

que se desarrolla. Por ejemplo durante el siglo XIII se denominó Epoca Arcaica, mientras que los siglos XIV y XV Epoca Clásica, y finalmente el siglo XVI Epoca Barroca.

## EL MANIERISMO

A partir del saqueo de Roma de 1527, el renacimiento supera su fase más clásica con el objetivo de experimentar con más libertad formal, pero además con la intención de despegarse de equilibrios y proporciones. Esto lo hace exagerando los rasgos, mechando rupturas e inversiones del orden lógico y de los órdenes gigantes, pero también formas dinámicas como la serpentinata. De esta forma se dio paso al humor o a guiños intelectuales e iconográficos sofisticados.



Pintura de la Última Cena, Obra de Francesco Bassano el joven, Manierismo.

Luis de Morales (1509 - 1586), es un pintor español de estilo manierista. Debido a la fama que disfrutó en vida y a la predilección por temas religiosos en sus obras, fue llamado «El divino Morales». Desarrolló su actividad en un relativo aislamiento en Extremadura, si bien sus obras se distribuyeron por la península.

Durante este tiempo los longevos Miguel Ángel y Tiziano continuaron su obra, al mismo tiempo que las nuevas generaciones de artistas imitaron su manera, la cual estaba casi divinizada por los primeros historiadores del arte como Vasari; pero también desarrollaron su propia creatividad.

En el resto de Europa se difunde un estilo italianizante, el cual adquiere en cada zona una serie de características peculiares. Por ejemplo en Francia se da la escuela de Fontainebleau, con pintores como François Clouet, escultores como Jean Goujon, Ligier Richier o Germain Pilon y el embellecimiento de los elegantes châteaux de la Loire. Por su parte en España aparecen los escultores Alonso de Berruguete, Diego de Siloé, Juan de Juni o Gaspar Becerra; los pintores Luis de Morales, Juan de Juanes, Navarrete el Mudo o Alonso Sánchez Coello; y los arquitectos Pedro Machuca, Rodrigo Gil de Hontañón, Alonso de Covarrubias o los Vandervira.

También hay que señalar que en el Flandes, que estaba dividido por la revolución que trajo la reforma protestante, aparecían artistas como Quentin Metsys, Antonio Moro o Karel van Mander; mientras que en Alemania hay que mencionar a Lucas Cranach el Joven o Hans Holbein el Joven; y finalmente en Inglaterra a Iñigo Jones.