

EL ARTE EN EL SIGLO XX

LA ARQUITECTURA

Durante este siglo la arquitectura está dominada por el funcionalismo. Hay que destacar que no se trata de un movimiento artístico sino más bien de un principio estético racionalista, el cual se manifiesta en obras que están adscritas a diferentes tendencias. En particular se enraiza con planteamientos muy antiguos de la cultura occidental, situación que se define acertadamente a partir de palabras de Louis Sullivan, quien manifestó: “la forma siempre sigue a la función”.

Obviamente el funcionalismo se desarrolló en especial en los campos del diseño y la arquitectura, debido a que en ambos territorios la “función” de la obra marca necesariamente la forma. Por su parte, el arquitecto Adolf Loos denunció a principios de este siglo lo que era un exceso de ornamentación de la arquitectura modernista. Además, se pondría en práctica un estilo denominado como racionalismo.

Características del racionalismo:

- La adopción de estructuras de acero o de hormigón y paredes ligeras de cristal.
- Una completa ausencia de ornamentación.
- Se daba una estrecha relación entre la forma y la función.
- Había un empleo de nuevas técnicas.
- La intención social con la que se realizaban los trabajos.



Louis Henry Sullivan (1856 –1924), fotografía. Fue un arquitecto estadounidense de la Escuela de Chicago (1870-1893). Formó sociedad con Dankmar Adler y comenzó una corriente que será base de la arquitectura moderna. En su Auditorium Building, de Chicago, tiene su estudio y allí se empieza a gestar la talentosa carrera de Frank Lloyd Wright.



Catedral Ortodoxa, diseñado por Louis Sullivan, construido desde 1899 hasta 1903.

INFLUENCIA EN LAS ARTES PLÁSTICAS

El Racionalismo está estrechamente ligado con las artes plásticas pero, fundamentalmente, con lo que era la pintura. Igualmente todos los movimientos que se irán sucediendo en la pintura desde principios de siglo, dejarán su influencia en el trabajo de los arquitectos que, en muchos casos, continuarán los principios de aquella. Hay que decir, además, que sobre todo influyen los siguientes movimientos:

-**El Cubismo:** trata de representar los objetos en todos sus aspectos y además desde todos los puntos de vista posibles, a la par que los termina reduciendo a sus componentes geométricos más simples.

-**El Futurismo:** trata de conseguir un dinamismo plástico y por medio de este es que se pretende capturar el movimiento de los modelos en cada una de sus situaciones, y todas simultáneas ante el espectador.

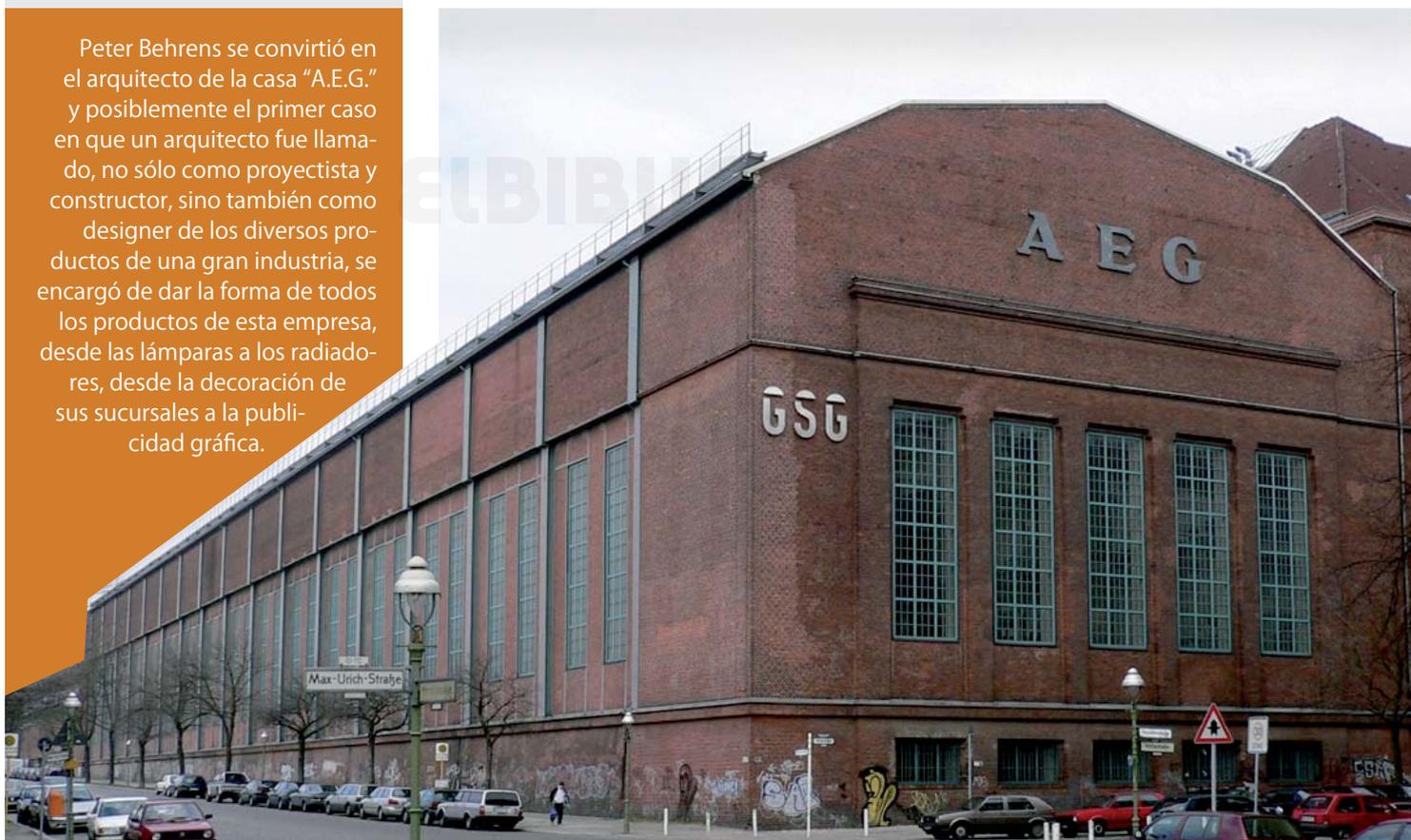
-**El Expresionismo:** este movimiento busca una fuerte valoración de la forma y el color, tendiente a la consecución de un naturalismo de fuerza vital.

-**El Neoplasticismo:** el mismo reduce la pintura a su más elemental expresión, que pueden ser rectángulos de colores primarios puros conjugados.

PRIMEROS ARQUITECTOS

El diseñador y arquitecto alemán Peter Behrens nació en Hamburgo en 1868 y murió en 1940. Se trata de uno de los primeros exponentes del racionalismo, encontrándose enmarcado dentro de lo que es conocido como el movimiento alemán "Werkbund". Al respecto, este movimiento tenía una orientación general que tendía a una fusión de los principios del Arts & Crafts, con lo que eran las nuevas innovaciones mecánicas, consecuencia del empleo de los nuevos materiales y sus condiciones técnicas.

Peter Behrens se convirtió en el arquitecto de la casa "A.E.G." y posiblemente el primer caso en que un arquitecto fue llamado, no sólo como proyectista y constructor, sino también como designer de los diversos productos de una gran industria, se encargó de dar la forma de todos los productos de esta empresa, desde las lámparas a los radiadores, desde la decoración de sus sucursales a la publicidad gráfica.



Fábrica de AEG. Berlín, Alemania, por Peter Behrens. 1909.

Dentro de lo que era la corriente Art Nouveau, inició su carrera como grafista. A partir de 1900 comenzó a practicar además la arquitectura, evolucionando muy pronto hacia un estilo geométrico y austero, el cual se impondría con el tiempo como el arquetipo de la arquitectura industrial.

Behrens fue contratado por la empresa AEG, para la que diseñó una gran cantidad de productos, como proyectista, constructor y diseñador. Bajo esas condiciones, en 1909, construyó la famosa fábrica de turbinas de Berlín. Para tal fin, los materiales que emplea son hierro y vidrio, que no eran nuevos, pero por primera vez eran utilizados de forma apropiada a su función y a la estructura del conjunto. Fue por esto, entonces, que lo

terminaron elevando a categoría artística. Cerca de Frankfurt, en la Höchster Farbwerke, construida en ladrillo, se acercó a la corriente expresionista, aunque resultó un artista menos radical en el uso de los materiales.

Hay que destacar que en su estudio hubo tres jóvenes que estudiaron, quienes tiempo más tarde se convirtieron en los maestros del movimiento moderno: ellos eran Walter Gropius, Ludwig Mies Van der Rohe y Le Corbusier.

Otro nombre que hay que destacar es el de Adolf Loos, arquitecto austriaco nacido en Brno en 1870 y muerto en 1933 en Viena, quien fue uno de los primeros en la actividad que se rebeló contra las tendencias decorativas del modernismo. En su formación recibió la influencia racionalista de la escuela de Chicago, por lo que terminó reaccionando contra la superficialidad del estilo Art Nouveau, que estaba de moda en su época.



Walter Adolph Georg Gropius (1883 - 1969) fue un arquitecto, urbanista y diseñador alemán.

Gropius fue el fundador de la famosa escuela de diseño Escuela de la Bauhaus, en la que se enseñaba a los estudiantes a utilizar materiales modernos e innovadores para crear edificios, muebles y objetos originales y funcionales.



Edificio para Goldman&Salatsch en la Michaelerplatz de Viena. Adolf Loos, 1904.

Loos elevó una fuerte crítica, la cual quedaría plasmada en el ensayo Ornamento y delito, editado en 1908, y también en la Casa Steiner, en Viena, durante 1910, que era un edificio cúbico liso, despojado de todo adorno, además de ser una de las primeras viviendas construidas en hormigón armado. Este arquitecto negó radicalmente todo decorativismo y se le conoce una máxima, que indica: "la belleza debe conseguirse por medio de un juego armónico de superficies y volúmenes". Loos apostó a una economía de medios que fue el exponente de una madurez expresiva despreciativa de los elementos ornamentales superpuestos y que no resultaban esenciales. Para quienes estaban enmarcados en este movimiento la belleza se debe lograr a partir de elementos básicos e imprescindibles de la construcción, por lo que todo aquello que se termine añadiendo no tiene razón de ser e indica incapacidad.

Esta arquitectura, por otra parte, propugna una línea simple basada en planos, los cuales pueden estar combinados de tal modo que determinen un espacio enmarcado entre ellos, aunque no cerrado, sino más bien en contacto con la naturaleza. En cuanto al



Josef Hoffmann (1870 - 1956) fue un arquitecto y diseñador industrial austriaco. Aunque los trabajos más tempranos de Hoffmann pertenezcan a un tangente del Secesionismo, sus trabajos posteriores introdujeron un vocabulario de cuadrículas y cuadrados regulares. La claridad funcional y la pureza abstracta de sus trabajos posteriores lo marcaban como un precursor importante del modernismo.

volumen del edificio, el mismo no se enfrenta al espacio exterior sino sólo la estructura. Hay que reconocer que las ideas radicales de Loos tuvieron una importante influencia entre los arquitectos vanguardistas que pertenecieron a la siguiente generación, especialmente en Austria y Alemania.

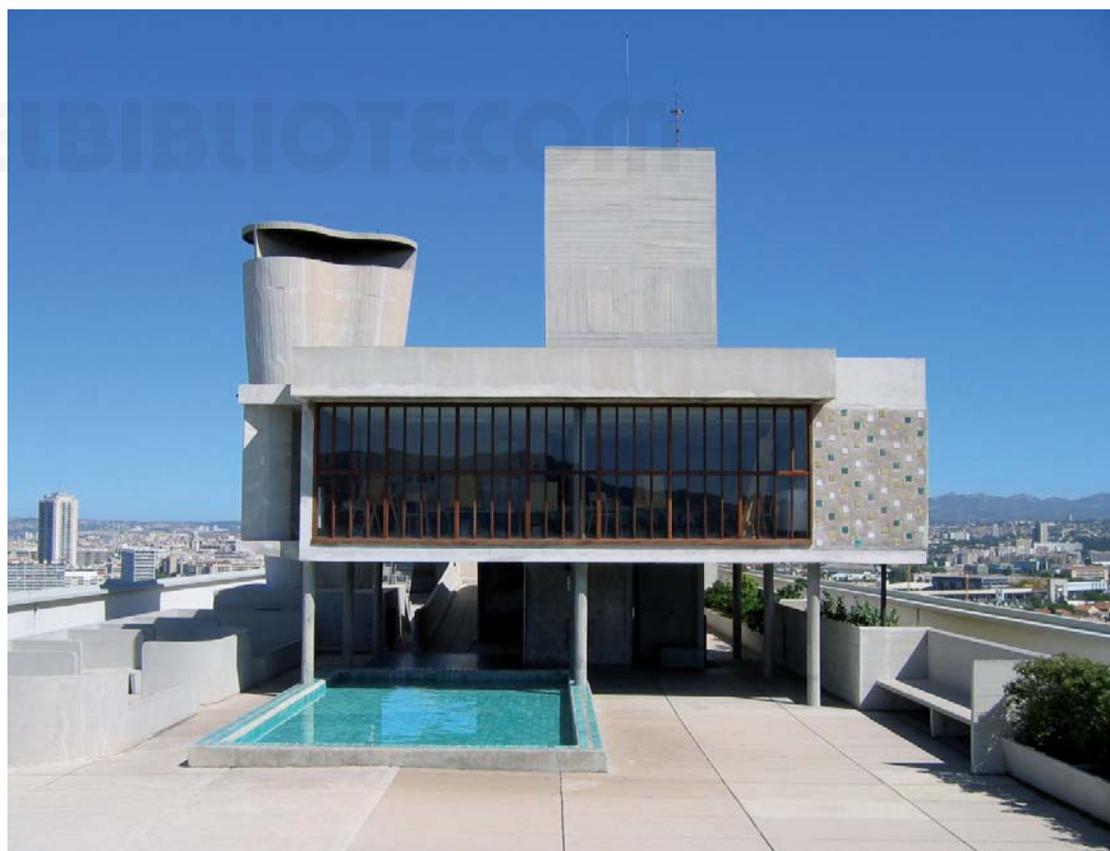
Por su parte, Le Corbusier utiliza la piedra, la madera y el cemento, y con estos materiales se levantan casas y palacios. En 1907 va a tener contacto con Hoffmann en Viena y posteriormente pasará al estudio de Garnier, lugar en el que conoce la ciudad industrial. El arquitecto estará también mucho tiempo colaborando con Perret, más o menos un año y medio, ocasión en la que le transmitirá sus conocimientos sobre el hormigón armado y las técnicas para su utilización en estructuras.

Ya para lo que era 1910 entrará en contacto con Peter Behrens, con el que aprenderá cualidades artísticas. El arquitecto realizó varios viajes, que le terminarían aportando nuevos conocimientos sobre diversos tipos de arquitectura. Por ejemplo en lo que fue su viaje a la Toscana le otorgó conocimientos medievales, mientras que cuando recorrió el Mediterráneo, aprendió sobre la arquitectura tradicional blanca, con luminosidad.

La arquitectura de Le Corbusier se puede resumir en los siguientes puntos:

-La planta debe estar libre y de esa forma reivindicar la independencia entre estructura, cerramiento y distribución interna de la casa, solicitando de esta forma para la planta su carácter de obra de arte.

-La fachada libre, la cual así reivindica la fachada como obra de arte, de la misma manera en que se utiliza un lienzo o un cuadro que le permita trabajar con libertad.



Planta alta de una casa construida por el arquitecto Le Corbusier.

-Pone el edificio sobre una estructura de pilotis, que son unos pequeños pilares redondos, dando lugar a la ausencia del zócalo.

-Aporta las ventanas en longitud, con las cuales sustituye a las tradicionales. Este nuevo tipo de ventana recorre longitudinalmente toda la fachada de la casa, y de esta forma se puede doblar las ventanas en las esquinas.

Otra característica es que deja el cerramiento como aislante, y todo esto en conjunto será un factor importante ya que le cambiará la iluminación a sus casas.

-La terraza jardín, lugar que utilizará en todas sus obras como parte de la casa. Será un espacio en el que ubicará elementos figurativos de maquinistas, los cuales recordarán los temas de la producción industrial.

Otra de los grandes aportes de Le Corbusier, además del rechazo a los estilos historicistas que era compartido con otros arquitectos y teóricos del movimiento moderno, fue el entendimiento de la casa como una máquina de habitar, relacionado con los avances industriales que permitían la incorporación de los automóviles, los grandes transatlánticos y los nuevos aeroplanos. Este definió a la arquitectura como “el juego correcto y magnífico de los volúmenes bajo la luz”, frase fundamentada en la utilización de los nuevos materiales de una forma lógica: hormigón armado, vidrio plano en grandes dimensiones y otros productos artificiales. Entre sus preocupaciones constantes, una de las más singulares fue la necesidad de una nueva planificación urbana, que estuviera adecuada a las necesidades de la vida moderna. Por lo tanto durante la década de 1920 propuso numerosos proyectos urbanísticos y residenciales, aunque nada más pudo construir una serie de villas unifamiliares cercanas a París.

El Convento de La Tourette .
Un convento para la orden de los dominicos, un lugar de estudio, de oración y meditación construido por Le Corbusier, un arquitecto para el que la única religión era la arquitectura.



El Convento de La Tourette, arquitecto Le Corbusier, 1957, Lyon.

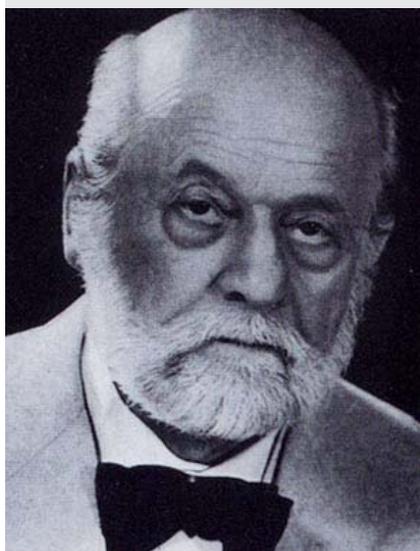
En el caso de Le Corbusier estamos ante una persona para la cual arquitectura y urbanismo eran lo mismo. En este sentido hay que mencionar que el urbanismo se produce con el ordenamiento, clasificación y repetición de piezas arquitectónicas. A partir de estos conceptos se creará una ciudad de tres millones de habitantes. Por ejemplo se resalta lo que es el centro formado por rascacielos, mientras que los alrededores tienen áreas residenciales. Se destaca además la figura geométrica, la cual está formada por los cuatro rascacielos centrales en lo que vendría a ser el centro, mientras que dejaba un espacio vacío, centro simbólico de la ciudad contemporánea.

Por otra parte dejó escritos importantes, los cuales quedaron recogidos en varios libros. Entre estos destacan *Vers une architecture* (1927), *La maison des hommes* (1942) y *Quand les cathédrales étaient blanches* (1947).

Finalmente se puede hablar de otra personalidad fundamental, como lo fue Auguste Perret, arquitecto francés que nació en Bruselas en 1874 y que murió en 1954, en París.

Perret comenzó la construcción de edificios a través de estructuras de hormigón armado, y se puede considerar como una muestra el edificio de viviendas de la rue Franklin (1902-1903) en París, que fue la primera obra residencial construida en este material. El arquitecto intentó siempre mostrar expresivamente la estructura de sus edificios. El mismo será destacado por su nivel de innovación en el uso del hormigón armado, material que usará de muy diversas formas y lo que terminará implicando una nueva arquitectura: optimizará y diseñará los esqueletos o retículos generando nuevas posibilidades formales y constructivas.

Por otra parte hay que destacar el hecho de que a partir de su trabajo logró desarrollar un nuevo lenguaje, con el cual incluso logró llegar a realizar grandes apuestas. Con el tiempo, sus proyectos fueron evolucionando hacia el estudio de las proporciones clásicas, las cuales estarían más relacionadas con sus antecesores, como se puede observar en la iglesia de Notre Dame du Raincy (1923). Posteriormente a la Guerra Mundial realizó la reconstrucción de ciudades enteras.



Muchos consideran a Perret como el padre del hormigón, ya que fue el primero en utilizarlo como elemento constructivo y estructural, además de elemento ornamental y distribuidor que presenta en ocasiones desnudo al exterior en algunas de sus obras. Esto ha sido reinterpretado y utilizado con la misma intención por un gran número de arquitectos posteriores a Perret.



Casa de la rue Franklin, arquitecto Auguste Perret, 1903.

ARQUITECTURA DE ENTREGUERRAS

Cinco estilos, entre arquitectos y grupos de artistas surgidos a raíz de la primera guerra mundial, terminarían influyendo decisivamente en la arquitectura que se desarrollaría durante los años precedentes a la segunda guerra mundial. Hablamos del constructivismo, De Stijl, futurismo, expresionismo y Bauhaus.

EL CONSTRUCTIVISMO

Este movimiento comenzó en Moscú poco después de la primera guerra mundial y su origen fue con las obras y teorías de los hermanos escultores Naum Gabo y Antoine Pevsner. Gabo y Pevsner lanzaron en 1920 un manifiesto realista en el que explicaban las ideas del constructivismo. Otros artistas como Vladimir Tatlin, Kasimir Malevitch y El Lissitzky se sumaron a este movimiento. A través del constructivismo se renunciaba a la estética de la masa, reemplazándola por una estética plagada de líneas y planos. La

misma, por otra parte, terminaba afectando a todas las artes plásticas, pero partiendo específicamente de la escultura.

A este movimiento se lo ha vinculado reiteradamente con el cubismo, debido a que el arte constructivista también presentaba relaciones simples de formas geométricas. A estas formas se las podía reducir a todas las formas naturales, según el enunciado del pintor Cezánne sobre que en la naturaleza todo se termina aproximando a la esfera, al cono o al cilindro.

El constructivismo, en la arquitectura, puede ser considerado como una parte del funcionalismo que abandonó lo que era decoración ciñéndose exclusivamente a la construcción, movimiento en el que el efecto estético viene dado nada más que por la relación masa-espacio.

Para 1922 tuvo lugar una Internacional constructivista realizada por El Lissitzky y también por el holandés Theo van Doesburg, en la cual se proclamaría la importancia de la máquina en lo que es la estructura de la construcción. Como ejemplos del constructivismo se pueden mencionar el proyecto de monumento que Vladimir Tatlin presentó en Moscú para la III Internacional; el croquis para el edificio del periódico *Prawda*, en Leningrado en el año 1923, por los hermanos Alexander y Vladimir Vesmin; o el proyecto *Estiranubes* de El Lissitzky y Mart Stam. Se pueden citar, además, las arquitecturas supremacistas

del pintor Kasimir Malevich, que eran construcciones de madera plástica-arquitectónicas por medio de las cuales su autor formaría sencillos cubos. El nombre de suprematismo era dado por Kasimir Malevich al arte de la pura abstracción.

DE STIJL

Este era el nombre de un grupo holandés que editaba una revista del mismo nombre, el cual se formó en 1917 en la ciudad de Leiden. El grupo estaba conformado por pintores, arquitectos, escultores y diseñadores de objetos industriales. De Stijl tenía un principio conductor que era el “dar forma”, el cual estaba dominado por el neoplasticismo de los pintores Mondrian

y Theo van Doesburg, y que significaba una ruptura total con la tradición. En lo que tiene que ver con la arquitectura predomina la línea recta y, si bien la base del edificio es el cubo, trata de imaginarse las paredes interiores de separación



El Monumento a la Tercera Internacional o Torre de Tatlin, fue un proyecto arquitectónico del escultor ruso Vladimir Tatlin, quien lo presentó a comienzos de los años veinte. Se trataba de una torre de estilo constructivista de unos 400 metros de alto, superando en altura a la Torre Eiffel de París. Consistiría en una estructura espiral de hierro y acero, volcada hacia un lado en el ángulo del eje terrestre, conteniendo en su interior cuatro estructuras de vidrio con diferentes formas: un cubo, una pirámide, un cilindro y media esfera.

Maqueta de el Monumento a la III Internacional (fotografía), diseñado por Vladimir Tatlin.

prolongadas en el exterior, rehusándose de esa forma a toda delimitación de las fachadas interiores, posteriores y laterales. En este marco los tres colores primarios (rojo, azul y amarillo) son los encargados de cubrir toda la diversidad de formas, sumándose como colores de contraste, blanco, negro y gris. Sobre su forma, decir que el cuerpo del edificio es abierto, y no se encuentra rodeado de un muro, sino más bien articulado por la forma y diferenciado por el color. Como ejemplos característicos de lo que es la arquitectura del Stijl tenemos la casa Schöeder, diseñada en Utrech (1924) por Gerrit

Thomas Rietvela, y también el café De Unie, en Rotterdam, construido por Jacobus Oud en 1924-25, el cual fue destruido en un bombardeo de 1940. Entre las características del estilo Stijls podemos mencionar:

-Poder arribar a la abstracción a través de la articulación de la línea horizontal con la vertical, el ángulo recto y los tres colores primarios.

-Este estilo tuvo una influencia de F. L. Wright.

FUTURISMO

Este movimiento pertenece al grupo de las vanguardias, y comenzó en 1909 como un movimiento poético o literario que pasó a ser pictórico o escultórico. Sin embargo, terminó siendo un movimiento arquitectónico.

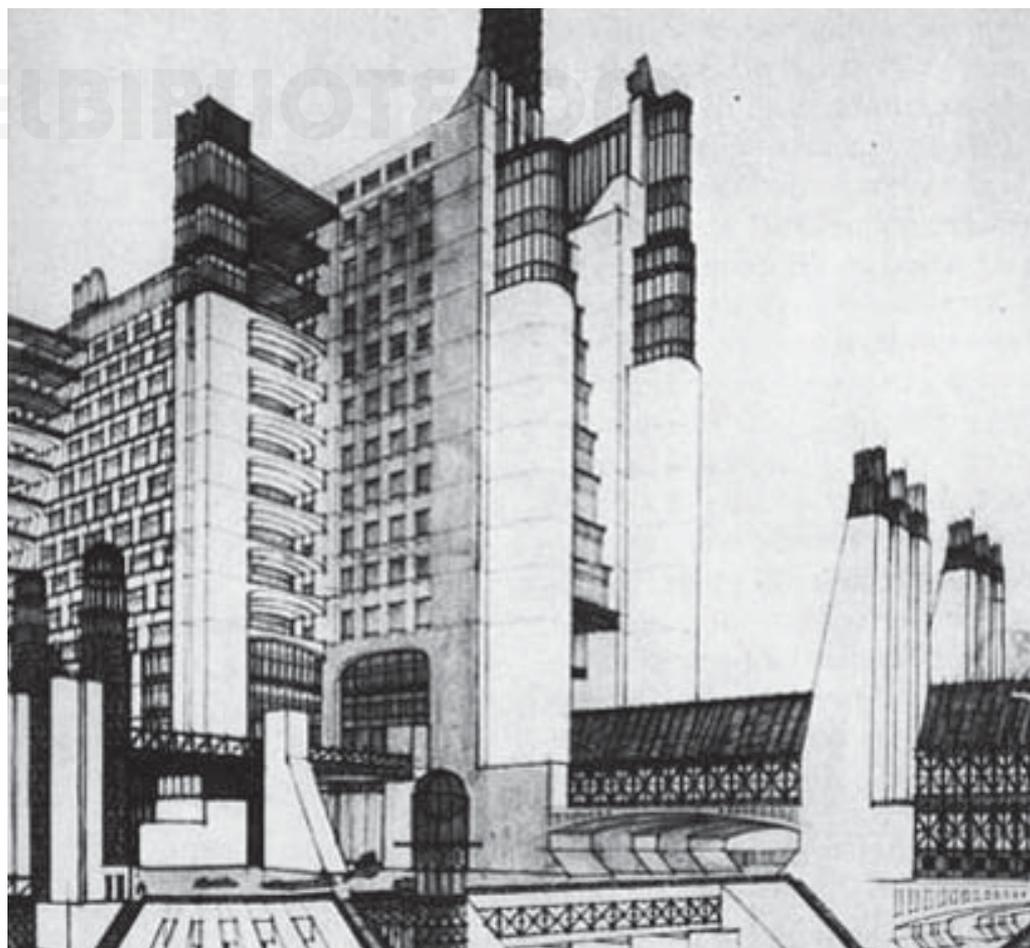
Fue el poeta Filippo Tommaso Marinetti quien escribió un primer manifiesto socialista, aunque el mismo con el tiempo terminó siendo fascista. En él se señalaban dos aspectos importantes:

-Eliminar lo tradicional en la cultura, es decir lo clásico.

-Se buscaba impulsar los valores de un ambiente mecanizado.

En el marco de la pintura y la escultura, el manifiesto futurista proclama el dinamismo como uno de los elementos base en la composición. Por su parte en lo que es la arquitectura, quien lo impulsa será el arquitecto Antonio de Sant'Elia.

La llamada Città Nuova (Ciudad Nueva), fue el gran proyecto de Antonio Sant'Elia, con el pretendía crear una ciudad que asumiera las nuevas tipologías de la construcción. Era una ciudad pensada para grandes aglomeraciones de gente, y realizada con materiales que permitiesen ser sustituidos sin problemas. El dinamismo radica en la arquitectura efímera y el movimiento de la ciudad, con distintas vías de circulación.



Bosquejo de la Città Nuova, diseño del arquitecto Antonio Sant'Elia.

Este arquitecto futurista italiano cuya obra, especialmente luego de su prematura muerte, ejerció una influencia importante en la evolución de la arquitectura moderna. De Santa'Elia nació en Como el 30 de abril de 1888, estudió en Milán y Bolonia y en 1912 volvió a Milán con el fin de abrir su propio estudio. Tuvo muy pocos encargos y los pocos

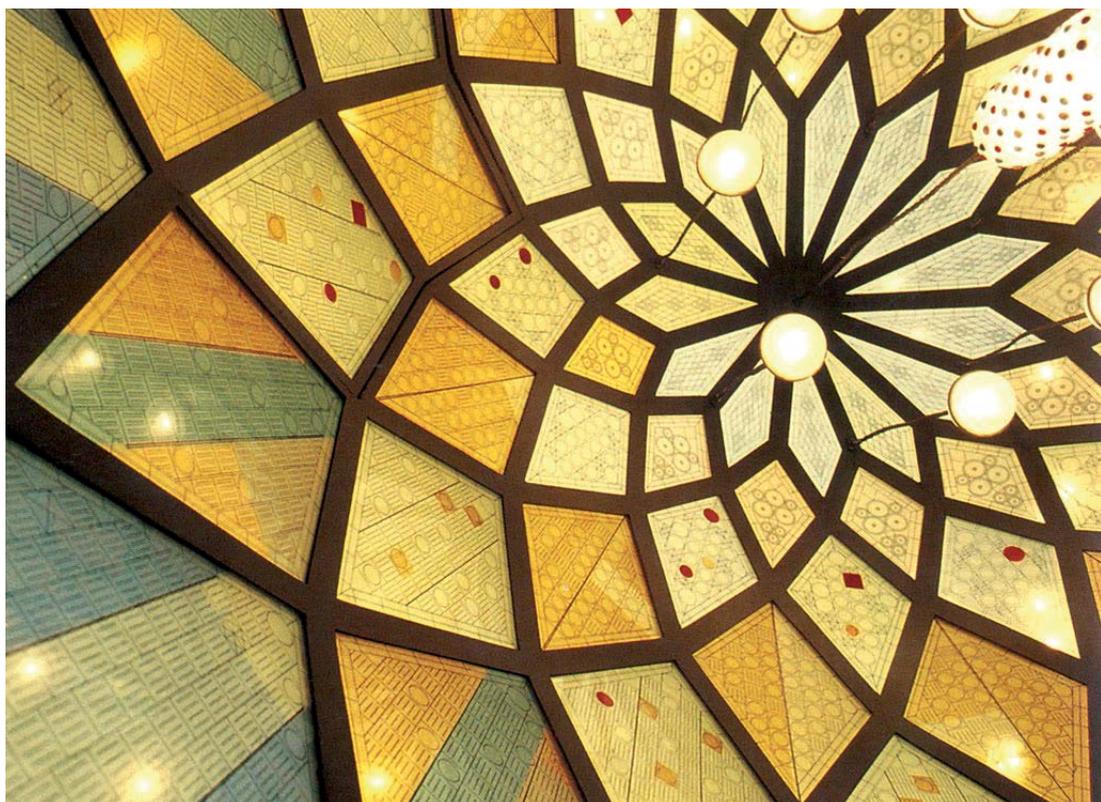
que llegó a completar fueron más tarde demolidos o transformados. Para el año 1914 expuso muchos de sus dibujos arquitectónicos, recopilados bajo el título *Città Nuova* y se unió al movimiento futurista liderado por Marinetti.

A partir de su militancia, escribió dos ensayos teóricos como fueron *Mesagio* (1914) y el *Manifiesto dell'architettura futurista*, elaborado de manera conjunta con Marinetti y Carlo Carrá. Cuando estalló la Primera Guerra Mundial se alistó en el Ejército italiano, donde perdió la vida el 10 de octubre de 1916 en una acción militar cerca de Montefalcone. La influencia de la Secesión vienesa se podía ver en sus trabajos -en especial la de Otto Wagner-, y también la de los rascacielos estadounidenses, aunque siempre rechazó la tradición clásica europea. En sus dibujos se pueden ver edificios marcadamente verticales, en ocasiones con ascensores exteriores que estaban surcados por calles o avenidas elevadas. Proyectos utópicos que funcionaban a la par de sus exhortaciones sobre el uso de los nuevos materiales industriales, los cuales hacen que se lo considere como uno de los pioneros del movimiento moderno en la arquitectura.

Por otra parte hay que señalar que a partir de la ciencia, la técnica y las posibilidades de la electricidad se harán posibles nuevos edificios. En este sentido hay que remarcar que no habrá catedrales o academias, por poner un ejemplo, sino que los grandes edificios serán estaciones de ferrocarril y puertos, entre otros. En este marco se construirá una gran ciudad con inmensos astilleros u otros edificios de gran actividad, que eran dinámicos. Al edificio se lo puede considerar como una gran máquina construida con hormigón, hierro y vidrio. Se trata en todo sentido de una arquitectura sin ornamentos, ni tallados o pintados. En cuanto a la belleza la misma recaerá sobre la simplicidad formal. Serán en definitiva diversos niveles en los que se construirán los edificios, y tendrán cuerpos cilíndricos o prismas y planos inclinados.

EXPRESIONISMO

Paul Scheerbarth publicó en 1914 su obra *Glassarchitektur* (arquitectura de cristal), debido al necesario cambio funcional, pero sobre todo en un sentido estético. Scheerbarth pensaba que la arquitectura de cristal introduciría a la sociedad en una nueva cultura que mejoraría la actual, y que además promovería cambios como la construcción de casas con muros de cristal con el objetivo de cambiar el carácter cerrado de las habitaciones y así dejar pasar la luz en su totalidad. Esto, por otra parte, posibilitaría el observar el maravilloso mundo de colores.



Interior de el Pabellón del Vidrio, construido en 1914 por Bruno Taut.

Bruno Taut (1880 -1938); prolífico arquitecto y publicista alemán, líder del movimiento expresionista. Taut se ha distinguido por su trabajo teórico, escritos especulativos, y numerosos edificios de exposiciones. Su obra más representativa es la cúpula prismática del Pabellón de Cristal en Colonia para la Exposición del año 1914. Sus proyectos para una *Arquitectura Alpina* en 1917 son muestra de una visión utópica imperturbable.

En el caso de Bruno Taut, en 1914, fue quien construyó la Casa de Cristal, inspirada en los conceptos de Scheerbart. Esta edificación estaba destinada a una función didáctica, por lo que cuando se estaba en su interior se daba inicio a un viaje de conocimiento y transformación de las personas, purificándolas.

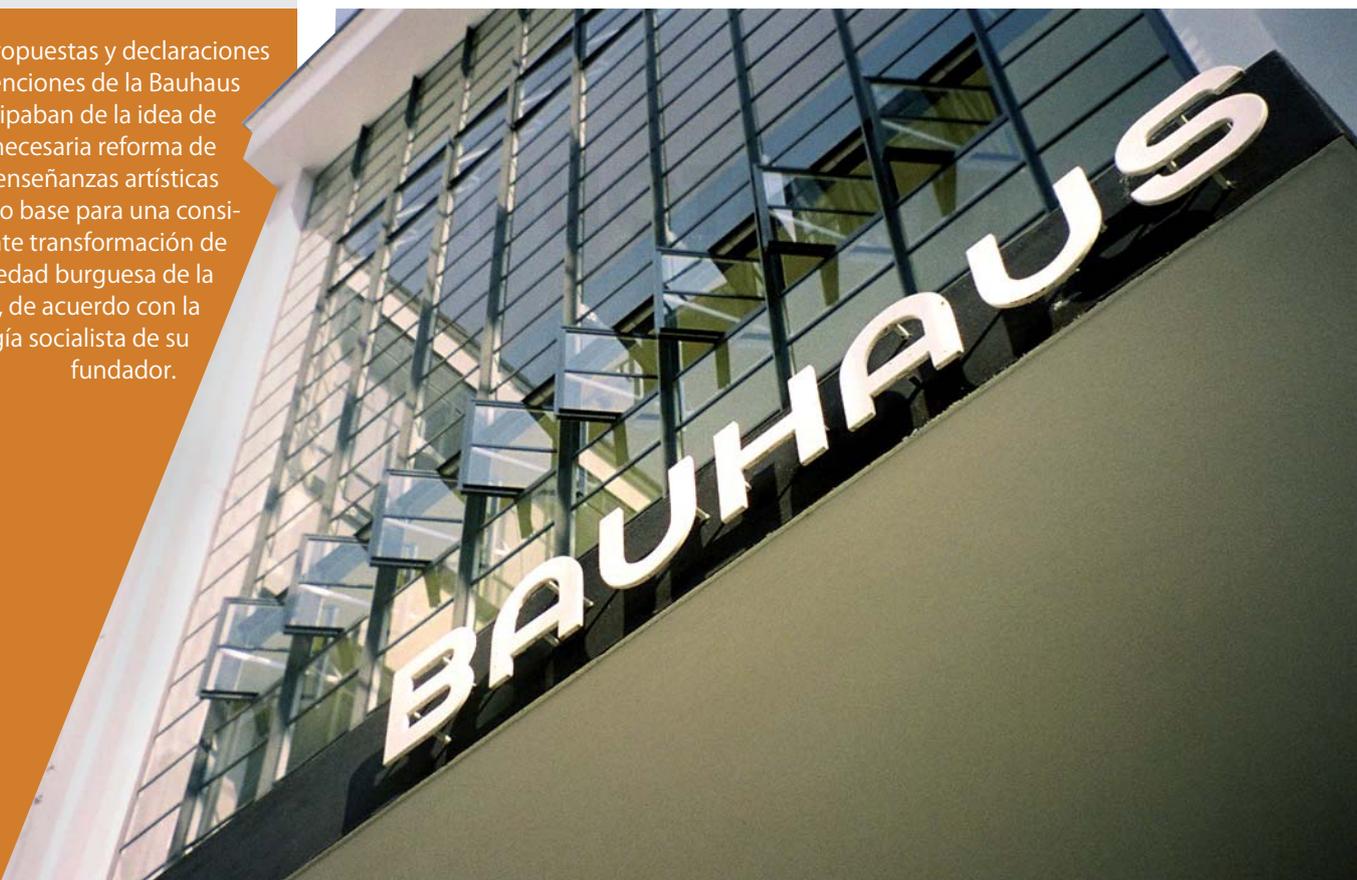
Taut, para fines de 1916, organizó una correspondencia epistolar entre artistas y arquitectos, por medio de la cual se exponían las visiones personales en dibujos y comentarios. Esta correspondencia constituyó un desarrollo del expresionismo, estilo por el que han transitado alguna vez en su carrera todos los arquitectos.

Sin embargo el expresionismo no llega sólo con el cristal, sino que hay otros arquitectos cuya arquitectura tienen relación con la naturaleza. Por ejemplo Mendelsohn, uno de estos trece componentes, utilizó el lenguaje expresionista con una visión mediadora hacia la nueva era maquinista, aunque por otra parte también contrastando lo viejo con lo nuevo. Este concepto produjo un efecto de choque, lo que motivó que en esta dirección se fuera olvidando el mundo mecánico.

LA BAUHAUS

De esta forma se denominaba una escuela de diseño, arquitectura e industria, que había sido fundada en 1919 en Weimar (Alemania) por el arquitecto Walter Gropius, luego trasladada a Dessau en 1925 y disuelta finalmente en Berlín en 1933. Se puede mencionar que el espíritu y las enseñanzas de esta institución se prolongaron por todo el mundo. En cuanto a la creación de la Bauhaus, se pueden resaltar los siguientes puntos:

Las propuestas y declaraciones de intenciones de la Bauhaus participaban de la idea de una necesaria reforma de las enseñanzas artísticas como base para una consiguiente transformación de la sociedad burguesa de la época, de acuerdo con la ideología socialista de su fundador.



Escuela de diseño, arte y arquitectura Bauhaus (casa de la construcción) en Weimar, Alemania.

-En 1922 se consolida como escuela de artistas y arquitectos, una época que quedó caracterizada por la adopción de todo el lenguaje de De Stijl, el cual tuvo una incidencia importante de Van Deosburg.

-En 1924 fue reconocida internacionalmente, aunque tendría finalmente ataques políticos, los cuales llegarán tanto desde la derecha como desde la izquierda.

-En 1925 la institución se traslada a Dessau, lugar en el que se construye un nuevo edificio diseñado por Gropius. Se trata de una época de gran producción.

-En 1928 Walter Gropius deja el Bauhaus luego de nueve años. El director que lo continuará será Hannes Meyer, quien estará en la escuela hasta 1931; mientras que luego asumirá Mies Van der Rohe, quien será su último director.

En cuanto a Gropius, este sostenía que el artista y el arquitecto también debían ser artesanos. Según su punto de vista, un edificio terminado debía ser el resultado final de la labor conjunta de los artistas y artesanos, y donde cada especialista haya brindado su trabajo. El arquitecto propugnaba para la construcción el trabajo en equipo, tanto así como para el mobiliario, la cerámica y para todas las demás artes relacionadas con la arquitectura. Por otra parte, la formación industrial entraba en el plan de enseñanza de la Bauhaus, debido a que Gropius no era enemigo de las máquinas, sino que lograba que sean subordinadas a la acción creadora del artista.



Ludwig Mies van der Rohe (1886 –1969), arquitecto y diseñador industrial. Entre sus obras más emblemáticas de esta etapa destaca el Seagram Building (1958), un rascacielos de 37 pisos de vidrio y bronce construido en Nueva York junto a su discípulo Philip Johnson.



La silla Vasili, creada por Marcel Breuer en el taller de la Bauhaus.

Por otra parte el arquitecto logró reunir un profesorado magnifico, alcanzando un gran éxito en su misión. A este profesorado lo formaban pintores, escultores, decoradores, arquitectos, entre otros profesionales. Tanto Gropius como Mies Va der Rohe fueron los dos arquitectos a destacar dentro de la escuela.

Gropius nació en Berlín en 1883 y murió en 1969 en Boston. En cuanto a su formación, estudió arquitectura en las universidades de Munich y Berlín-Carlottenburg. Trabajó entre 1907 y 1910 en el estudio del arquitecto Peter Behrens y en 1911 se unió a la Deutscher Werkbund, que era una institución creada para coordinar el trabajo de los diseñadores con lo que era la producción industrial. Posteriormente a la Primera Guerra Mundial, Gropius dirigió dos escuelas de arte en Weimar, hasta que finalmente las transformó en 1919 en lo que era la nueva Bauhaus.

Entre sus principales hipótesis, las cuales formaban parte de los principios ideológicos de la escuela, se encontraban la economía expresiva y la adecuación a los medios productivos para todas las formas de diseño, lo que significaba una especie de unión entre

el arte y la ingeniería. Estos conceptos, por otra parte, también se pueden encontrar en sus edificios, estructuras que ejercieron una enorme influencia en la arquitectura moderna. Gropius dejó su cargo como director en 1928 y siguió su carrera como arquitecto. Posteriormente lo que fue su oposición al partido nazi le obligó a abandonar Alemania en 1934, y tras varios años en Gran Bretaña emigró finalmente a los Estados Unidos donde dio clases en la Universidad de Harvard.

Para este arquitecto lo importante era la formulación de un nuevo lenguaje como un nuevo método, por lo que se determina que no se pueden dar soluciones preparadas, sino solamente métodos para resolver los problemas progresivamente. Por tanto, la arquitectura no es un problema nada más que de las formas, lo importante es el método y será a través de él que se consigue la forma.

En el caso de Ludwig Mies Van der Rohe (1886-1969) se trata de un arquitecto alemán nacionalizado estadounidense, también considerado como uno de los maestros más importantes de la arquitectura moderna, pero además y con toda probabilidad el máximo exponente del siglo XX en lo que tiene que ver con la construcción de acero y vidrio. Se puede decir que la arquitectura de Mies se caracteriza por una sencillez esencialista y por una enorme sinceridad expresiva en lo que tiene que ver con sus elementos estructurales. Más allá de no haber sido el único que intervino en estos movimientos, su racionalismo y su posterior funcionalismo se terminaron convirtiendo en modelos para el resto de los profesionales del siglo. Dejó una gran influencia, la cual puede resumirse en una frase que él mismo dictó: "menos es más". Esta máxima logró convertirse en un paradigma ideológico de la arquitectura del movimiento moderno.



El pabellón alemán de Ludwig Mies Van Der Rohe.

La obra de Van der Rohe se destaca por la composición rígidamente geométrica y también por la ausencia total de elementos ornamentales, más allá de que su poética radica en la maestría y sutileza de las proporciones como así también en la elegancia exquisita de los materiales, rematados siempre con gran precisión en los detalles. En cuanto a sus primeras obras, las mismas ya muestran el camino que continuaría a lo largo de toda su carrera. Hubo varios proyectos que no fueron construidos, entre los cuales se pueden destacar como los más emblemáticos a una colección de rascacielos de acero y vidrio, que se terminaron convirtiendo en el símbolo de la nueva arquitectura.

Hacia fines de la década de 1920 produjo dos de sus obras maestras más representativas: el pabellón alemán para la Exposición Universal de Barcelona de 1929 y un año

El Pabellón de Barcelona, obra simbólica del Movimiento Moderno, fue diseñado por Ludwig Mies van der Rohe (1886-1969) como pabellón nacional de Alemania para la Exposición Internacional de Barcelona de 1929. Construido con vidrio, travertino y distintas clases de mármol, el Pabellón se concibió para albergar la recepción oficial presidida por el rey Alfonso XIII junto a las autoridades alemanas.

después la casa Tugendhat en Brno. Ambos tienen una estructura de pequeños pilares metálicos cruciformes los cuales liberaban el área de la planta, que estaba integrada por espacios que fluyen entre ligeros paneles de ónice, mármol o madera de ébano, que a su vez estaban delimitados por grandes cristalerías que ocupan toda su altura.

Por último decir que Van der Rohe es considerado como uno de los maestros más importantes de la arquitectura moderna, junto con el suizo-francés Le Corbusier y el estadounidense Frank Lloyd Wright. Dejó una huella especialmente profunda en los Estados Unidos y hay que señalar que la gran mayoría de los rascacielos construidos por todo el mundo siguen parcial o totalmente lo que fueron sus planteamientos compositivos.

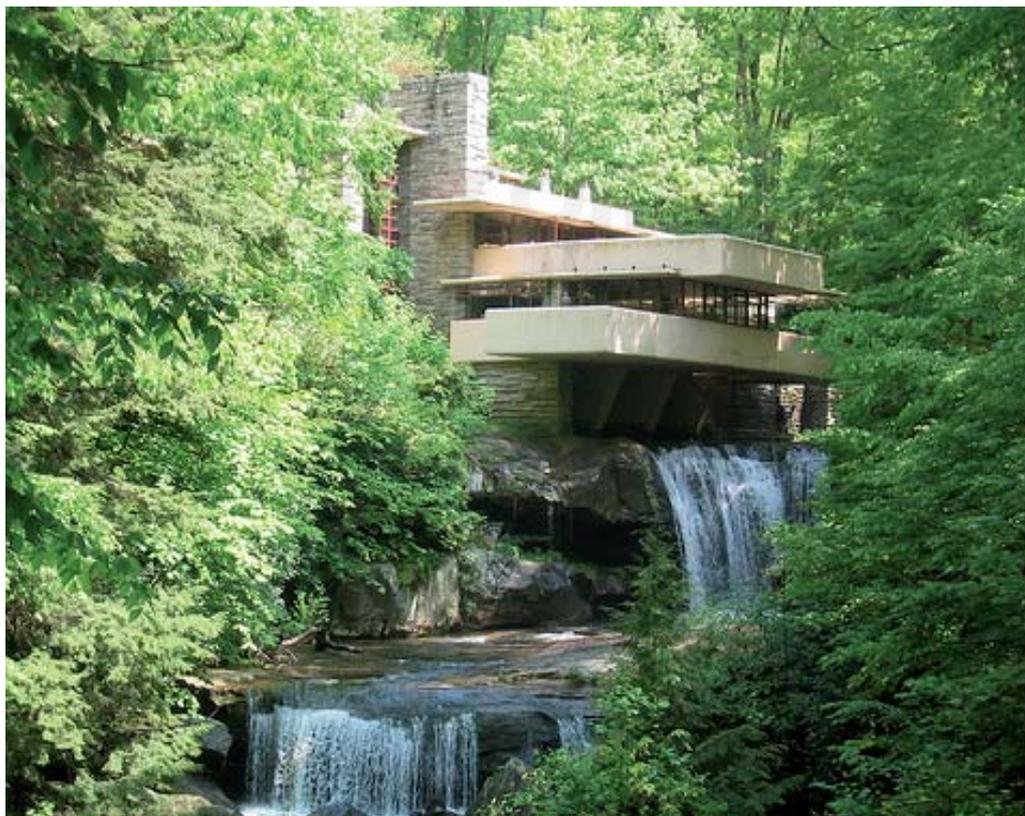
ARQUITECTURA ORGANICA

Frente a lo que fue el funcionalismo, un grupo de arquitectos importantes como Frank Lloyd Wright en Norteamérica, Henry van de Velde, Eric Mendelshon y Alvar Aalto en Europa, se esforzaron por obtener una arquitectura que se fuera parecida en forma o carácter a un organismo natural y que tuviese además la misma unidad.

Más allá de que el organicismo es una tendencia particular del siglo XX, ya Vasari y Miguel Ángel hablaban de una arquitectura de proporciones orgánicas en relación con el cuerpo humano. En cuanto a los arquitectos modernos, estos conciben la arquitectura orgánica como la fusión de las diferentes partes o elementos de un edificio, en consonancia con un todo orgánico que imita la naturaleza. Además, bajo sus conceptos, la arquitectura se inserta en esta fusión como parte integrante de la misma.



(1867 - 1959), arquitecto estadounidense, uno de los principales maestros de la arquitectura del siglo XX conocido por la arquitectura orgánica y funcional de sus diseños.



La casa de la cascada, diseñada por Frank Lloyd Wright, Pensilvania, EEUU.

En estos asuntos ha insistido Frank Lloyd Wright, señalando que un edificio no debe estar sobre una colina, sino que debe formar parte de la colina, como si hubiera nacido de la tierra. Hay que decir que Lloyd Wright es uno de los principales maestros de la arquitectura del siglo XX, que nació el 8 de junio de 1867 en Richland Center (Wisconsin). En cuanto a su formación, estudió ingeniería civil en la Universidad de Wisconsin y en 1887 viajó a Chicago para trabajar como dibujante en el estudio de Adler&Sullivan. Louis Henri Sullivan, uno de los socios de esta compañía, ejerció una fuerte influencia en la obra de Wright, que siempre le consideró como su maestro. Ya para 1893 logró abrir su propio estudio de arquitectura en Chicago.

Por otra parte se debe señalar que Wright acuñó el término de arquitectura orgánica, idea central que consiste en que la construcción tenga que derivarse directamente del

entorno natural. No obstante, el arquitecto rechazó los estilos neoclasicistas y victorianos que imperaban a finales del siglo XIX, desde los inicios de su carrera. Wright se opuso siempre a la imposición de cualquier estilo, convencido de que la forma de cada edificio debía estar vinculada a su función, el entorno y los materiales empleados en su construcción. Específicamente en la construcción fue donde siempre demostró mayor maestría, combinando con gran inteligencia todos los materiales de acuerdo a lo que tenía que ver con sus posibilidades estructurales y estéticas.

Otro de sus aportes fundamentales a la arquitectura moderna fue el dominio de la planta libre, novedad con la que pudo obtener impresionantes espacios que fluyen de una estancia a otra. Particularmente este concepto se hizo evidente en las llamadas prairie-houses (casas de la pradera), edificaciones entre las que destacan la Martin House en Buffalo (Nueva York, 1904), la Coonley House en Riverside (Illinois, 1908) y la Robie House en Chicago (1909).

Wright diseñó el complejo como una composición integrada de edificios conectados, consistentes en un edificio principal, la Casa Martin, una gran pérgola que conduce a un invernadero, un garage para carruajes y una residencia mas pequeña, la Casa Barton, que comparte el mismo sitio que la casa Martin, pero que fue diseñada para George F. Barton y su mujer, la hermana de Darwin Martin.



Interior de la Barton House, parte del complejo Martin House, diseñado por Frank Lloyd Wright.

Hay que señalar que Wright fue pionero en lo que tiene que ver con la utilización de nuevas técnicas constructivas, como por ejemplo los bloques de hormigón armado prefabricados y también respecto de las innovaciones en el campo del aire acondicionado, la iluminación indirecta y los paneles de calefacción. Está el caso del Larkin Building en Buffalo (Nueva York), el cual fue proyectado en 1904 y se trató del primer edificio de oficinas en disponer de aire acondicionado, ventanas dobles, puertas vidriadas y muebles metálicos. Se tienen que considerar entre sus innovaciones estructurales un sistema antisísmico desarrollado en el gran Hotel Imperial de Tokio, donde con el objetivo de ganar flexibilidad, utilizó una estructura de voladizos apoyada en unos cimientos que flotaban sobre un lecho de barro. Este edificio fue terminado en 1922 y no sufrió ningún daño en lo que fue el terrible terremoto ocurrido el año siguiente.

Posteriormente entre 1909 y 1910 se autoexilió en Europa, ya que estaba acosado por problemas personales y tenía algunas enemistades profesionales. A su regreso se estableció en Taliesin, lugar en el que construyó su propia casa y un estudio-escuela que estaba inspirado en las relaciones maestro-discípulo. Progresivamente logró que se le fuera otorgando un merecido reconocimiento internacional, aunque hay que remarcar que los encargos más importantes tardaron en llegar. Ya para el año 1959 terminó el edificio helicoidal para el Museo Solomon Guggenheim en Nueva York.

Otros de sus aportes para destacar se encuentran también sus numerosos escritos, entre los que se incluyen An autobiography (1932, revisada en 1943), An organic archi-

ecture (1939), y Natural house (1954). Finalmente Wright murió el 9 de abril de 1959 en Phoenix (Arizona).

También se puede considerar el nombre de Alvar Aalto, un arquitecto y diseñador finés que fue uno de los más destacados del siglo XX en su especialidad, dorando al racionalismo puro, tanto en sus edificios como en sus muebles, de un encanto y calidez que eran hasta entonces poco comunes.

Por ejemplo entre sus primeros edificios famosos hay que contar a las oficinas e imprenta de un periódico en Turku (1927-1930), construcción célebre por las columnas afiladas que sostienen el techo de la sala de prensa. También hay que destacar la biblioteca de Viipuri, la cual se ha convertido en ejemplo de este tipo de edificios para la arquitectura moderna y también lo fue el sanatorio antituberculoso de Paimio (1929-1933), espacio donde a la par de los avances tecnológicos, los pacientes disfrutaban de elementos arquitectónicos como los balcones soleados, que se encontraban abiertos hacia unas vistas magníficas. Tanto para este como para otros muchos edificios, Aalto y su primera mujer, Aino Marsio, diseñaron la decoración y los muebles habitualmente en madera laminada.

Posteriormente, en 1935, Aalto y su mujer fundaron la empresa Artek, que todavía en la actualidad produce un mobiliario innovador. La reputación internacional del arquitecto creció con una serie de edificios anteriores a la Segunda Guerra Mundial, que estuvieron realizados en su totalidad con estructuras de madera, como el Pabellón de Finlandia de la Exposición Internacional de París de 1937 o la Villa Mairea (1938-1939), la cual fue construida para un cliente acomodado y que se destaca porque con ella se consigue, siguiendo los principios de la arquitectura racionalista, una sensación de lujo que hasta entonces nunca se había logrado.

El resultado de la Villa Mairea fue una composición asombrosa y sin precedentes en la cual columnas de líneas elegantes chocan con la presencia de toscas escaleras de piedra, donde techados de hierba descansan en vigas de hormi-gón, troncos desnudos flotan sobre esbeltos postes de acero y tejas arregladas de manera paralela se alzan detrás de un revestimiento de teca.



La casa de campo Villa Mairea, construida por el arquitecto finlandés Alvar Aalto en Noormarkku, Finlandia.

Aalto arribó a los Estados Unidos en 1940 como profesor invitado por el Massachusetts Institute of Technology, institución en la que permaneció ocho años, a través de los cuales proyectó la Baker House (1947) que era una sorprendente residencia con una planta serpenteante junto al río Charles.

Para 1948 el arquitecto regresó a Finlandia con el objetivo de dirigir la Oficina de Reconstrucción de este país, luego de lo que fue la devastación producida por la Segunda Guerra Mundial. Además pergeñó para Säynätsalo, una villa isleña, el Ayuntamiento

(1950-1952), una construcción de ladrillo y madera, que estaba elevado sobre un podio. También construyó edificios en Helsinki, donde el más impresionante es la Casa de la Cultura (1967-1975) que se encuentra ubicada a la orilla del lago.

Mencionamos anteriormente a Henry van de Velde, quien era un diseñador y teórico belga. Van de Velde se estrenó como arquitecto y diseñador en 1895, año en que proyectó y construyó una casa para sí mismo en Uccle, cerca de Bruselas. A partir de esta construcción intentaba poner de manifiesto la síntesis suprema de todas las artes.



Pariantho de la Universidad Tecnológica de Finlandia, diseñado por Alvar Aalto, 1949-1966.

Se indica que el arquitecto creía en la reforma de la sociedad a partir del diseño del entorno. El sostenía que la casa unifamiliar era el principal vehículo social por medio del cual se podían transformar gradualmente los valores de la sociedad. Más allá de que se esforzaba por lograr una cultura de la forma que fuese empática y vital, sin embargo no resultaba consciente de la tendencia innata de todas las arquitecturas hacia lo que era abstracción. Por lo tanto en este contexto su habitual respeto por el gótico puede ser considerado como una forma de nostalgia hacia lo que era una arquitectura en la que la sublime abstracción estructural del conjunto superaba a la vitalidad inmediata de la forma-fuerza.

Henry van de Velde realizó una sutil distinción entre ornamentación y ornamento, afirmando que debido a que era aplicada, la ornamentación no tenía relación con el objeto, mientras que el ornamento quedaba integrado a él, debido a que venía determinada funcionalmente.

Por lo tanto la conversión apolínea de Van de Velde terminó coincidiendo con lo que era el clímax de su carrera en Weimar. Para el año 1904 fue nombrado profesor de la recién creada Escuela de Artes y Oficios, donde diseñó las nuevas dependencias en lo que fue el núcleo de lo que 14 años más tarde se convertiría en la Bauhaus de Weimar. No obstante, en el momento más importante de su carrera, se encontraba ensombrecido por profundas dudas interiores a partir de las cuales empezó a cuestionar la prerrogativa de los artistas para determinar la forma de los objetos.

Entre sus obras hay que señalar que tal vez la mayor fue el admirado teatro de la Exposi-

Aalto, según se desprende de sus escritos, de la preocupación por la humanización de la arquitectura, en la que ésta se entiende como propuesta cultural que responda a una sociedad concreta y no sólo como algo funcional y técnico; la manera de conseguirlo era proyectando espacios que fueran simultáneamente funcionales y ergonómicos.

Erich Mendelsohn (1887 - 1953) fue un reconocido arquitecto del siglo XX, máximo exponente de la arquitectura expresionista. La Torre Einstein, considerada como una de las obras maestras del expresionismo arquitectónico, fue terminada en 1921 e inaugurada en 1924 y le valió a Mendelsohn ser considerado el único "revolucionario nato" de su generación.

ción del Werkbund, última formulación de la estética de la forma-fuerza de Van de Velde. En esta estructura se terminó fundiendo a los actores con el público y el auditorio con el paisaje, lo que terminó representando una singular expresión empática.

Finalmente hay que mencionar a Eric Mendelsohn, un arquitecto alemán cuyos diseños curvilíneos y expresionistas representaron una alternativa al estilo funcionalista que era el imperante en el siglo XX. En 1918 llamó la atención con una serie de bocetos que aportaban una nueva manera de hacer arquitectura. Su obra estaba basada en la utilización expresionista de diseños curvos, tanto en líneas como en volúmenes. Estos conceptos arquitectónicos se pueden comprobar al recorrer el observatorio de Einstein en Potsdam (1921).

A lo largo de la década de 1920 hubo una serie de encargos para tiendas y cines, los cuales le ayudaron a evolucionar y afirmar su expresión. En estos edificios se puede apreciar la influencia que tuvo Frank Lloyd Wright en su obra. En conclusión, una serie de fachadas curvas, líneas marcadas y largos ventanales horizontales, que en el caso del pabellón De La Warr (1935, Bexhill-on-Sea, Inglaterra) se incluye una escalera de caracol encerrada en una torre de cristal. En cuanto a los materiales con los que trabajaba, el preferido era un hormigón muy fluido que se ajustaba de manera muy precisa a su estilo expresionista.

LUEGO DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

A partir de lo que fue el final de la Segunda Guerra Mundial se presentan para los arquitectos una serie de tareas de máxima envergadura, como por ejemplo la reconstrucción de las ciudades europeas destruidas, la creación de centros urbanos culturales y comerciales en las grandes urbes norteamericanas y también la fundación de nuevas capitales tanto en Asia (Chandigarh) como en Sudamérica (Brasilia).

En 1947, el arquitecto Aldo van Eyck construyó su primer parque en Amsterdam, en el Bertelmanplein. Luego construyó cientos más, en un experimento espacial que marcó la infancia de toda una generación que crece en Amsterdam.



Zona de juego para la ciudad de Amsterdam en época de posguerra, diseñado por Aldo Van Eyck.

En cuanto a este período se debe señalar que lo que fue la técnica de grandes conjuntos, terminó sucediendo a la edificación aislada de años de entreguerras. Se manifiesta este cambio claramente en lo que es la interacción que comienza a darse entre la arquitectura tradicional de edificios y la arquitectura de comunicaciones, en el caso de puentes, autopistas y aeropuertos. Ante esta situación, el arquitecto pasa a actuar en la planificación del paisaje y del espacio.

Durante este tiempo además aquello que fue construido durante los años de las décadas de 1920 y 1930 fue puesto a revisión. Por lo tanto en el transcurso de este proceso, el

funcionalismo que se atribuía al ángulo recto termina experimentando un considerable retroceso. En este sentido lo que es la reflexión creadora se vuelve cada vez más hacia una nueva interpretación de la arquitectura orgánica.

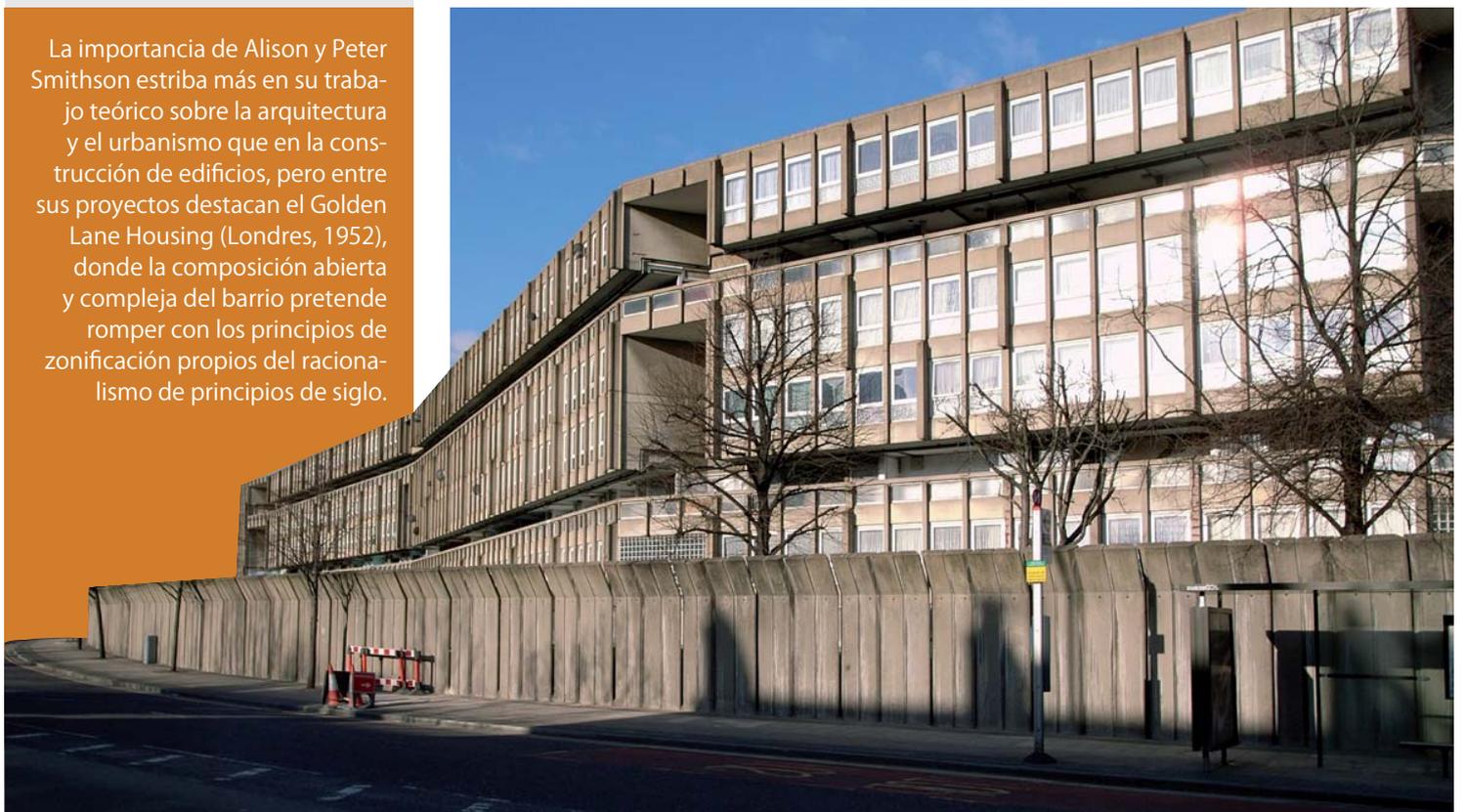
Por este tiempo, Mies van der Rohe quien en 1937 emigró a los EE.UU., llevó el rascacielos hasta un nivel de refinamiento estructural en el que se compaginan, en el marco de lo que debe ser considerado como una solución clásica, la función, la producción técnicamente normalizada y la invención de nuevas formas. Son en general consideraciones de orden técnico y práctico, como la producción en serie y el crecimiento demográfico, en las que se aconseja que siga utilizándose la edificación celular, la cual debe estar resuelta según el sistema riguroso de verticales y horizontales. Y esto debe ser de esta manera en aquellos lugares donde deban alojarse grandes concentraciones humanas. Esto, por ejemplo, incluye edificios de oficinas y edificios de viviendas. Al hablar de las ventajas de este procedimiento, se señala un mayor número de zonas verdes y de espacio para el tráfico.

Mientras por un lado teníamos esta arquitectura utilitaria de gran sencillez, en contraste se construye una serie de obras monumentales únicas, para cuya edificación se recurre cada vez más a las formas libres, orgánicas y plásticas. En este contexto se engloban fundamentalmente edificios religiosos, teatros, salas de conciertos y también instalaciones deportivas.

Por otra parte hay que señalar que de esta época sobresalen cuatro grandes arquitectos, con sus diferentes estilos y sus maneras de enfocar la arquitectura, como lo son Smithson, Aldo Van Eyck, Rossi y Venturi.

Smithson, Alison y Peter, fueron una pareja de arquitectos, marido y mujer, que resultaron los primeros defensores del espíritu brutalista. Por ejemplo a comienzos de los años cincuenta el esteticismo antropológico puso en contacto a los Smithson con el fotógrafo Nigel Henderson y con el escultor Eduardo Paolozzi. Posteriormente, entre 1951 y 1954, resultaron años cruciales para su formación arquitectónica. Finalmente terminaron dedicándose a la realización de la escuela palladiana y miesiana diseñada en 1949 para Hunstanton, en Norfolk, la cual terminaron unos cinco años más tarde. En este sentido los Smithson prolongaron su éxito inicial con una secuencia de propuestas de concurso que resultaban de una gran originalidad y que eran unos proyectos que sólo podían verse como intentos de inventar una clase de arquitectura totalmente “distinta”.

La importancia de Alison y Peter Smithson estriba más en su trabajo teórico sobre la arquitectura y el urbanismo que en la construcción de edificios, pero entre sus proyectos destacan el Golden Lane Housing (Londres, 1952), donde la composición abierta y compleja del barrio pretende romper con los principios de zonificación propios del racionalismo de principios de siglo.



Robin Hood Gardens, creado por Alison y Peter Smithson entre 1966 y 1972.

En lo que tenía que ver con su espíritu subyacente de la sensibilidad brutalista original se hizo público por primera vez con la exposición Paralelo de la vida y el arte, la cual estuvo instalada en Londres en 1953. Ya en 1956 diseñaron la Casa del Futuro, estructura que fue presentada en la Exposición del Hogar como la casa ideal.

Pasando a lo que fue la segunda mitad de la década de los cincuenta, los Smithson se apartaron de su simpatía inicial por el estilo de vida del proletariado para finalmente aproximarse a ideales de la clase media que sostenían su atractivo en el consumo ostentoso y en la posesión generalizada del automóvil. Paralelamente, seguían siendo muy poco optimistas en relación al potencial que esa "movilidad" recién descubierta mostraba para destruir la estructura tanto como la densidad de la ciudad tradicional. Mientras tanto en lo que era su estudio de Londres, en 1956, intentaron solucionar este dilema

proyectando lo que era la autopista elevada como una nueva solución urbana. Alison y Peter estaban obsesionados en esta época por la promesa liberadora de la movilidad en masa, cuya consecución pretendían resaltar con un apropiado marco arquitectónico.

Junto a los Smithson hay que mencionar a Aldo Van Eyck, arquitecto con el que encabezaron la generación que en el IX CIAM cuestionó las cuatro categorías funcionalistas de la Carta de Atenas, como eran vivienda, trabajo, diversión y circulación. En cuanto a los conceptos que perseguía este grupo, se buscaban los principios estructurales del crecimiento urbano y lo que se consideraba como la siguiente unidad significativa por encima de la célula familiar.

En cuanto a la carrera de Aldo Van Eyck, la misma estuvo dedicada totalmente al desarrollo de una "forma del lugar", la cual resulte apropiada para la segunda mitad del siglo XX. Desde un comienzo, Van Eyck abordó cuestiones y temas que la mayoría del Team X



prefería pasar por alto, pero además hay que señalar que mientras que grupo mantenía su vigor inicial gracias a un optimismo ingenuo, el arquitecto estaba animado por un impulso crítico cercano al pesimismo. Tenía una preocupación particular por las culturas primitivas y por los aspectos intemporales de la forma construida, las cuales invariablemente terminaban revelando a tales culturas. No obstante se debe destacar que estos pensamientos databan de principios de los años cuarenta, por lo que cuando se unió al Team X ya había adoptado una postura singular.

En cuanto a su interés por la relación interior-exterior y casa-ciudad el mismo se hizo patente en su propia obra hacia finales de los años cincuenta, y de modo muy particular en lo que era el hogar infantil de Amsterdam. Se remarca que en esta escuela puso de

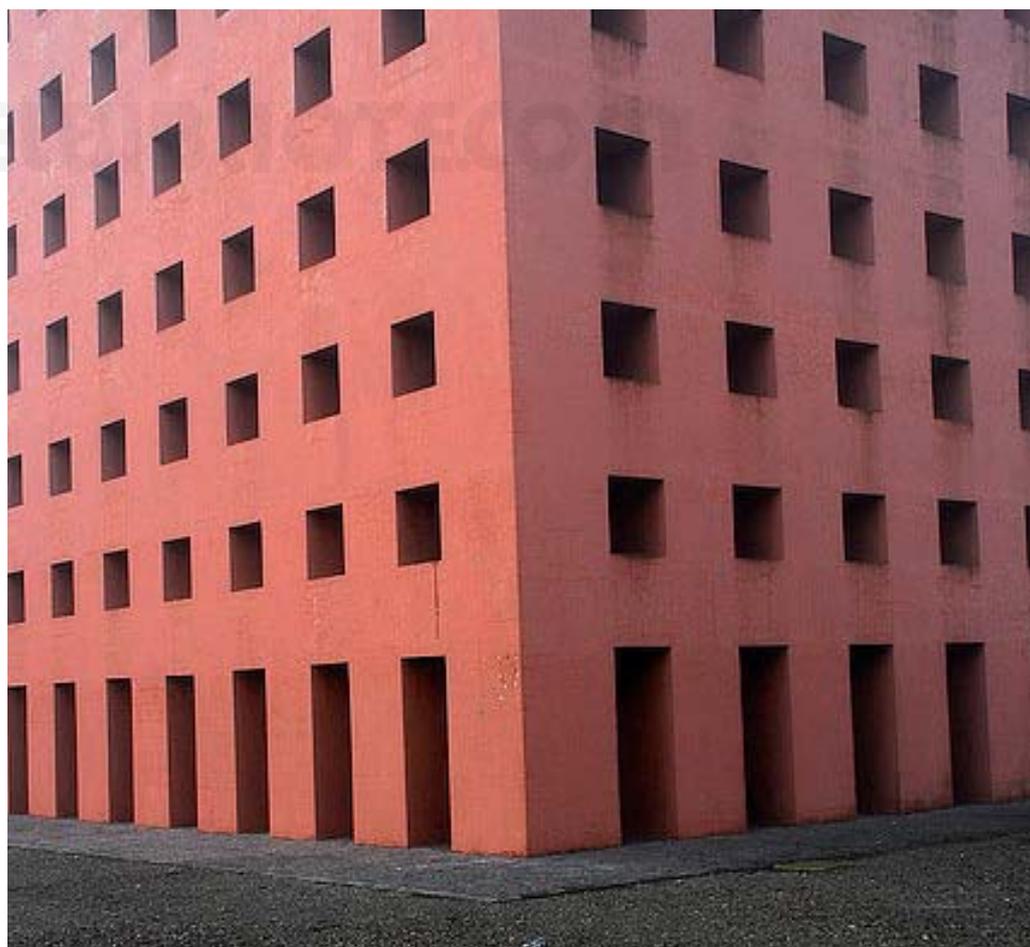
Aldo Rossi (1931 - 1997), arquitecto italiano, nacido en Milán. En 1990 Rossi recibió el prestigioso premio Pritzker de arquitectura, el equivalente a los Premios Nobel. Sus méritos no se limitaron al campo de la arquitectura, sino que fue también diseñador, teórico, profesor y autor. Uno de los miembros del jurado del premio Pritzker expresó su concepto de Rossi diciendo que era un poeta convertido en arquitecto.

Faro del Museo del Mar, diseñado por Aldo Rossi Vigo, Galicia, España.

manifiesto su concepto de claridad laberíntica a través de una secuencia interconectada de unidades familiares abovedadas, las cuales estaban unidas completamente bajo una cubierta continua.

Por su parte, se debe reconocer el trabajo del arquitecto milanés Aldo Rossi, quien durante la Segunda Guerra Mundial estudió en la escuela de los padres Somaschi en el lago Como, y tiempo después en el Colegio en Lecco. Luego de la terminación de la guerra, Rossi ingresó en el Politécnico de Milán donde en 1959 recibió su título de arquitecto. El profesional publicó en 1966 un texto particularmente trascendente para el racionalismo, llamado L'architettura della città, en el cual resaltaba el papel que tenían que desempeñar los tipos edificatorios ya establecidos en lo que era la determinación de la estructura morfológica de la forma humana, sobre todo a medida que esta se desarrolla en el tiempo. Asimismo terminará rechazando el principio según el cual se supone que la forma sucede a la función. Como Rossi era consciente de que la racionalidad interesada tenía tendencia a absorber y distorsionar cualquier gesto cultural significativo, terminó estructurando su obra alrededor de los elementos tectónicos históricos que podían recordar. Pero, a su vez, también podía trascender los paradigmas racionales aunque arbitrarios de la Ilustración, que era la forma pura propugnada en la segunda mitad del siglo XVIII.

Prosiguiendo la tesis expuesta originalmente por Loos en lo que era su artículo Architektur, de 1910, el arquitecto Rossi reconoció que los programas más modernos eran vehículos que no resultaban adecuados para la arquitectura. Por lo tanto, para él esto significaba recurrir a una arquitectura a la que denominaba analógica, y cuyos referentes y elementos tenían que abstraerse de lo vernáculo en un sentido lo más amplio posible.



Cementerio de Modena, echo por el arquitecto Aldo Rossi, Italia.

En 1971 Aldo Rossi sufrió un accidente automovilístico que le cambió la vida casi al terminar su juventud, y que finalmente lo inspiró a proyectar el cementerio de Modena y el de San Cataldo. Posteriormente, en 1988, cinco importantes proyectos fueron completados: el Palazzo Regionale en Perugia; un centro cívico para la ciudad de Borgoricco; una capilla funeraria en Giussano construida para la familia Molteni; el Centro Torri Shopping

El cementerio de San Cataldo comunmente denominado Cementerio de Modena (Italia) fue proyectado en 1971 luego de un concurso ganado el Arquitecto italiano Aldo Rossi junto con Gianni Braghieri. Se trata de la ampliacion del antiguo cementerio de Modena, concebido como una idea analogica con las imagenes colectivas de "la casa de los muertos", filtrada a través de la memoria personal del arquitecto, pero a la vez es un espacio público.

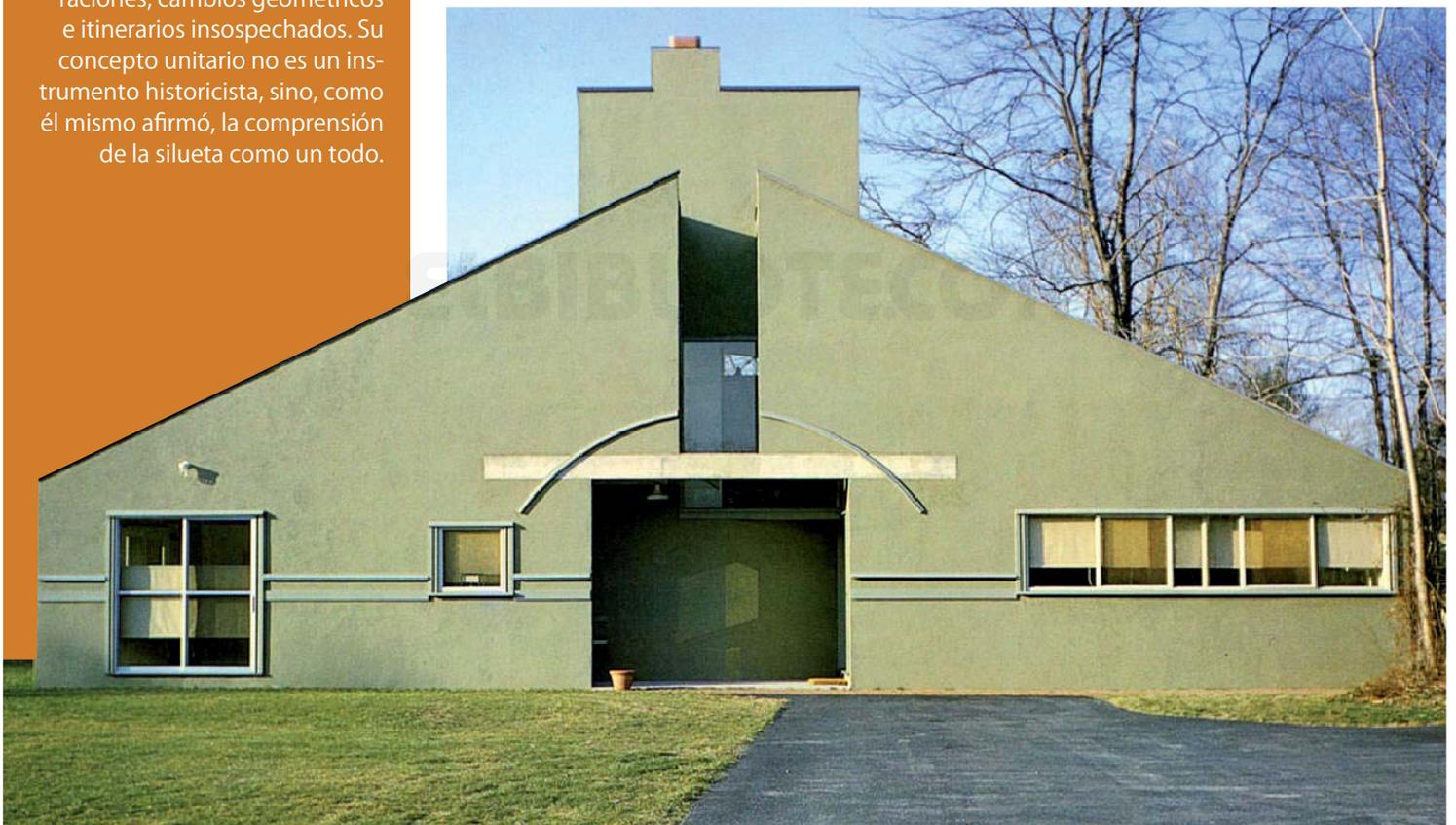
en Parma; la casa Aurora y las oficinas centrales de GFT. A partir de la construcción de estos importantes proyectos, la figura de Rossi ganó clientes en todo el mundo, lo que lo llevó a ser tenido en cuenta para la construcción, por ejemplo, del Canary Wharf Offices en Londres, una galería de arte en Japón, un enorme complejo de edificios en La Haya, la restauración de un monasterio en Sevilla, un estadio en Italia y una gran cantidad de proyectos más. Asimismo, en 1989 terminó ganando el concurso para el diseño del Deutsches Historisches Museum in West Berlin.

Con el tiempo, Aldo Rossi alcanzó un enorme nivel de distinción como teórico, escritor, artista, maestro y arquitecto tanto en su tierra nativa de Italia como a nivel mundial. Hay quienes lo consideran y lo comparan con Le Corbusier, aunque todos están de acuerdo en que se trata de un “poeta que hace arquitectura”.

Por último mencionar a

Robert Venturi, arquitecto seguidor del populismo, es una figura fundamental de esta disciplina. El reconocimiento de la pérdida de la identidad cultural que apareció en la estela del proceso de urbanización, reapareció con energía a mediados de los años sesenta, momento histórico en el que los arquitectos empezaron a darse cuenta de que los códigos reduccionistas de la arquitectura contemporánea los habían llevado a un empobrecimiento de lo que era el entorno urbano.

La casa tiene una apariencia unitaria, incluso sencilla y simétrica. Sin embargo, entre esa apariencia y su centro compositivo se establecen toda una serie de alteraciones, cambios geométricos e itinerarios insospechados. Su concepto unitario no es un instrumento historicista, sino, como él mismo afirmó, la comprensión de la silueta como un todo.



Fachada de Casa Vanna Venturi, arquitecto Robert Venturi, 1962 -1964.

Por lo tanto con la publicación en 1972 de *Learning from Las Vegas*, escrito por el propio Venturi, Denise Scott Brown y Steve Izenour, tanto lo que era la evolución sensible y juiciosa de Venturi acerca de las realidades culturales con las que se enfrentaba cotidianamente, como por ejemplo la necesidad de poner el orden frente al desorden y viceversa, pasó de la aceptación por el mal gusto a su glorificación. El arquitecto estaba convencido de presentar a Las Vegas como un auténtico arrebatado de fantasía popular.

EL VANGUARDISMO

Al momento de surgir las vanguardias artísticas, Europa vivía una profunda crisis que desencadenó en lo que fue la Primera Guerra Mundial y, entonces, en la evidencia de los límites del sistema capitalista. Si bien como señaló lado Arnold Hauser por un lado “hasta 1914 los socialistas son los únicos que hablan del hundimiento del capitalismo”, había también otros sectores que percibieron desde antes los límites de un modo de