

LA ESCUELA DE CHICAGO

En cuanto a lo que ocurría en los Estados Unidos, los especialistas optan por una arquitectura utilitaria y racionalista. Chicago sufrió en 1871 un incendio por el cual quedó destruida, lo que obliga a levantarla de nuevo. Se produce en este sentido una gran especulación sobre los solares, puesto que Chicago es una ciudad floreciente y esta situación provoca una gran demanda de construcciones.

Finalmente se toma una decisión, que es la construcción en vertical, es decir muchos pisos elevados sobre una planta reducida. De esta forma termina naciendo lo que hoy conocemos como rascacielos, que por aquel entonces tendrá una estructura metálica, la cual permitirá la ubicación de ascensores. La primera de estas edificaciones es de 1864. En cuanto a lo que se considera como la escuela de Chicago, la misma está integrada por un conjunto de arquitectos que proponen soluciones similares. Por eso, surgen múltiples estructuras metálicas revestidas según la función del edificio. Entre las características era que las ventanas pueden ser tan grandes como se quiera y por lo tanto el muro de carga deja de tener sentido. En cuanto a los representantes más importantes de la escuela de Chicago, el nombre a resaltar es Louis Sullivan.



Famoso reloj en la construcción del Marshall Field's department en el centro de Chicago en la calle State.

EL ROMANTICISMO

Se trata de un movimiento cultural y político con origen en Alemania y en el Reino Unido a finales del siglo XVIII, al cual lo motorizaba una reacción revolucionaria contra el racionalismo de la Ilustración y el Clasicismo, otorgándole preponderancia al sentimiento. Entre sus características fundamentales, hay que señalar su ruptura con la tradición clasicista, la cual estaba basada en un conjunto de reglas estereotipadas. En cuanto a las búsquedas que lidera este movimiento, se debe resaltar la de la libertad auténtica, motivo por el cual se hace incuestionable su rasgo revolucionario.

El Romanticismo es una forma de sentir y concebir la naturaleza, la vida y al hombre mismo, aunque en cada país en el que se desarrolla lo hace de manera distinta y particular. Es más, hay que destacar que aún dentro de una misma nación, el movimiento se desarrolla con diferentes tendencias proyectándose también en todas las artes. Fundamentalmente su desarrollo se dio en la primera mitad del siglo XIX, extendiéndose desde Inglaterra hasta Alemania. Posteriormente llega a Francia, Italia, Argentina, Es-

Marshall Field & Company (Marshall Field's) era una tienda de departamentos en Chicago, Illinois, que creció hasta convertirse en una importante cadena antes de ser adquiridos por Macy's Inc. el 30 de agosto de 2005. Marshall Field & Co. se convirtió en una compañía pública en 1930.

paña, México, entre otros países. Posteriormente su vertiente literaria se fragmentaría en diversas corrientes, como por ejemplo lo fueron el Parnasianismo, el Simbolismo, el Decadentismo o el Prerrafaelismo. Todas estas corrientes estaban reunidas en la denominación general de Postromanticismo, que era una derivación del cual fue el llamado Modernismo hispanoamericano. Otros aportes fundamentales que tuvo fueron en los campos de la literatura, el arte y la música. Tiempo después se daría el Surrealismo, que es una de las corrientes vanguardistas del siglo XX, la cual por otra parte llevó al extremo los postulados románticos de la exaltación del yo.

El cuadro Saturno devorando a un hijo es una de las pinturas al óleo sobre revoco que formó parte de la decoración de los muros de la casa que Francisco de Goya adquirió en 1819 llamada la Quinta del Sordo y, por tanto, pertenece a la serie de las Pinturas negras.



Saturno devorando a un hijo, Francisco de Goya, 1820-1823. Museo del Prado, Madrid, España.

CARACTERISTICAS

En este movimiento se deben rescatar algunas obras, como por ejemplo Saturno devorando a un hijo, una de las pinturas negras de Goya que fue realizada durante el trienio liberal que fue de 1820 a 1823, el cual alude, bajo una capa mitológica, a la famosa frase que Vergniaud dijo poco antes de ser guillotinado: "La Revolución devora a sus propios hijos".

Específicamente el Romanticismo es una reacción contra el espíritu racional y crítico de la Ilustración y el Clasicismo, favoreciendo especialmente y ante todo:

- »La conciencia del Yo como entidad autónoma y fantástica.
- »La primacía del Genio creador de un Universo propio.
- »La supremacía del sentimiento frente a la razón neoclásica.
- »Una fuerte tendencia nacionalista.
- »Una supremacía del liberalismo frente al despotismo ilustrado.
- »La superación de la originalidad frente a la tradición clasicista.

»También la de la creatividad frente a la imitación neoclásica.

»La supremacía, también, de la obra imperfecta, inacabada y abierta ante la obra perfecta, concluida y cerrada.

Este movimiento tiene como otra de sus particularidades un gran aprecio de lo personal, un subjetivismo e individualismo absoluto, un culto al yo fundamental y al carácter nacional o Volksgeist, frente a la universalidad y sociabilidad de la Ilustración en el siglo XVIII. En este sentido se puede señalar que los héroes románticos son frecuentemente prototipos de rebeldía, con ejemplos como Don Juan, el pirata, Prometeo, mientras que los autores de esta rama quebrantan cualquier normativa o tradición cultural que termine ahogando su libertad.

Al respecto se puede ejemplificar que se enfrentaban a las tres unidades aristotélicas (acción, tiempo y lugar) y la de estilo (mezclando prosa y verso y utilizando polimetría en el teatro), o que por otra parte terminaban revolucionando la métrica, volviendo a rimas más libres y populares como la asonante. De todos modos, promovieron una renovación de temas y ambientes y, por contraste, al Siglo de las Luces, terminan optando por ambientes nocturnos y luctuosos, lugares sórdidos y ruinosos, de esta forma venerando y buscando las historias fantásticas tanto como la superstición, elementos que los ilustrados y neoclásicos ridiculizaban.



Goethe reflexionando tras de su viaje a Italia, pintura.

Una característica del influjo del nuevo espíritu romántico y su cultivo de lo diferencial se puede encontrar en el avance que tomaron durante ese período el estudio de la literatura popular y de las literaturas en lenguas regionales: gaélica, escocesa, provenzal, bretona, catalana, gallega, vasca. Este auge de lo nacional y del nacionalismo ocurrió como una forma de reacción a la cultura francesa del siglo XVIII, el cual era de espíritu clásico y universalista, y se terminó dispersando por todo el continente europeo a través de Napoleón.

Además, el Romanticismo se expandió, a la vez que se renovó y enriqueció el limitado lenguaje y estilo del Neoclasicismo, otorgando una entrada a lo exótico y lo extravagante.

Johann Wolfgang von Goethe (1749 – 1832) fue un poeta alemán, novelista, dramaturgo y científico alemán que ayudó a fundar el romanticismo, movimiento al que influyó profundamente. Fué una gran influencia para muchos escritores.

Johann Christoph Friedrich Schiller, desde 1802 von Schiller (Marbach am Neckar, 10 de noviembre de 1759 – Weimar, 9 de mayo de 1805), fue un poeta, dramaturgo, filósofo e historiador alemán. Se le considera el dramaturgo más importante de Alemania y es, junto a Goethe, una de las figuras centrales del clasicismo de Weimar.

Johann Gottlieb Fichte fue un filósofo alemán de gran importancia en la historia del pensamiento occidental. Como continuador de la filosofía crítica de Kant y precursor tanto de Schelling como de la filosofía del espíritu de Hegel, es considerado uno de los padres del llamado idealismo alemán.

te, hallando nuevas combinaciones métricas y flexibilizando las antiguas o, también, buscando su inspiración en culturas bárbaras y exóticas o en la Edad Media, en vez de en Grecia o Roma.

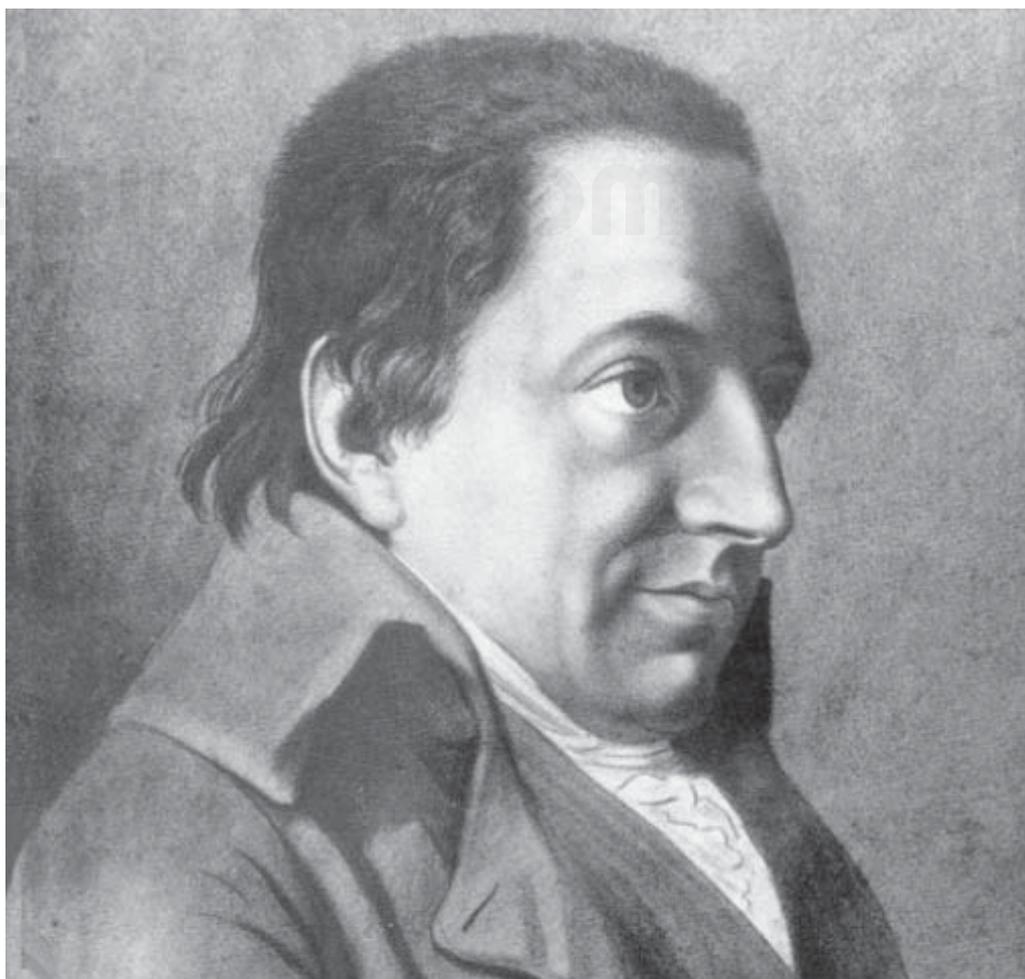
Hay que mencionar además que frente a la afirmación de lo racional, irrumpió la exaltación de lo instintivo y sentimental. Por otra parte, el Romanticismo también representó el deseo de libertad del individuo, de las pasiones y de los instintos que presenta el "yo", subjetivismo e imposición final del sentimiento sobre la razón. En relación con lo anterior y frente a los neoclásicos, se produciría, frente a otras épocas históricas, una mayor valoración de todo lo relacionado con la Edad Media.

MANIFESTACIONES CULTURALES

El precedente del Romanticismo alemán fue el movimiento literario Sturm und Drang ("tormenta e ímpetu" en alemán), desarrollado durante la última mitad del siglo XVIII. En esta instancia los autores más importantes fueron los jóvenes Johann Wolfgang von Goethe y Friedrich Schiller, más Friedrich Gottlieb Klopstock y Ludwig van Beethoven.

ROMANTICISMO ALEMÁN

No se trató de un movimiento unitario y es por ese motivo que se habla en las historias literarias de varias fases del Romanticismo. Por ejemplo una etapa fundamental fueron los años noventa del siglo XVIII, una etapa conocida como el Primer Romanticismo, aunque las últimas manifestaciones hay que buscarlas por la mitad del siglo XIX.



Johann Gottlieb Fichte, filósofo alemán (1762 - 1814), litografía.

En cuanto a los filósofos dominantes del romanticismo alemán, los nombres que se destacan son los de Johann Gottlieb Fichte y Friedrich Wilhelm Joseph Schelling, que fueron precisamente los fundadores del Idealismo Alemán. Por otra parte, los autores más importantes son Goethe, Novalis, Ludwig Tieck, Friedrich Schlegel, Clemens Brentano, August Wilhelm Schlegel, Achim von Arnim, E.T.A. Hoffmann y Friedrich Holderlin. Mientras que se puede considerar un Postromántico a Heinrich Heine.

ROMANTICISMO FRANCES

Esta escuela tuvo su manifiesto en Alemania (1813), de Madame de Stael, más allá de que el gran precursor en el siglo XVIII fue Jean-Jacques Rousseau, autor de Confesiones, Ensoñaciones de un paseante solitario, El Emilio, Julia, o La Nueva Eloísa y El contrato social, entre otras obras.

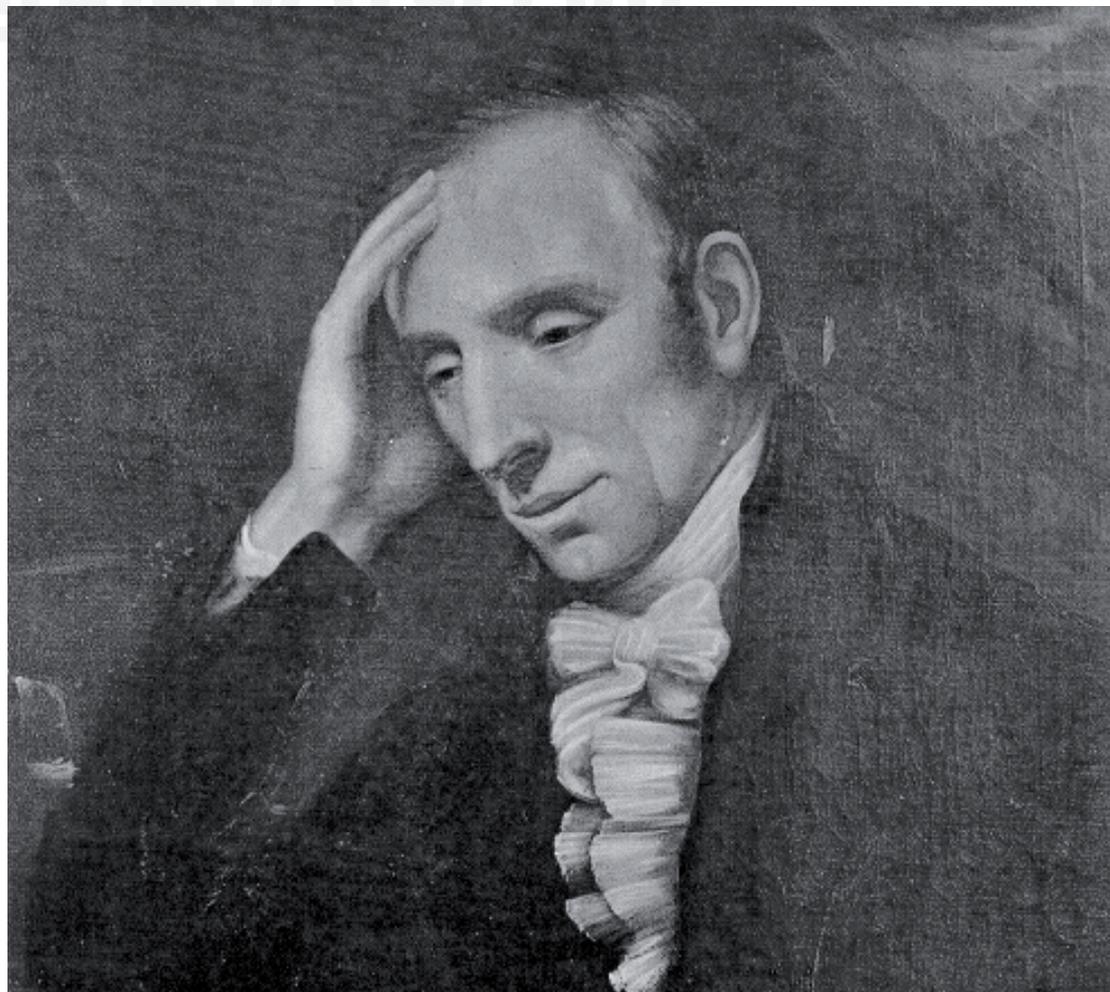
En cuanto al siglo XIX, sobresalieron por esa época Charles Nodier, Victor Hugo, Alphonse de Lamartine, Alfred Victor de Vigny, Alfred de Musset, George Sand, Alexandre Dumas, tanto el hijo como el padre, entre otros. Estos nombres, no obstante, resultan los mayores representantes de esta estética literaria.

ROMANTICISMO INGLES

En Inglaterra el Romanticismo comenzó casi al mismo tiempo que en Alemania. Por ejemplo en el siglo XVIII ya habían dejado sentir un cierto apego escapista por la Edad Media y sus valores de falsarios inventores de heterónimos medievales, entre los que se puede nombrar a James Macpherson o Thomas Chatterton. Sin embargo el movimiento surgió a la luz del día con los poetas lakistas Wordsworth, Coleridge, Southey. Su manifiesto fue el prólogo de Wordsworth a sus baladas líricas, aunque ya lo habían anticipado en el siglo XVIII Young con sus Pensamientos nocturnos o el muy original William Blake. Los líricos canónicos del Romanticismo inglés son Lord Byron, Percy Byshe Shelley y John Keats. Posteriormente vinieron el narrador Thomas De Quincey y los ya postrománticos Elizabeth Barrett Browning y su marido Robert Browning, conocido este último por ser el creador de una forma poética fundamental en el mundo moderno, como lo fue el monólogo dramático.

Por su parte en lo que tiene que ver con narrativa, destaca Walter Scott que fue el creador del género de novela histórica moderna con sus ficciones sobre la Edad Media inglesa, o por otra parte de las novelas góticas El monje de Matthew Lewis o Melmoth el errabundo, de Charles Maturin.

William Wordsworth ayudó al despegue de la época romántica en la literatura inglesa con su publicación conjunta de Baladas líricas en 1798. Esta obra influyó de modo determinante en el paisaje literario del siglo XIX. Fue el poeta laureado de Inglaterra desde 1843 hasta su muerte en 1850.



William Wordsworth (7 de abril de 1770 – 23 de abril de 1850), poetas románticos ingleses.

ROMANTICISMO ESPAÑOL

El prototipo del poeta romántico de España es José de Espronceda, un liberal exaltado, activista político y lírico desbordado, quien por su temprana muerte a los 34 años se terminó convirtiendo en el poeta por excelencia del Romanticismo español. En cuanto a España, lo que fue la ideología romántica tuvo precedentes en los afrancesados ilustrados españoles, como se lo puede apreciar en las Noches lúgubres de José de Cadalso o en los prerrománticos Nicasio Álvarez Cienfuegos o Manuel José Quintana, autores que reflejan una nueva ideología presente en figuras disidentes del exilio, como era el caso por ejemplo de José María Blanco White.

Sin embargo el lenguaje romántico propiamente dicho tardó un tiempo en ser asimilado, debido a la reacción emprendida por Fernando VII tras la Guerra de la Independencia, quien con su actitud impermeabilizó en buena medida la asunción del ideario romántico. A través de la Década Ominosa en España, la cual se extendió entre 1823 y 1833, volvió a instaurarse un régimen absolutista, quedando en suspensión todas las publicaciones periódicas, pero además cerrándose todas las universidades y exiliándose la mayoría de las principales figuras literarias y políticas. En este sentido, hay que mencionar que el principal núcleo cultural español se encuentra ubicado en Gran Bretaña y Francia. Desde estos países, los periódicos como Variedades, de Blanco White, ayudaron a fomentar entre los exiliados liberales las ideas del Romanticismo, quienes progresivamente fueron dejando a un lado la estética del Neoclasicismo.



Azulejo de José de Espronceda en la taberna El Parnasillo. Calle del Príncipe. Madrid.

Ya en la segunda década del siglo XIX, y a pesar de esto, el diplomático Juan Nicolás Bohl de Faber publicó en Cádiz una serie de artículos en el Diario Mercantil, que pudieron verse entre 1818 y 1819. En ellos se hablaba a favor del teatro de Calderón de la Barca contra la postura neoclásica que lo rechazaba, situación que generó un debate en torno a los nuevos postulados románticos. Posteriormente, en el periódico El Europeo (1823-1824), que se hacía en Barcelona, Bonaventura Carles Aribau y Ramón López Soler elevaron una defensa del Romanticismo moderado y tradicionalista del modelo de Bohl, enfrentándose y negando a su manera las posturas neoclásicas. Por primera vez en esas páginas se hace una exposición de la ideología romántica a partir de un artículo de Luigi Monteggia, el cual llevó por título "Romanticismo".

Emigrados por cuestiones políticas, un grupo de escritores liberales españoles entraron en contacto con el Romanticismo europeo, y terminaron importando ese lenguaje a la muerte del rey Fernando VII en 1833. En cuanto a la poesía del romántico exaltado, la misma está representada por la obra de José de Espronceda; mientras que en el caso de la prosa, la figura decisiva es la de Mariano José de Larra. Por su parte, José Zorrilla encarna un romanticismo moderado, lo que se puede ver en obras de este dramaturgo

José Ignacio Javier Oriol Encarnación de Espronceda y Delgado (Pajares de la Vega, cerca de Almendralejo, Badajoz, 25 de marzo de 1808 - Madrid, 23 de mayo de 1842), fue un célebre escritor de la época del Romanticismo, considerado como el más destacado poeta romántico español. su poesía presenta ecos de la de Lord Byron, sobre todo en sus dos poemas narrativos más extensos: El estudiante de Salamanca.

Ugo Foscolo como escritor su obra se sitúa equidistante entre el Neoclasicismo y el Romanticismo y su inspiración es fundamentalmente política y sentimental: deriva fundamentalmente del amor romántico y del incipiente y patriótico nacionalismo italiano.

autor del Don Juan Tenorio. Otro nombre es el del Duque de Rivas, quien escribió la obra teatral que mejor representa los temas y formas del romanticismo exaltado, que no es otra que Don Alvaro o la fuerza del sino.

Finalmente mencionar un romanticismo más íntimo y poco afecto a los temas político-sociales, que aparece en la segunda mitad del siglo XIX con la obra de Gustavo Adolfo Becquer (La gallega Rosalía de Castro) y con la de Augusto Ferrán, autores que experimentaron el influjo directo con la lírica germánica de Heinrich Heine y del folklore popular español, el cual fue recopilado en cantares, soleas y otros moldes líricos, también publicado por esa época.

ROMANTICISMO ITALIANO

Este movimiento en Italia tuvo su manifiesto en la Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo de Giovanni Berchet (1816) y se destaca especialmente por la figura de los escritores Ugo Foscolo, que es autor del famoso poema Los sepulcros, y de Giacomo Leopardi, dueño de un pesimismo que se observa en composiciones como El infinito o A Italia. Por otra parte hay que mencionar una gran novela histórica que tuvo el romanticismo italiano, como lo fue I promesi sposi, de Alessandro Manzoni.



El conde Giacomo Leopardi (1798 – 1837) fue un poeta, filósofo, filólogo, italiano.

Los escritos de Giacomo Leopardi se caracterizan por un pesimismo profundo y sin lenitivos: es una voz que grita el desamparo del ser humano y la crueldad de una naturaleza implacable, que le azuza desde su propio nacimiento hasta más allá de la muerte.

ROMANTICISMO ARGENTINO

Una figura destacada del Romanticismo argentino fue Esteban Echeverría, autor de “La cautiva” y “El matadero”. La primera manifestación en la literatura argentina fue con la aparición en 1832 del poema Elvira o la novia del plata, del propio Echeverría, quien lideró el movimiento que se concentró en la denominada Generación del 37 y que tuvo como una de sus sedes el Salón Literario. Hay que decir que el Romanticismo argentino integró la lengua tradicional española con los dialectos locales y gauchescos, incorporando el paisaje rioplatense a la literatura y los problemas sociales. Además fue una producción que estuvo íntimamente ligada con el Romanticismo uruguayo.

Por su parte, en lo que es Hispanoamérica, el contenido nacionalista del Romanticismo confluyó con la recién terminada Guerra de Independencia, entre 1810 y 1824, situación

Esteban Echeverría (1805-1851) fue un escritor y poeta argentino, que introdujo el romanticismo en su país. Perteneciente a la denominada Generación del 37, es autor de obras como Dogma Socialista, La cautiva y El matadero, entre otras.

En 1820 publicó "Oda a la Libertad" y esto fue consecuencia de que fuera deportado al Cáucaso, aunque se le permitió mantener sus cargos oficiales. Fue un excelente poeta y novelista romántico. Este escritor ruso influyó sobre la posterior literatura de su país.

que la llevo a convertirse en una herramienta de consolidación de las nuevas naciones independientes, las cuales recurrieron al costumbrismo como una herramienta de autonomía cultural. Se puede mencionar entre las obras más importantes del movimiento las ya citadas "La cautiva" y "El matadero", al "Martín Fierro" de José Hernández, pero también a "Amalia" de José Mármol, "Facundo" de Domingo Faustino Sarmiento y el folletín y obra dramática "Juan Moreira" de Eduardo Gutiérrez, considerado como el fundador de lo que es el teatro rioplatense.

ROMANTICISMO RUSO

En Rusia, este movimiento supuso toda una revolución, debido a que autorizó como lengua literaria el hasta entonces poco cultivado lenguaje ruso. El autor de este cambio fue el gran escritor ruso Alejandro Pushkin, quien estuvo acompañado en esta movida por numerosos seguidores e imitadores.



Alejandro Pushkin, escritor ruso nacido en Moscú el 6 de junio de 1799. Retrato, pintura.

ROMANTICISMO CHECO

En la literatura de la República Checa, sobresalen los escritores Karel Hynek Macha y František Čelakovsky, además del eslovaco y también ideólogo del paneslavismo romántico, Jan Kollar.

ROMANTICISMO PORTUGUES

En el caso de Portugal introdujeron el Romanticismo Almeida Garret y Alejandro Herculano, y por otra parte se puede considerar como un autor postromántico al gran poeta Antero de Quental.

ROMANTICISMO NORTEAMERICANO

Salvo precedentes como William Cullen Bryant, el Romanticismo estadounidense proporcionó a un gran escritor y poeta como Edgar Allan Poe, creador de una corriente funda-

mental del Postromanticismo como lo fue el Simbolismo, y también a James Fenimore Cooper, que era un discípulo de las novelas históricas de Scott. Por otra parte se considera un postromántico al muy original pensador anarquista Henry David Thoreau, quien introdujo ideas anticipadas a su tiempo como por ejemplo la no violencia y el ecologismo, y que además fue autor del famoso ensayo Sobre la desobediencia civil. Además, en los Estados Unidos también se habla de trascendentalismo.

ROMANTICISMO MEXICANO

En cuanto a lo que ocurría en México como el Romanticismo, allí el movimiento se distinguía por amalgamar el periodismo, la política, el positivismo y el liberalismo, por lo que surgió en los años previos a la Revolución Mexicana. Muchos consideran al poeta Manuel Acuña como el máximo representante del romanticismo en México.

ROMANTICISMO RUMANO

El máximo exponente del Romanticismo en Rumania fue Mihai Eminescu, mientras que se puede resaltar entre los húngaros al poeta Sandor Petofi.

OTROS ROMANTICISMOS EN LATINOAMERICA

Para algunos entendidos en el tema, el Romanticismo poético en español tuvo manifestaciones pobres, mientras que hubo otras que eran más acordes con esta sensibilidad. Entre estas últimas se puede mencionar a las crónicas histórico-ficticias del peruano Ricardo Palma. Otros nombres a considerar son los del cubano José María de Heredia; mientras que por otro lado hay quienes señalan como fundamental a la primera parte de la obra del notable narrador chileno Alberto Blest Gana. En este caso, su producción estuvo modelada por el costumbrismo de Balzac, internándose en las fisuras del idealismo romántico.

De tendencia liberal, Blest Gana, fue nombrado intendente de la provincia de Colchagua y a partir de 1866 fue representante diplomático de Chile en Washington, Londres y París. Entre sus logros más exitosos destacan la incorporación de Chile a la Unión Postal Universal y la compra de armamento en Francia, y Alemania para el Ejército de Chile durante la Guerra del Pacífico.



Alberto Blest Gana, (1830 - 1920). Fue un novelista y diplomático chileno, fotografía.

LUGARES DE REUNION

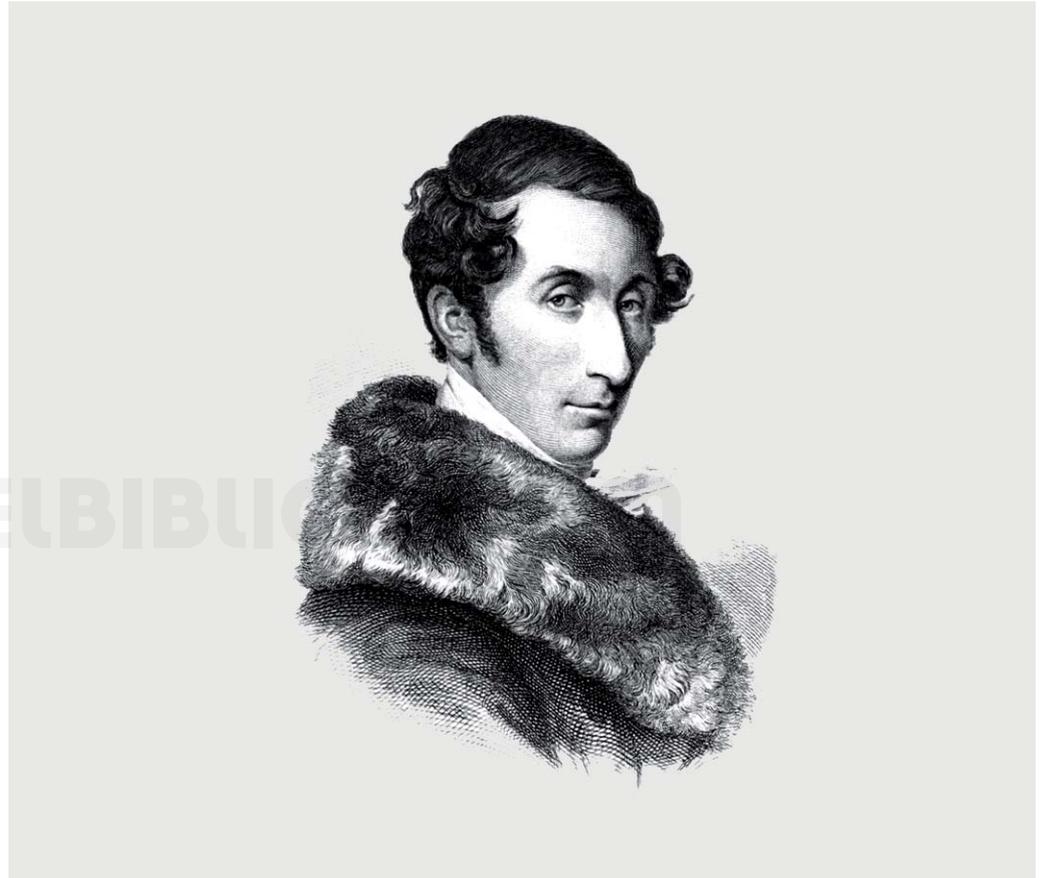
Los románticos se reunían en lugares muy diversos. Más allá de las redacciones de las revistas románticas, se daban determinadas tertulias, como por ejemplo El Parnasillo en

Madrid o El Arsenal en Paris, del cual Alphonse de Lamartine ha dicho que “Era la gloria Víctor Hugo y el encanto Charles Nodier”.

En estos espacios se reunían, entre otros, Alfred de Musset, Alfred de Vigny, Boulanger, Deschamps, Emile y Antoine Sainte-Beuve, entre otros. Por otra parte hay que señalar que también los rusos tuvieron su cenáculo con lo que fue la Sociedad del Arzamas.

ROMANTICISMO MUSICAL

Este movimiento Comenzó en Alemania, partiendo de Beethoven y continuado por Carl Maria von Weber en 1786 y Felix Mendelssohn. Se lo puede identificar como un estilo musical imaginativo y novelesco, el cual resulta afecto a todas las artes. Solamente se desarrolló en Francia y Alemania.



Carl Maria von Weber (1786 - 1826) fue un compositor romántico alemán. Ilustración.

La estética del Romanticismo está basada en el sentimiento y la emoción. Bajo este concepto se piensa que la música refleja los sentimientos de una forma sobrehumana, revelando al hombre un reino desconocido que no tiene nada que ver con el mundo de los sentimientos que le rodea. El estilo romántico es el que desarrolla, de una forma predominante, la música de programa y el cromatismo. Se la puede divisar a lo largo de todo el siglo XIX, aunque al principio del XX se ingresa en una etapa de Impresionismo. De una manera muy diferente a lo que había sido la Ilustración dieciochesca, la cual había destacado en los géneros didácticos, el Romanticismo sobresalió fundamentalmente en los géneros lírico y dramático. Ante este panorama se crearon géneros nuevos como el melólogo o el drama romántico, el cual tiene la particularidad de mezclar prosa y verso sin respetar las unidades aristotélicas.

En este sentido hay que señalar que incluso el género didáctico pareció renovarse con la aparición del cuadro o artículo de costumbres. Hay que mencionar que lo que fue la atención al yo hizo que empezaran a ponerse de moda las autobiografías, como por ejemplo las Memorias de ultratumba de Francois Rene de Chateaubriand. Por ese entonces también surgió el género de la novela histórica y la novela gótica o de terror, como así también la leyenda. Además se terminó prestando atención a géneros medievales como la balada y el romance. Empezaron además a escribirse novelas de aventuras y folletines, o también novelas por entregas.

Además de sus tres óperas, consideradas por muchos como verdaderas obras maestras de la música escénica, Weber escribió otras muchas composiciones. Son especialmente conocidas sus obras para piano sólo y para piano y orquesta, sus dos sinfonías, su quinteto para clarinete y sus célebres conciertos para clarinete y orquesta y su conocido Concierto para Trompa y Orquesta.