



## MITOS Y DIOSSES

Tratar este asunto de la religión y las creencias durante este período puede resultar complicado, dado que las prácticas y creencias adoptadas por aquellos pueblos variaron mucho a través del tiempo y la distancia, puesto que cada ciudad poseía su propia visión mitológica y teológica. No obstante, los sumerios fueron posiblemente los primeros en escribir sobre sus creencias, que luego fueron la inspiración para gran parte de la mitología, religión y astrología mesopotámica, aunque ello no implica que su religión fuera la primera y que no hubieran tomado costumbres y ritos de otros pueblos.

### Un gran sistema de creencias

Según confirman varias investigaciones, para los sumerios la humanidad era un medio que los dioses usaban para no tener que ocuparse de las tareas cotidianas, mientras que los logros culturales y técnicos que habían alcanzado, como la escritura, eran vistos como dones divinos puestos en sus manos para trabajar con mayor eficacia. De esta manera, no tenían la visión de que su civilización se hubiera desarrollado por sus propios esfuerzos ni tampoco tenían visión de progreso tecnológico o social. La esencia primordial de la religión sumeria se basaba en la creencia de que toda la humanidad estaba a merced de los dioses.

Ahora bien, cada uno de los dioses sumerios era asociado a ciudades diferentes, y la importancia religiosa a ellos atribuida se intensificaba o declinaba dependiendo del poder político de la ciudad asociada. Por ejemplo, Uruk era la morada de la diosa del amor y de la guerra, Inanna; Larsha, del dios solar, Utu; y Nippu, capital religiosa de Mesopotamia, la del dios del viento, Enlil.



*Para los sumerios la humanidad era un medio que los dioses usaban para no tener que ocuparse de las tareas cotidianas.*



Además, los sumerios creían que los dioses tenían emociones y comportamientos humanos, en cuyos templos se depositaban diariamente abundantes ofrendas. En general, estos templos consistían en una nave central con corredores en ambos lados, flanqueados por aposentos para los sacerdotes, y en una de las puntas del corredor se encontraba un púlpito y una plataforma construida con ladrillos de barro, usada para sacrificios animales y vegetales. Los graneros y depósitos generalmente se localizaban en la proximidad de los templos. Más tarde, los sumerios comenzaron a construir sus templos en la cima de las colinas artificiales, terraplenadas y multifacetadas: esos templos especiales eran los reconocidos zigurats.



*Se daba al dios protector lo que le pertenecía ya que todas las tierras y bienes eran propiedad divina. A cambio cada dios protegía a sus vasallos de los enemigos y las calamidades.*



En realidad, no se hacía otra cosa que dar al dios protector lo que le pertenecía, ya que, según se interpretaba, todas las tierras y bienes eran propiedad divina. A cambio de esta dedicación, cada dios protegía a sus vasallos de los enemigos y las calamidades. Según la tradición, la derrota de una ciudad en la guerra o los terremotos y catástrofes naturales eran interpretados como el castigo del dios protector por no haber saciado sus necesidades.

La inestabilidad de Sumer durante las guerras entre ciudades y la fundación del Imperio acadio favorecieron la progresiva instauración de un panteón único. Es decir, ambas civilizaciones sumaron sus dioses y Sargón y sus herederos incluyeron a las deidades sumerias en el panteón acadio, aunque con otros nombres. Por ejemplo, Inanna pasó a llamarse Ishtar y Utu se convirtió en Shamash. Además, en muchos casos las divinidades fueron “trasladadas” de una ciudad a otra, instaurando una cierta tradición en la historia de las religiones.



Recreación de situación Sumeria donde Enlil recibe un animal como regalo.

### El Zigurat

Generalmente, el zigurat era un templo de la antigua Mesopotamia que tiene la forma de una torre o pirámide escalonada, cuyo diseño va desde una simple base con un templo en lo alto, hasta las maravillas matemáticas y arquitectónicas con varias terrazas rematadas con un templo. La base podía ser de forma rectangular, ovalada o cuadrada y su núcleo estaba construido de ladrillos de adobe secados al sol, mientras que la parte exterior estaba revestida de ladrillos cocidos, los cuales podían además estar vitrificados en diferentes colores.



El acceso se realizaba mediante escaleras situadas en los lados o que ascendían en espiral hasta la cima y sólo los sacerdotes podían ingresar a su interior para atender a las necesidades de los dioses. Por su parte, se ha sugerido que el zigurat era una representación simbólica del primitivo terraplén del cual se creó el universo o como un puente entre el cielo y la Tierra. Los sumerios los concibieron como un eje cósmico, un enlace vertical entre el cielo y la tierra, y entre la tierra y el mundo subterráneo, así como un enlace horizontal entre las diferentes tierras.



*Los sumerios comenzaron a construir sus templos en la cima de las colinas artificiales, terraplenadas y multifacetas: esos templos especiales eran los reconocidos zigurats.*

## LA CREACIÓN



El mito de la creación sumeria es el más antiguo que existe. Según éste, el mar, personificado en la diosa Nammu, existía desde la eternidad, y había creado el cielo y la tierra. El cielo se había separado de la tierra, dando nacimiento al dios masculino An y la tierra, una diosa llamada Ki. Creían que Ki y An habían procreado un hijo llamado Enlil, que era la atmósfera, el viento y la tormenta. Creían que él separó el día de la noche y que había abierto una concha invisible dejando caer agua desde el cielo. Creían que junto con su madre y Ki, Enlil sentó las bases de la creación de las plantas, los humanos y otras criaturas, que hacía germinar las semillas y que había dado forma a la humanidad a partir de la arcilla, impregnándola.

### Ecós mesopotámicos en la biblia

Los sumerios fueron precursores de muchas de las concepciones religiosas, cosmogónicas y míticas que luego aparecieron recogidas en el Antiguo Testamento. Entre ellas podemos citar la creación del mundo, la separación de las aguas primordiales, la formación del hombre con arcilla o las ideas del paraíso y el Diluvio Universal.

Por su parte, la Biblia hace innumerables referencias a la Mesopotamia. Allí es donde Dios crea al hombre, donde está el paraíso terrenal, donde se levanta la Torre de Babel y donde viven los patriarcas hebreos hasta el diluvio. Noé tiene su equivalente sumerio, que es Ziusudra, quien junto a su familia consigue salvarse de la catástrofe decretada por los dioses. Y de Ur, en aquel entonces patria de los caldeos, partirá Abraham con el denominado "pueblo elegido".

*La torre de Babel.*

