

EL ARTE CONTEMPORANEO

EL ARTE EN EL SIGLO XIX

ARQUITECTURA

Durante este siglo la arquitectura es urbana. Las ciudades crecen vertiginosamente, y por ejemplo Londres pasa de tener un millón de habitantes a fines del XVIII, a casi dos millones y medio en 1841. Por otra parte se da el nacimiento de nuevos núcleos urbanos en lugares ubicados en la cercanía de las fuentes de energía o de materias primas para la industria.

Hay que destacar además que la revolución industrial iniciada en el siglo XVIII en Inglaterra es difundida a Europa y a Estados Unidos de América. En el caso de la industrialización, la misma crea la necesidad de construir edificios de un nuevo tipo, y a su vez se demanda que los mismos sean baratos y de rápida construcción. Paralelamente, aporta soluciones técnicas a las nuevas necesidades. Es por este motivo que desde el siglo XIX, la arquitectura y el urbanismo van ligados inseparablemente a la industrialización.

De todos modos no se puede hablar de uniformidad en los estilos y las soluciones arquitectónicas y urbanísticas, sino nada más que de algunas constantes. En este caso se puede destacar la tecnificación de las soluciones, el empleo de nuevos materiales como el hierro colado, vidrio, cemento y tendencia al funcionalismo. Junto a estos datos que sirven para reflejar el empuje de la "modernidad", se debe señalar que la nueva realidad no es del gusto de todos. Por lo que frente a lo que es el triunfo del maquinismo y la técnica, se elevan las voces reclamando un retorno al orden anterior. Estas reivindicaciones en lo que es arquitectura se terminarán concretando en los estilos revival.

El Home Insurance Building era un prisma rectangular de proporción vertical que en un principio contaba con diez plantas, altura que alcanzaban los 42 metros, y que fue ampliado en 1890 hasta las doce plantas y los 55 metros.



El Home Insurance Building, fue construido en 1885 por William Le Baron Jenney en Chicago.

LA CIUDAD DECIMONONICA

Esta nueva ciudad tiene como característica la separación entre barrios burgueses y obreros, lo cual se entiende a partir de la importancia creciente de las vías de comunicación interna y también por lo que es la aparición de nuevos edificios, con sus sórdidos alrededores. En el caso de la ciudad decimonónica, se trata de un fiel reflejo de la nueva estructura social.

Si bien las ciudades se planifican respetando de forma muy estricta los privilegios de la burguesía, que en este caso se trata de la clase dominante, las aspiraciones y demandas obreras se reflejan también en el urbanismo decimonónico. En este sentido el pensamiento utópico terminó ejerciendo una especial incidencia.

En el caso de París, la ciudad se remodela siguiendo los proyectos de George-Eugene Haussmann. Por lo tanto se procedió a abrir grandes avenidas para desmembrar los barrios populares del centro, y comunicarlos con el exterior y con las estaciones ferroviarias y las carreteras. En este sentido, tanto el tráfico como la circulación se convertirán en elementos organizativos.

Otras ciudades que serán remodeladas durante este período son Bruselas, Viena y Londres. En el caso de Madrid, la misma conserva el centro histórico, al que se le agrega un ensanche diseñado por Carlos María de Castro. Sobre fines del siglo XIX, Arturo Soria y Mata terminan urbanizando un barrio de Madrid con su renombrado proyecto de la ciudad lineal.

ARQUITECTURA DEL SIGLO XIX

Barcelona aprueba en 1860 el proyecto del ingeniero Ildefonso Cerdá, por lo que se conserva el casco antiguo, el cual se termina articulando con la ciudad nueva mediante anchos ejes viarios. Conocido como Ensanche de Cerdá, este recoge algunas de las ideas de los utópicos.

En cuanto al Ensanche de Cerdá, además, se termina organizando en manzanas uniformes en cuanto a tamaño, pero con formas y tipologías distintas. Entre estas podemos encontrar grandes avenidas, las cuales continúan funcionando en la actualidad, conectando velozmente todas las zonas de la ciudad.

Sobre los servicios públicos se debe señalar que los mismos, como por ejemplo hospitales, cuarteles, plazas, iglesias, mataderos, se integran en la cuadrícula del Ensanche y son de cómodo acceso para todos los habitantes de la ciudad. Por este y por otros motivos, Cerdá es considerado uno de los urbanistas más importantes del mundo.

-El proceso de urbanización está estrechamente relacionado con la evolución histórica de España.

En la estructura y la morfología de las ciudades se puede encontrar desde la herencia del pasado romano y medieval, hasta las huellas de la explosión urbana surgida con la industrialización.



El ensanche de Barcelona, obra del ingeniero Ildefonso Cerdá, España.

LOS ESTILOS HISTORICOS

Durante el siglo XIX existe un retorno a la estética del pasado. Por ejemplo el neoclasicismo del XVIII fue una primera manifestación de esta tendencia.

En este tiempo, se habla de revival debido a que se construye a imitación de las antiguas arquitecturas egipcia, india, china, romántica o gótica. De todos modos no siempre se lo hace de manera unitaria, sino que por el contrario se toman elementos de una y otra sumándoselas a edificios que muy poco tenían que ver con los modelos antiguos.



El Parlamento de Londres, desde una vista aérea se producen la forma de un cuadrado.

El Parlamento del Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda del Norte es la institución legislativa suprema en el Reino Unido y en los Territorios Británicos de Ultramar (los cuales sólo tienen Soberanía parlamentaria).

Mientras que muchas de estas obras eran consideradas como deplorables, otras por ejemplo tienen un notable interés, como ocurre con lo que es la decoración exterior neogótica del Parlamento de Londres. El teórico inglés John Ruskin defiende una síntesis entre la belleza antigua, que para él está encarnada en el gótico y por el otro lado la tecnología del momento: por esto las estructuras tienen que ser modernas; mientras que la decoración debe ser gótica.

Por su parte en Francia Eugene Viollet-le-Duc restaura importantes monumentos góticos: Notre-Dame de París, las catedrales de Reims y Chartres, están entre ellas mientras que a su vez reconstruye ciudades enteras como fue el caso de Carcasona. Como consecuencia de su riguroso estudio de las estructuras góticas, se termina propugnando la aplicación de las soluciones aportadas por este, pero a partir de los materiales y las técnicas que ofrece el siglo XIX.

NUEVOS MATERIALES Y LA ARQUITECTURA DEL HIERRO

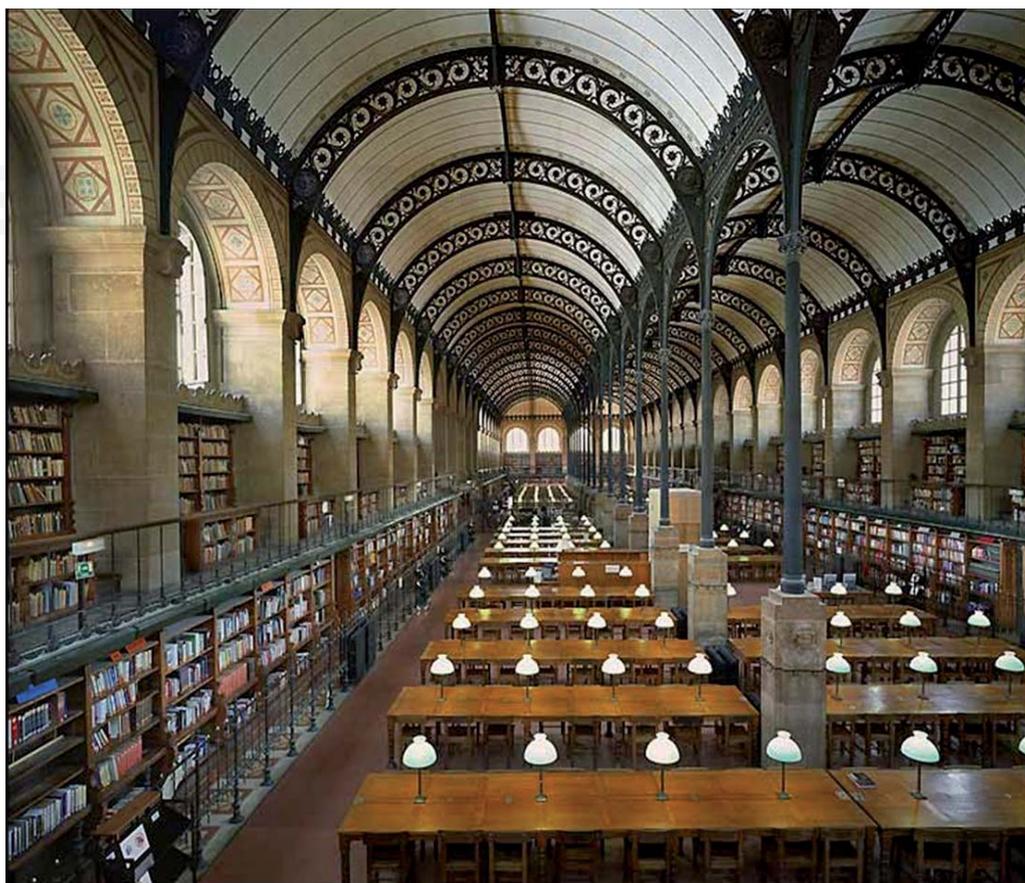
Ya sobre fines del siglo XVIII se utiliza en algunas construcciones un material conocido como hierro colado, el cual se obtiene por medio de la fusión. El mismo es utilizado por ejemplo en la construcción del puente Coalbrookdale, construido en 1777 por Pritchard o el Teatro Francés de París, de 1789, obra de V. Louis. Este material tiene la característica de soportar grandes cargas. También por ese tiempo se desarrolla la producción de vidrio en cantidad y variedad.

Tanto el hierro como el cristal se terminarán complementando, puesto que permiten construir edificios que son paralelamente grandes y ligeros, a la vez que transparentes.

Se trata de una respuesta a las nuevas necesidades, como por ejemplo la construcción de puentes de amplio tendido, edificios de varias plantas que necesiten estar despejadas, como son las naves de las fábricas, mercados, estaciones de ferrocarril, entre otras. En el caso de la arquitectura del hierro, la máxima expresión son las construcciones para las exposiciones universales. Entre estos tenemos que destacar el Palacio de Cristal de Londres, que es una obra de Joseph Paxton de 1851. Se trata de una construcción-esqueleto elaborada a partir de elementos prefabricados en serie. Este tipo de construcciones hechas por piezas permiten que se monten y se desmonten, además de ser trasladadas e instalarse en otra ubicación. En el caso del Palacio de Cristal, el mismo se construyó en menos de seis meses con 70.000 m² de superficie. El sustento del Palacio son 3.300 columnas de hierro, con unos 2.224 travesaños y 300.000 láminas de cristal. Con esta estructura prefigura lo que será la arquitectura del siglo XX.

A partir de esta etapa se inicia la colaboración entre arquitectos e ingenieros, como son los ejemplos del Halle aux Blés, aunque la formación que se da a ambos tipos de profesionales resulta muy distinta. Los arquitectos deben pensar en términos estéticos; mientras que los ingenieros deben hacerlo en términos técnicos. Henri Labrouste, que construyó la Biblioteca de Sainte Geneviève de París, es la persona que logra que se concilien ambas orientaciones. En cuanto a ese edificio, es el primero de orden público construido con hierro fundido y hierro forjado desde los cimientos hasta la cubierta. De todos modos, todavía se “enmascara” el edificio con fachadas de estilos clásico. Iguales características tiene la Biblioteca Nacional de París.

La Biblioteca Sainte-Geneviève, fue proyectada por Henri Labrouste a mediados del siglo XIX, y finalizado en 1861. Su interés arquitectónico radica en ser uno de los escasos ejemplos de Arquitectura del Hierro de ese siglo; aunque en el exterior se imita el estilo renacentista, la estructura metálica que sostiene el edificio puede verse en el interior.



Interior de la Biblioteca Sainte-Geneviève, París, Francia.

En París, en 1855, el Palacio de la Industria es construido también para una exposición universal, edificio que supera con creces la obra de Paxton. Se debe mencionar que el mismo tiene un cuerpo central de 48 metros de luz. Mientras que para 1889 termina sorprendiendo la Galería de las Máquinas, edificado para una construcción.

De todos modos la obra más conocida en cuanto a construcción mecánica fue la Torre Eiffel. Contrariamente a otras torres, la misma no fue desmontada y se terminó convirtiendo en un símbolo con sus 300 metros de altura. La Torre Eiffel fue realizada con piezas prefabricadas y con cálculos precisos, los cuales fueron relativos a la dilatación térmica y a la fuerza del viento.

LA ESCUELA DE CHICAGO

En cuanto a lo que ocurría en los Estados Unidos, los especialistas optan por una arquitectura utilitaria y racionalista. Chicago sufrió en 1871 un incendio por el cual quedó destruida, lo que obliga a levantarla de nuevo. Se produce en este sentido una gran especulación sobre los solares, puesto que Chicago es una ciudad floreciente y esta situación provoca una gran demanda de construcciones.

Finalmente se toma una decisión, que es la construcción en vertical, es decir muchos pisos elevados sobre una planta reducida. De esta forma termina naciendo lo que hoy conocemos como rascacielos, que por aquel entonces tendrá una estructura metálica, la cual permitirá la ubicación de ascensores. La primera de estas edificaciones es de 1864. En cuanto a lo que se considera como la escuela de Chicago, la misma está integrada por un conjunto de arquitectos que proponen soluciones similares. Por eso, surgen múltiples estructuras metálicas revestidas según la función del edificio. Entre las características era que las ventanas pueden ser tan grandes como se quiera y por lo tanto el muro de carga deja de tener sentido. En cuanto a los representantes más importantes de la escuela de Chicago, el nombre a resaltar es Louis Sullivan.



Famoso reloj en la construcción del Marshall Field's department en el centro de Chicago en la calle State.

EL ROMANTICISMO

Se trata de un movimiento cultural y político con origen en Alemania y en el Reino Unido a finales del siglo XVIII, al cual lo motorizaba una reacción revolucionaria contra el racionalismo de la Ilustración y el Clasicismo, otorgándole preponderancia al sentimiento. Entre sus características fundamentales, hay que señalar su ruptura con la tradición clasicista, la cual estaba basada en un conjunto de reglas estereotipadas. En cuanto a las búsquedas que lidera este movimiento, se debe resaltar la de la libertad auténtica, motivo por el cual se hace incuestionable su rasgo revolucionario.

El Romanticismo es una forma de sentir y concebir la naturaleza, la vida y al hombre mismo, aunque en cada país en el que se desarrolla lo hace de manera distinta y particular. Es más, hay que destacar que aún dentro de una misma nación, el movimiento se desarrolla con diferentes tendencias proyectándose también en todas las artes. Fundamentalmente su desarrollo se dio en la primera mitad del siglo XIX, extendiéndose desde Inglaterra hasta Alemania. Posteriormente llega a Francia, Italia, Argentina, Es-

Marshall Field & Company (Marshall Field's) era una tienda de departamentos en Chicago, Illinois, que creció hasta convertirse en una importante cadena antes de ser adquiridos por Macy's Inc. el 30 de agosto de 2005. Marshall Field & Co. se convirtió en una compañía pública en 1930.