

DEFINICION

En cuanto al término, el mismo proviene de la palabra francesa “rocaille” (piedra) y “coquille” (concha), ambos elementos de una gran importancia para lo que era la ornamentación de interiores. Resulta fundamental para este estilo la decoración, la cual procede de una manera completamente libre y asimétrica. Además se evidencia su predilección por las formas onduladas e irregulares, a la vez que predominan elementos naturales como las conchas, las piedras marinas y las formas vegetales.

CARACTERISTICAS

En cuanto a la arquitectura, los edificios mantienen un trazado externo simple, más allá de que en el interior la decoración propenda al desborde. Por otra parte, este estilo impone la acumulación de elementos decorativos basados en líneas ondulantes y en la asimetría. En cuanto a sus diferentes formas, será muy remarcado el gusto chino, el cual ingresó a Europa con las piezas de porcelana, telas o lacas, y que finalmente servirá para decorar los salones occidentales con sus temas más representativos.

Finalmente en lo que es pintura, los temas más abundantes son las fiestas galantes y campestres, además de las historias pastoriles, las aventuras amorosas y cortesanas. De composiciones son sensuales, alegres y frescas, predominan en el rococó los colores pasteles, suaves y claros. En cuanto a la inspiración, la mujer se ubica en el centro, ya que es la figura bella y sensual.

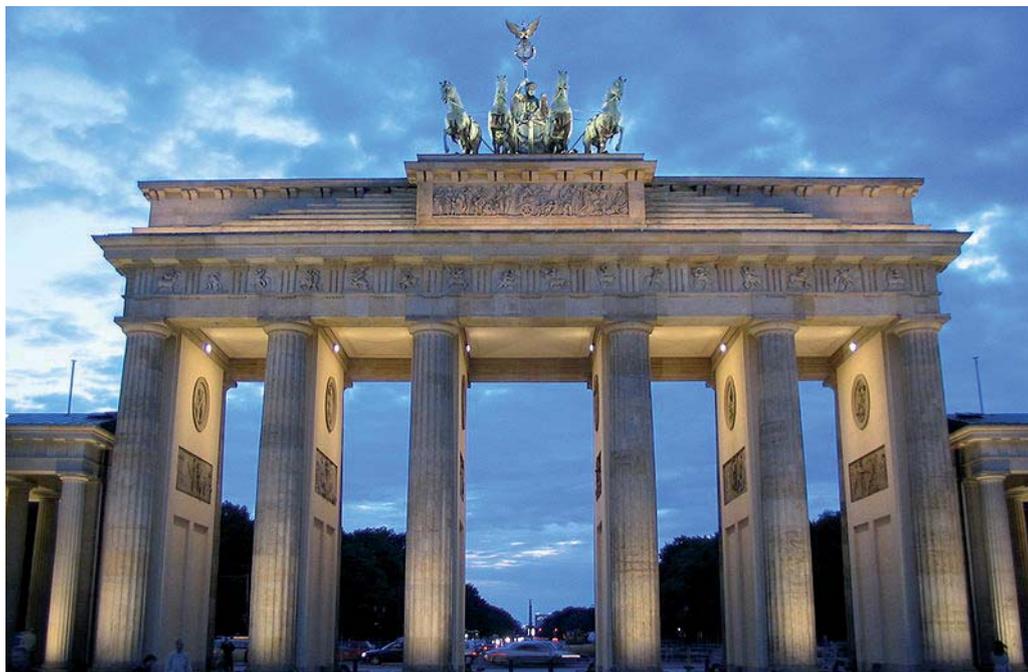
EL NEOCLASICO

A partir de la nueva atracción que sugiere el mundo clásico, es que se motiva la aparición del neoclásico, pero además del interés por la arqueología, las excavaciones de Herculano y Pompeya y también el rechazo hacia las formas del barroco.

En cuanto a su inspiración, la misma se da en los monumentos de la antigüedad grecorromana. Su concepto de belleza está basado en la pureza de las líneas arquitectónicas, en la simetría y en las proporciones, las cuales se encuentran sujetas a las leyes de la medida y las matemáticas.

Otra característica del neoclásico es que aparece como una reacción contra los efectos decorativos del barroco y el rococó. Durante este movimiento se da un gusto por la sencillez, con un predominio particular de lo arquitectónico sobre lo decorativo.

El neoclásico, por otra parte, utiliza elementos básicos de la arquitectura clásica, como lo son las columnas, de órdenes dórico y jónico, frontones, bóvedas, cúpulas, entre otras construcciones.



La Puerta de Brandeburgo, uno de los principales símbolos tanto de la ciudad como de Alemania.

La puerta de Brandeburgo, obra del arquitecto Carl Gotthard Langhans, es una construcción en piedra arenisca de 26 m de alto, 65,5 m de ancho y 11 m de largo según el estilo del Neoclasicismo temprano. Recuerda a los propileos de la Acrópolis de Atenas. Posee cinco zonas de paso, de las cuales la central es la más ancha, con dos puertas menores a los lados.