

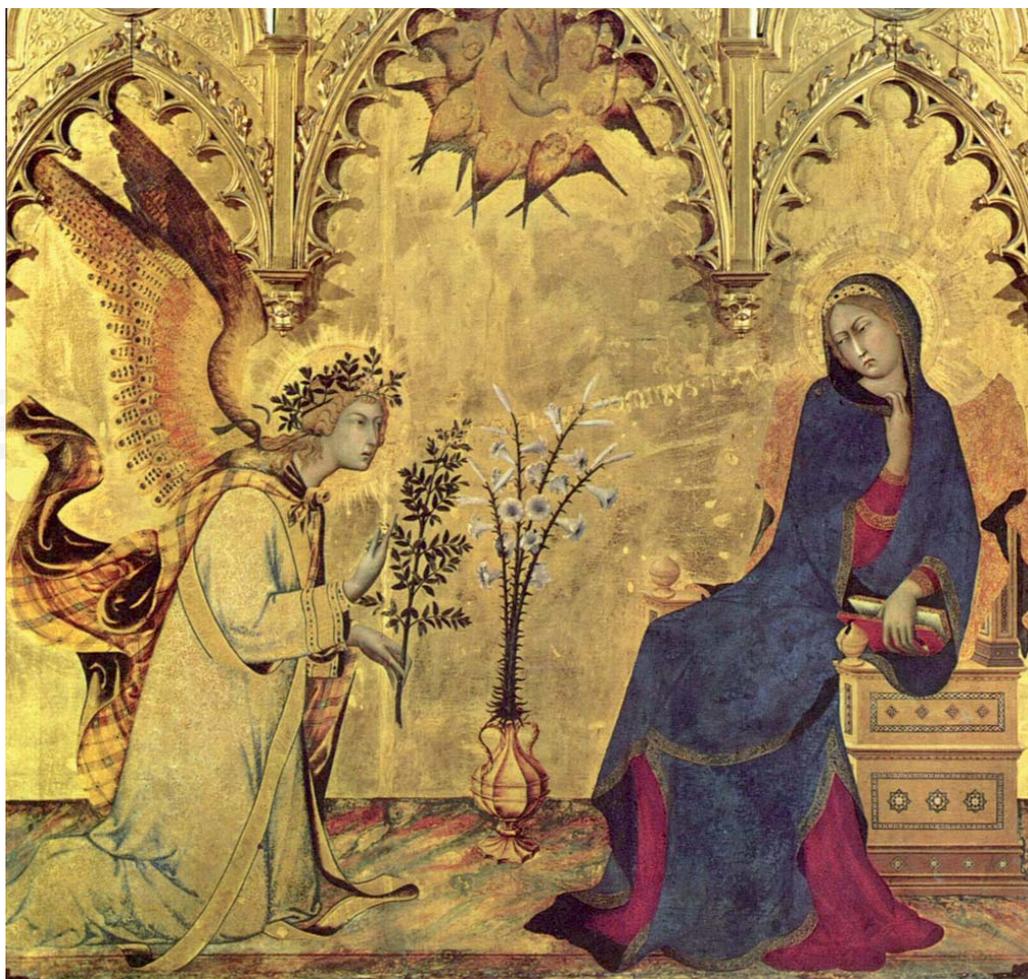
ARTE GOTICO

Giorgio Vasari (1511 – 1574) fue un arquitecto, pintor y escritor italiano. Es célebre sobre todo por sus biografías de artistas italianos, colección de métodos, anécdotas, rumores y leyendas recogidas en su libro Vida de los mejores arquitectos, pintores y escultores italianos, fuente primordial para el conocimiento de la historia del arte italiano.

Cuando se habla de gótico, se hace referencia a un término peyorativo empleado desde el Renacimiento por el historiador italiano Giorgio Vasari, quien caracterizaba de esa forma al arte medieval ubicado desde el fin del Imperio Romano de Occidente y el propio Renacimiento.

A partir de esta denominación, el arte gótico se convertiría en el arte de los godos o de los bárbaros, contraponiéndose al arte sabio clásico. De todos modos, desde el romanticismo del siglo XIX, el arte gótico es considerado una de las manifestaciones más sublimes de la arquitectura que se han dado en todos los tiempos.

Se debe saber que el gran arte gótico nació en Francia en la segunda mitad del siglo XII. Si bien se considera habitualmente su comienzo en la reconstrucción del coro de la iglesia abacial de Saint-Denis, prontamente las grandes fábricas góticas avanzaron con rapidez en Chartres, Bourges, Paris, Reims, entre otras ciudades.



La anunciación del ángel Gabriel a la virgen, pintura de Simone Martini, temple sobre tabla.

La escultura gótica evolucionó desde un estilo alargado y rígido, aún en parte románico, hacia un sentimiento espacial y naturalista a finales del siglo XII y principios del siglo XIII. La influencia de las esculturas griegas y romanas que aún se conservaban se incorporaron al tratamiento de las telas, las expresiones faciales y la pose.

Hay que señalar además que el concepto estético y espiritual que anima al románico, a partir de una racionalización e intelectualización de las formas geométricas, las cuales son tendientes al equilibrio y armonía, finalmente dejan paso a un nuevo concepto de la Jerusalén Celeste.

El nuevo arte gótico se ha destacado por un simbolismo deseoso de verticalidad y de luz, a su vez aprovechando algunos adelantos constructivos. Estos, específicamente, van a permitir la desmaterialización de las estructuras, el vaciado de la piedra y su sustitución por vidrieras, con el objetivo de crear un ambiente novedoso en su totalidad con relación al románico.

GOTICO CLASICO EN EL AMBITO RURAL

Entre los siglos XIII y XIV se da el desarrollo geográfico del gótico clásico de una manera muy irregular puesto que, como se ha visto a través del trabajo de los investigadores,

responde a complejas estructuras iniciadas por maestros extranjeros y desarrolladas en las grandes ciudades.

En cuanto al ámbito rural, el románico y mudéjar perduraron hasta el siglo XIII, y los templos construidos bajo estos fundamentos cubrían fácilmente las necesidades de culto de las pequeñas aldeas. Es por este motivo que, salvo algunas comarcas, especialmente en la provincia de Burgos en España, el gótico rural apenas prolifera en estos primeros siglos.

LAS CATEDRALES DEL GOTICO FINAL

En la segunda mitad del siglo XIV, pero sobre todo en las primeras décadas del siglo XVI, se da una revolución política y económica en Castilla con lo que fue la conquista de Granada, la unificación política y colonización de América, situación que permite la construcción de gran cantidad de templos de un estilo gótico muy tardío y decadente, el cual es un gótico florido y flamenco que cristaliza en el estilo "isabelino".

En relación a estos templos y a su estilo gótico florido, se puede decir que en ocasiones fundieron con las primeras manifestaciones renacentistas. Desde el punto de vista arquitectónico se terminan generalizando las bóvedas de crucería compleja que tenían por otra parte arcos combados y terceletes.

De todos modos, a diferencia de lo que ocurría con el gótico clásico, este sí alcanza extensamente el mundo rural, más allá de que en numerosas ocasiones lo haría en versiones muy simplificadas.

Por otra parte no se debe dejar de mencionar que se continúan erigiendo catedrales en esta etapa llamada gótico final, como por ejemplo ocurría con las naves de la catedral de Palencia, la catedral Nueva de Salamanca y la de Segovia, en lo que sería la fase final de este estilo en España.

La Catedral de Palencia es un edificio gótico, con elementos decorativos renacentistas, barrocos y neoclásicos. Es apodada popularmente como "La bella desconocida", por no ser tan conocida como otras grandes catedrales castellanas, aun cuando se trata de una gran construcción que atesora en su interior una importante cantidad de obras de arte de gran valor. Sus más de 130 metros de largura la convierten en una de las mayores catedrales de España.



Interior de la Catedral de Palencia. España. El 1 de junio de 1321 se colocó la primera piedra.