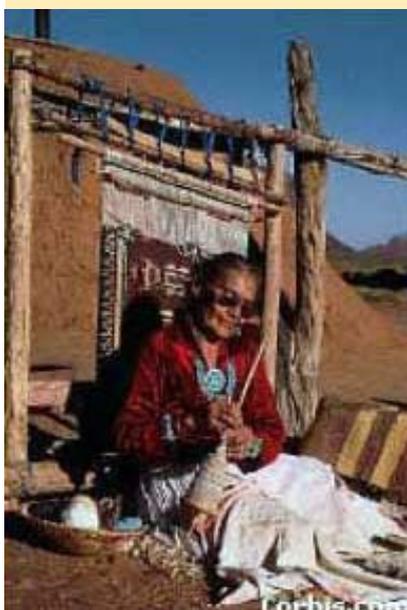


Las mujeres  
navajo tejen las  
famosas mantas  
navajo,  
conocidas por  
sus durabilidad,  
belleza y  
variedad de  
diseño

Desde entonces, son un pueblo pacífico y pastoril que vive de (y con) sus rebaños de ovejas y cabras. Aunque la naturaleza árida de su territorio —bueno solo para el pastoreo— los fuerza a llevar una vida nómada, no obstante, la mayoría de las familias tiene una morada que consideran su casa principal, generalmente en un valle húmedo, donde cultivan grano, judías, papas, melones, avena, alfalfa, etcétera. Las mujeres navajo tejen las famosas mantas navajo, conocidas por sus durabilidad, belleza y variedad de diseño, además de cuidadosa ejecución; en tanto que un número de hombres son astutos orfebres y fabrican collares, cinturones, pulseras, anillos, botones, etcétera, de belleza rara,



a partir de monedas de plata mexicanas. Siempre han sido un grupo unido. Tienen poco de lo huraño y reservado que se les atribuye a los indios en general, y son alegres, amistosos, hospitalarios y trabajadores. Su gobierno es democrático; no existe jefe que gobierne toda la tribu, y sus jefes locales son hombres de autoridad temporal y mal definida, cuyo poder depende en gran medida sobre la influencia personal, la elocuencia y la fama de sabiduría y justicia. La tribu está dividida en alrededor de 58 clanes o gens, agrupada en varios clanes originales o nucleares. Los matrimonios exógamos con los mexicanos, utes y apaches, sobre todo con los indios pueblo de los alrededores —capturados o esclavizados y finalmente adoptados por la tribu—, son responsables de cierto número de clanes. En consecuencia, no existe algo que se asemeje a un tipo pronunciado o imperante de navajo, sino que entre ellos hay toda clase de formas y figuras. El matrimonio se contrae a temprana edad, y la poligamia y el divorcio aún es frecuente. La ceremonia de matrimonio es únicamente lícita cuando se desposa a una virgen. Los vicios del aborto, el infanticidio y el suicidio prácticamente no se conocen entre ellos.



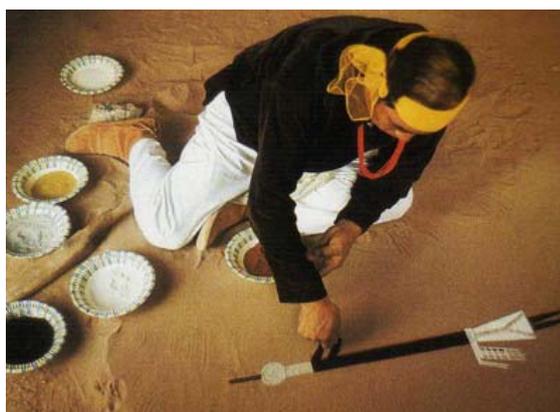
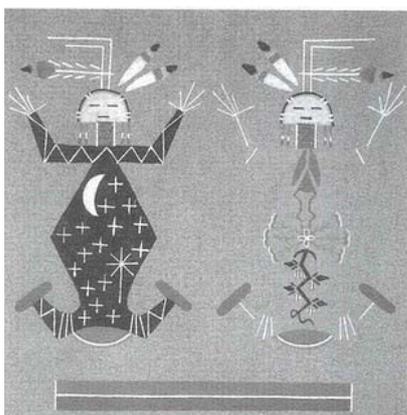


## RELIGION



Dibujos en la arena realizados por los indios navajos representan de manera impresionante un tipo determinado de mitos de la Creación: el padre y la madre, que se prolongan biológicamente en sus hijos, hallan correspondencias en la dimensión cósmica de los cielos y la tierra.

El sistema elaborado de culto pagano, expresado en cánticos, sacrificios, pinturas de arena, danzas, ceremonias, algunas de las cuales duran hasta nueve días, hacen que los navajo parezcan ser muy religiosos. Aunque no conciben a un ser supremo, sus deidades antropomorfas son numerosas y sorprendentemente democráticas. Como desconocen las ideas del cielo y el infierno, creen en un más allá que consiste en una vida de felicidad con las personas de los mundos inferiores. Son creyentes firmes en la brujería y los amuletos. Su patología es en buena parte mitológica. Las enfermedades se atribuyen a espíritus malvados, a la influencia maligna de enemigos y a varios agentes ocultos. Sus remedios se basan, en gran medida, en la magia y constituyen parte integral de su religión. Las supersticiones, ceremonias y costumbres se mantienen vivas con diligencia gracias a un gran número de curanderos que ejercen una poderosa influencia entre ellos.

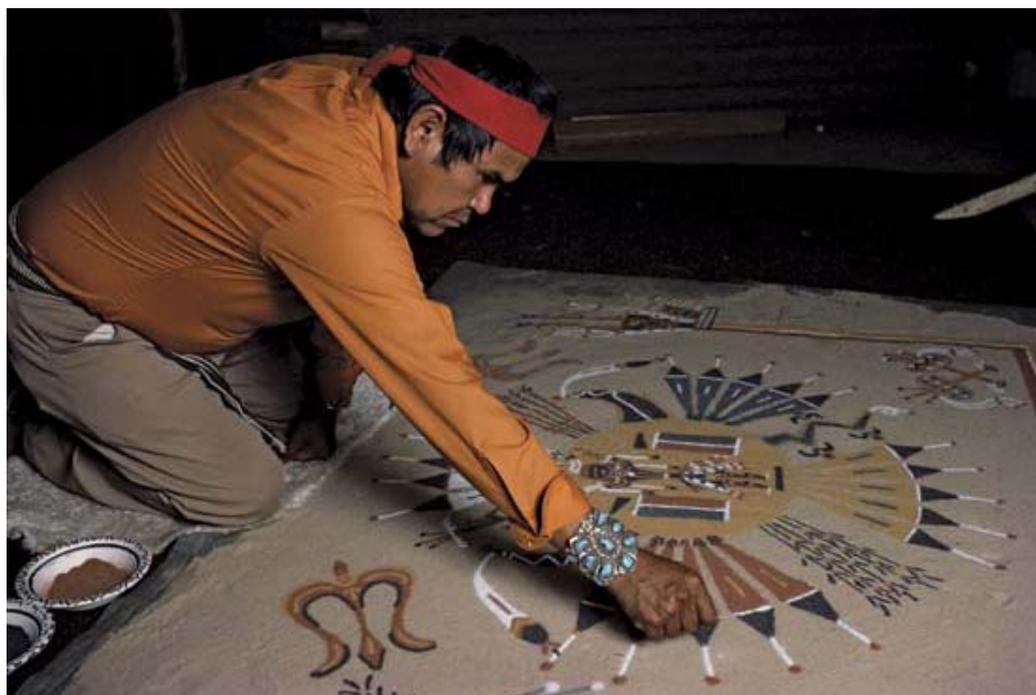




## NAVAJOS



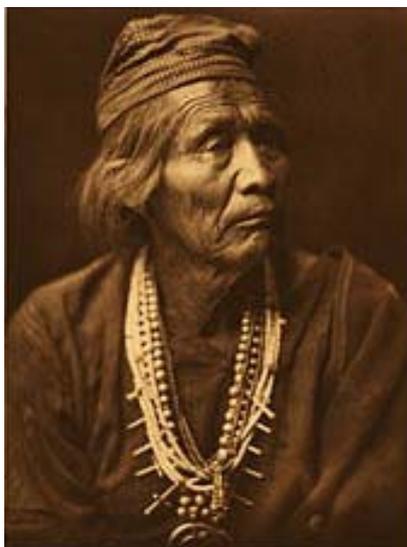
Tras un intento por parte de fray Benavides (en 1630) de cristianizar a los navajos, el padre Menchero (1760) indujo a varios a que se establecieran en Cebolleta, hoy pueblo mexicano localizado al norte de Laguna; mas la empresa llegó a fin prematuro. En 1749, el padre Mencher volvió a intentar y restableció la misión de Cebolleta y fundó otra en Encinal, hoy el pueblo Laguna; pero el 24 de junio de 1750, los indios las abandonaron para regresar a su desierto. El 13 de octubre de 1897, los franciscanos de Cincinnati (Ohio) aceptaron la misión de los navajos por petición de Monseñor Stephan, director del Departamento de las Misiones Indias Católicas, y de la madre Drexel. Los misioneros tomaron control de la misión St. Michael's (Arizona) el 7 de octubre de 1898. El 3 de diciembre de 1902, la madre Drexel dio apertura a una escuela con internado para los navajos en St. Michael's, y, desde entonces, ha sido manejada por su comunidad, las Hermanas del Santísimo Sacramento. En 1910, asistieron a la escuela 150 alumnos navajo. En 1905 se estableció una capilla en Chin Lee (Arizona) y se construyó otra en Lukachukai (Arizona). 231 niños y adultos se han bautizado en St. Michael's, y 78 han hecho su primera comunión. Al parecer, los navajos estaban dispuestos a colaborar con los misioneros católicos y daban esperanzas fundadas para una cosecha abundante de almas.



Para los Navajos salud y belleza tienen muchas interconexiones. Sus pinturas de arena son buena muestra de ello. Para curar, los hombres médicos o chamanes bailan, invocan a sus divinidades y realizan maravillosas y complejas pinturas de arena a modo de mándalas sobre el suelo. La persona enferma se coloca en el centro para recibir la fuerza, la armonía y el poder curativo de las figuras.



## MITOLOGÍA NAVAJA



Los Hombre-Medicina o Chamanes, eran quienes danzaban pidiendo a los Dioses la protección de sus respectivas tribus.

Los navajos son los nativos norteamericanos más numerosos en la actualidad, en torno a unos 160.000 repartidos entre Arizona, Nuevo México y Utah, y por ello resultan idóneos para el estudio de los mitos indios en esta zona del continente americano. Gran parte de sus leyendas se basan en las de sus precedentes, los hopis. Al igual que los apaches, se supone que los navajos emigraron desde Canadá y llegaron a la región donde hoy viven antes del año 1300 d.C. Sus relatos hablan a menudo de héroes que parten en busca de algún secreto, como por ejemplo el de la curación de la mordedura de un tipo concreto de serpiente, o simplemente se pierden, y en el curso de sus vagabundeos encuentran la solución correcta, por lo común de manos de algún dios. Logrado su objetivo y tras haber aprendido la ceremonia adecuada, regresan a su hogar para enseñarla a los suyos y después parten de nuevo para reencontrarse con los dioses; ¡una vez que se ha probado las mieles del Cielo, a nadie le apetece demasiado permanecer en la Tierra!

Una de las tradiciones navajas más conocidas habla de dos gemelos hijos de una muchacha y del Dios Hablante, el jefe de los dioses Yei. (Este tipo de deidades son una categoría especial en su panteón, en tanto en cuanto pertenecen al grupo de los creadores del mundo y además participan de forma activa en los rituales de curación. En los mismos, se utilizan máscaras de ciervo elaboradas a base de sofocar a los animales introduciéndoles polvo de maíz en los ollares para conservar su piel; las máscaras se confeccionan durante la celebración de la ceremonia del Cántico Nocturno y, una vez consagradas, cobran «vida» mediante la ingesta ritual de maíz a la vez que se les insufla humo.)





Principio básico  
para el mundo  
navajo: nada ni  
nadie sobra en  
el mundo,  
incluso la más  
minúscula de  
las criaturas  
tiene un  
propósito.

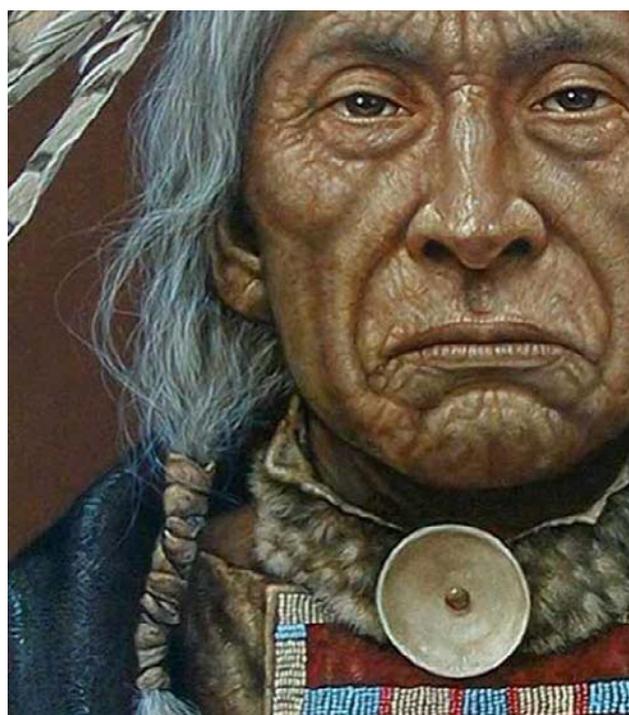
El caso es que los gemelos son harto traviesos y se pasan el día escapando del hogar hasta que un día son aplastados por un desprendimiento de rocas: el mayor queda ciego, y el menor, cojo. Como se han convertido en una carga para su pobre familia, de acuerdo con las costumbres indias se les pide que se marchen y perezcan o bien aprendan a sobrevivir por su cuenta. Conscientes de que lo ocurrido es culpa suya, obedecen y abandonan a su familia y a sus amigos, pero en lugar de sentarse a esperar la muerte van en busca de los dioses.

El Dios Hablante se compadece entonces de ellos y les revela su paternidad. A continuación convence a las otras divinidades para preparar una ceremonia de curación en el Pabellón del Sudor con una condición: los gemelos no podrán hablar ni una sola palabra en su interior. El ritual se lleva a cabo con éxito y los gemelos se curan, pero es tanta su alegría al verse otra vez en perfectas condiciones que empiezan a gritar de júbilo y de esta forma violan el tabú impuesto. ¡En ese mismo instante, el Pabellón se desvanece y, con él, la magia divina! Reducidos otra vez a la condición de tullidos y desesperados por su nuevo error, los hermanos pasan mucho tiempo rogando y orando a los dioses, ofreciéndoles sacrificios, para que les concedan una nueva oportunidad. Su parentesco con el Dios Hablante puede más que las reticencias de los otros dioses y al fin logran que se repita la ceremonia, de nuevo con éxito.

Esta vez se comportan de la forma adecuada y, agradeciendo la curación, regresan junto a su tribu. Los suyos se maravillan ante lo que ha pasado y les piden aprender el ritual. Los gemelos se lo enseñan antes de decidir regresar con los dioses para asumir su nuevo papel como espíritus guardianes de la tormenta y los animales...

Este relato nos demuestra la importancia que concedían los navajos a la correcta ejecución de sus prácticas mágicas y a las obligaciones religiosas en general. Cada acto de poder debía llevarse a cabo siguiendo un guión específico y predeterminado, no de cualquier manera y mucho menos sin mostrar el respeto debido. Ese guión se desarrolla en los cantos, que no son simples fragmentos musicales sino fórmulas mágicas completas. Elemento complementario son las famosas pinturas elaboradas con pigmentos de colores sobre arena blanca que aún hoy confeccionan los viejos de la tribu y que tanto se parecen a los mándalas tibetanos en su estilizada geometría y su complejo simbolismo.

Con cantos y pinturas se emplea la magia de acuerdo a un principio básico para el mundo navajo: nada ni nadie sobra en el mundo, incluso la más minúscula de las criaturas tiene un propósito. Y es interesante reseñar que, desde el punto de vista de que el hombre no es sino una cosa más dentro de ese número infinito de cosas que existen, su importancia no es superior a la de cualquier otra, se trate de una mosca o de una mazorca de maíz. Ahora bien, el hombre debe, para realizarse, adquirir el control sobre la mosca, sobre la mazorca y sobre todo lo demás.





## LENGUA



El hombre Navajo en esta fotografía está usando el traje de Tonenili, dios del agua, para una ceremonia llamada, canto nocturno o Yebichai. Su traje está hecho de ramas de árbol de abeto y una máscara. Esta fotografía fue tomada cerca de 1904.

Navajo (nombre nativo: Bizaad de Diné) es Lengua de Athabaskan (de Na-Dené acción) hablada en el sudoeste Estados Unidos por Gente de Navajo (Diné). Es geográficamente y lingüístico uno de Idiomas meridionales de Athabaskan (hablan la mayoría de las idiomas de Athabaskan en el noroeste Canadá y Alaska). Navajo demanda más altavoces que cualquier otro Americano nativo o Primera nación norte de la lengua del Frontera de los E.E.U.U. - México, con más de 100.000 nativos, y este número ha aumentado realmente con tiempo. Durante Segunda Guerra Mundial, un código basado en Navajo fue utilizado cerca cifre a transmisores para enviar asegure los mensajes militares sobre radio.

La lengua de Navajo todavía es hablada extensamente por Navajos de todas las edades, con la mitad excesiva de la población de Navajo que hablaba la lengua de Navajo en el país. Muchos padres todavía pasan encendido la lengua de Navajo a sus niños pues una primera lengua, y debido a esto, el Navajo es una muy de las pocas tribus americanas nativas que todavía utilizan la lengua materna de su tribu como forma de comunicación diaria. Sin embargo, la lengua está en la declinación, especialmente en áreas urbanas fuera de reservaciones, pues Navajo cada vez más jóvenes han comenzado a cambiar de puesto a Lengua inglesa. Incluso en la reservación, los datos de censo indican que entre el año 80 y 1990 la proporción de Navajo envejeció 5-17 quién habló solamente inglés se levantó a partir la 12% a el 28%, y antes de 2000, la figura alcanzó el 43%.





## COSTUMBRES



Las ceremonias de los navajo, como las de los apaches se celebran cuando son necesarias para recuperar la salud y asegurar la bendición y existencia. En el universo de los navajos había dos tipos de seres: los de la tierra (humanos), y los sagrados (seres sobrenaturales, sagrados, poderosos y misteriosos). Creían que el universo funcionaba en virtud de ciertas reglas que todos debían respetar. Cuando estas reglas se rompían se originaban las enfermedades o el daño, y se celebraban las ceremonias para pedir a los seres sagrados que restituyeran el equilibrio. Dentro de estas complicadas ceremonias se hacían pinturas y se recitaban oraciones. Existían más de 800 formas de pinturas de arena, relacionada cada una de ellas con un canto y ceremonia determinada. Se dibujaban dentro de los hogans, centro de la vida familiar. Los seres sagrados principales eran los "yei", representados generalmente rodeados de un arcoiris. Los yei aparecían entre la gente al octavo día del Cántico llamado Camino de la noche (yeibichai), como instrucción para los niños en los misterios del mundo de los espíritus. Al final de la representación se quitaban las máscaras como señal de la conexión del mundo humano y espiritual. La leyenda del navajo nos cuenta que tuvieron que pasar por tres mundos antes de emerger en el actual, y los espíritus pusieron cuatro montañas sagradas para definir el territorio navajo. Después el "hombre primero" creó el mundo. Asimismo, la "mujer Araña" enseñó a las mujeres a tejer como modo de vida, y todas las representaciones artísticas de este pueblo tienen un fondo metafísico. Así, en una cesta típica ritual el fondo redondo simboliza el mundo actual (4º mundo), el área circundante representa la tierra, seguidamente las cuatro montañas sagradas y el cielo, con las nubes y la oscuridad. Los diseños triangulares externos, representan a los espíritus y el borde superior de la cesta, la relación con el mundo.

Existían más de 800 formas de pinturas de arena, relacionada cada una de ellas con un canto y ceremonia determinada.

