

aparecen temas que están relacionados con el absurdo de la existencia, la enajenación e impotencia humanas, el miedo a la muerte y también la incapacidad del lenguaje como una forma de comunicación efectivo. Por otra parte se rechaza el teatro realista y psicológico, aunque se utilizan las ideas de Sigmund Freud en cuanto a la exploración del subconsciente y los sueños. En el caso del absurdo, el mismo puede manifestarse como absurdo de situación y absurdo de lenguaje. En el caso del absurdo de situación, la acción no se ajusta a las reacciones esperadas. Por su parte en lo que es el absurdo de lenguaje las respuestas no corresponden a las preguntas.

Como para tener en cuenta, algunas de las obras de Ionesco son La cantante calva, La lección y Las sillas.

Realismo-poético: el realismo-poético es el tipo de teatro que tiene un concepto realista en el planteamiento de conflictos, pero que a su vez utiliza un lenguaje poético. En este tipo de teatro se echa mano del simbolismo en el nombre de los personajes y también en el uso de colores. Por otra parte, incorpora elementos irreales.

Más allá de que no exista una teoría sobre esta tendencia, se pueden mencionar dos escritores cuyas obras representan ejemplos claros de la misma: el norteamericano Tennessee Williams y el español Federico García Lorca.

Williams tiene entre sus obras importantes El zoológico de cristal, Un tranvía llamado deseo, La noche de la iguana; mientras que en Lorca podemos conocer Yerma, Bodas de sangre o La casa de Bernarda Alba.

Tennessee Williams (1911 - 1983), fue un destacado dramaturgo estadounidense. Las piezas dramáticas de Tennessee Williams han sido adaptadas en varias ocasiones al cine. Las adaptaciones fueron dirigidas por los más grandes directores de su generación, desde Joseph L. Mankiewicz hasta John Huston.



Tennessee Williams, fotografía de Evening Standard. En 1948 ganó el Premio Pulitzer de teatro.

LA DANZA CONTEMPORANEA: TECNICA.

Esta especialidad es la fusión de destreza física, un estilo que se concreta a partir de formas determinadas y propuestas de movimientos personales con el fin de conseguir una mayor expresividad. En la danza contemporánea fluye la exactitud dramática y la misma se termina alimentando de diferentes técnicas, como por ejemplo algunos estilos de danzas españolas, clásicas, modernas y la actuación dramática. Como concepto, se utilizan movimientos originales que intentan transmitir la emoción interna del bailarín. Una vez que todos estos elementos son reunidos se puede llegar a aseverar que se consigue la intensidad en la interpretación escénica.

Otro de los elementos en la composición o en el diseño corporal es la versatilidad, pero además en los pasos la técnica contemporánea evidencia a partir del movimiento

característico, una secuencia lógica del cuerpo. Cuando el movimiento obedece a la naturalidad de la expresión, se ejecuta la correcta posición del cuerpo. Es así como el equilibrio acondiciona la elasticidad y resulta fundamental la utilización del piso para los movimientos que sean requeridos.

Hay que señalar que la práctica recién se empieza a llevar a cabo casi al año de entrenamiento constante. En ese momento es cuando los alumnos empiezan a experimentar, inventando sus propios movimientos los cuales son desarrollados de la naturaleza o de temas subjetivos. Estos, reciben la forma por parte de ellos a través de un lenguaje más universal y rompiendo con lo establecido para dar mayor énfasis a los valores que tiene el género humano. Como acción, la danza contemporánea plantea una relación profunda del hombre con el todo.

LA COREOGRAFIA

La misma se lleva a cabo con mayor libertad, puesto que muchas veces los coreógrafos utilizan en lugar de música, sonidos, ruidos, un solo instrumento musical, percusiones o, en el mayor silencio, al sonido musical. También se puede ocupar la música electrónica, moderna o clásica. Hay que considerar que algunas veces hay un tema determinado o en otras lo que cuenta es la improvisación natural del movimiento siguiendo el tema musical espontáneo.



Martha Graham (1935), fotografía por Imoghen Cunningham.

PERIODO DEL 1900

Se trata de un período marcado por los movimientos libres de las bailarinas como Isadora Duncan, Ruth Saint Denis y Mary Wigman. Estas buscaron darle a la danza un sentido más comunicacional, y para esto se apoyaban en fuentes de inspiración más antiguas a las de occidente.

PERIODO DE 1930

En esta segunda ola de bailarines modernos, los más interesantes intérpretes surgieron en Nueva York. Entre estos podemos contar a Martha Graham, Doris Humphrey y Char-

Martha Graham (1894 - 1991), fue una bailarina y coreógrafa estadounidense, reconocida como la iniciadora de la danza moderna.

Fue una artista excepcional y su obra es equiparada al trabajo de Picasso y Kandinsky en las artes plásticas. Para ella, la danza moderna no era producto de la inventiva, sino del descubrimiento de principios primigenios.

les Weidman. Hay que considerar que para estos bailarines la fuente del movimiento era más interna que externa, recurriendo de esta manera a acciones naturales como el respirar o el caminar.

PERIODO DE 1945

El mismo comenzó al finalizar la Segunda Guerra Mundial y todavía tiene vigencia. En el caso de bailarines como Alwin Nikolais, Merce Cunningham, entre varios otros, fueron los encargados de fusionar técnicas provenientes de la danza social, el ballet y la danza moderna.

PIONEROS DE LA DANZA MODERNA

-Isadora Duncan: esta bailarina dio origen al movimiento a través de la escultura griega. Una de sus características era que prefería bailar descalza, dejando de lado a las tradicionales y clásicas zapatillas de ballet. Durante el baile daba uso de una sencilla túnica como atuendo. Y en su estilo se puede señalar que localizó el origen del movimiento en el chakra del plexo solar, creando danzas en las que se alternaba la resistencia y el abandono a la ley de gravedad.



Isadora Duncan danzando a orillas del mar, fotografía.

A los 5 años anunció a su familia que quería ser bailarina y revolucionaria. Curiosamente llegó a conseguir las dos cosas. Leyenda de la danza, Duncan sentó las bases de un movimiento muy particular alejado del costado más clásico de este arte. Por otra parte, encontró en la Grecia clásica una fuente de inspiración inagotable. En este sentido hay que destacar que estudió las danzas griegas y se cambió su nombre original, Angela, por el de Isadora. Su madre ayudó en su construcción cultural, ya que desde muy pequeña la envolvió en un exquisito ambiente de poesía, pintura y música contemporáneas. Todo esto se puede ver reflejado en el hacer de Isadora Duncan, enemiga de las técnicas de enseñanza tradicional.

Posteriormente se marchó a Nueva York, a los 19, donde conoció al dramaturgo Agustín Daly, quien le dio la oportunidad de actuar en varios escenarios. Esta situación dejó abierta la puerta al escándalo: la bailarina descalza, ataviada con túnica y sin maquillaje, bailando apasionadamente, dejaba mudo al público y a la crítica. En primera instancia hubo asombro, pero también hubo éxito. Y la joven bailarina y revolucionaria de la danza empezó una gira por teatros europeos que ayudó a aumentar su fama, creando

Isadora Duncan (1878 - 1927)
Bailarina norteamericana. Hija de un matrimonio desunido y finalmente divorciado, su instinto la inclinó hacia el baile desde niña. En su autobiografía, titulada *Mi vida*, escribió: "Nací a la orilla del mar. Mi primera idea del movimiento y de la danza me ha venido seguramente del ritmo de las olas..."

Mary Wigman (1886 -1973) fue una bailarina alemana, principal musa de la danza expresionista. Estudió con Rudolf von Laban y tuvo estrechos contactos con el grupo expresionista Die Brücke, mientras que, durante la Primera Guerra Mundial, se relacionó con el grupo dadaísta de Zúrich.

escuelas en Francia, Alemania y Rusia. Para este último país fue que realizó su danza The march slav, la cual estuvo inspirada en la revolución bolchevique.

Isadora Duncan tuvo una vida dedicada casi exclusivamente a la investigación del movimiento, lo cual la presenta como una pionera en la danza moderna. Finalmente murió en 1927 en Niza, ciudad en la que llevaba recluida unos años y donde escribió su obra póstuma El arte de la danza. Su muerte fue absurda: mientras conducía su coche se le enredó en él la bufanda que rodeaba su cuello, y murió asfixiada. Entre otras obras de la bailarina se puede comentar Mi vida, publicada en 1926

-Ruth Saint Denis: se trata de una bailarina cuyas composiciones estuvieron basadas en el estilo de las danzas de la India, Egipto y Asia. En el comienzo de su carrera fue una bailarina solista, posteriormente formó la compañía Denishawn con su marido Ted Shawn.

-Mary Wigman: las coreografías de esta artista estuvieron inspiradas en el mundo asiático y oriental. Mientras que por otra parte en sus trabajos, ya fuesen en grupo o como solista, utilizó muchas veces máscaras.



Ruth Saint Denis (1879 – 1968) fue una bailarina estadounidense de la danza moderna, fotografía.

Ruth Saint Denis creó el programa de danza de la Universidad Adelphi en 1938, uno de los primeros departamentos de danza en una universidad norteamericana. Desde aquel momento, el programa ha sido uno de los basamentos del área de arte escénico de la universidad.

-Martha Graham: su técnica se encontraba basada en la relajación y contracción de la respiración, es decir en inhalar y exhalar. En sus primeros trabajos se pueden destacar algunos aspectos bastante abstractos, puesto que los mismos se centraban en movimientos del cuerpo, como por ejemplo el iniciado en el torso. En creaciones e interpretaciones posteriores se fueron narrando temas místicos y psíquicos.

LA TECNICA

El acto de la respiración es el punto de referencia central de la técnica. Como proceso fisiológico, la misma implica completamente la parte central del cuerpo: tórax y abdomen. Por otra parte hay que señalar que la región abdominal es fuente de energía en cuanto a zona de conexión de las dos fuerzas fundamentales que resultan creadoras de vida: el sexo y la respiración. Por este motivo es que el cuerpo del bailarín debe hacer

visible todo gesto proveniente de esa zona central, rica en energía, para llegar a ser plenamente expresivo. De este concepto se da que el ejercicio basal de esta técnica sea la contracción (es decir la exhalación) y relajación (es decir la inhalación), lo que resulta un movimiento de oposición de dos fuerzas opuestas y complementarias que a su vez simbolizan el flujo de la respiración.

En el caso de la "contraction-release" produce una curva cóncava de la parte final de la espina dorsal, a través del empujón de la pelvis hacia delante. En este movimiento queda establecido un circuito vital entre el muslo y la pelvis, el cual sube por el torso y se cierra sobre sí mismo. De todos modos no se puede olvidar que en la relajación no se pierde el dominio del cuerpo. Precisamente es el dominio de la zona abdominal lo que efectivamente permite al bailarín poder tener un equilibrio en toda posición y un centro, del cual se termina desprendiendo toda la energía. Una vez que se concentra todo en este centro, el mismo permite incorporarse de cada caída sin tener un aparente punto de apoyo. Por otra parte se puede señalar como otra característica del entrenamiento, el constante contacto con el suelo. En este sentido digamos que el pie se estira desde el talón, condición que se extrae de otras culturas, fundamentalmente indígenas.

En la técnica otro movimiento característico lo constituyen los espirales, a través de los cuales el cuerpo se torsiona sobre sí mismo. Tanto en los espirales, como en los cambios de dirección y en los saltos, todo tiene su origen en el centro de energía que es la pelvis. Marta Graham tomó elementos del ballet y las danzas orientales, pero a su vez estos fueron fundidos y elaborados originalmente y en relación a intereses totalmente alejados de la técnica clásica. En este sentido vale decir que la técnica de movimiento se basa en la antítesis, ya que apunta al desarrollo de un cuerpo que consiga afirmar los contrarios en un movimiento.

Doris Humphrey fue una Bailarina, maestra y coreógrafa norteamericana, Teórica de la Composición coreográfica en la danza moderna. Se formó en la Escuela de Denishawn, para luego seguir su propio camino. Doris promueve la búsqueda y el estudio de la Coreografía. Es autora del famoso libro "El Arte de Crear Danzas" en el cual da valiosísimos y preciosos consejos a los jóvenes bailarines y estudiantes que deseen convertirse en coreógrafos.



Doris Humphrey (1895-1958) haciendo una coreografía, fotografía.

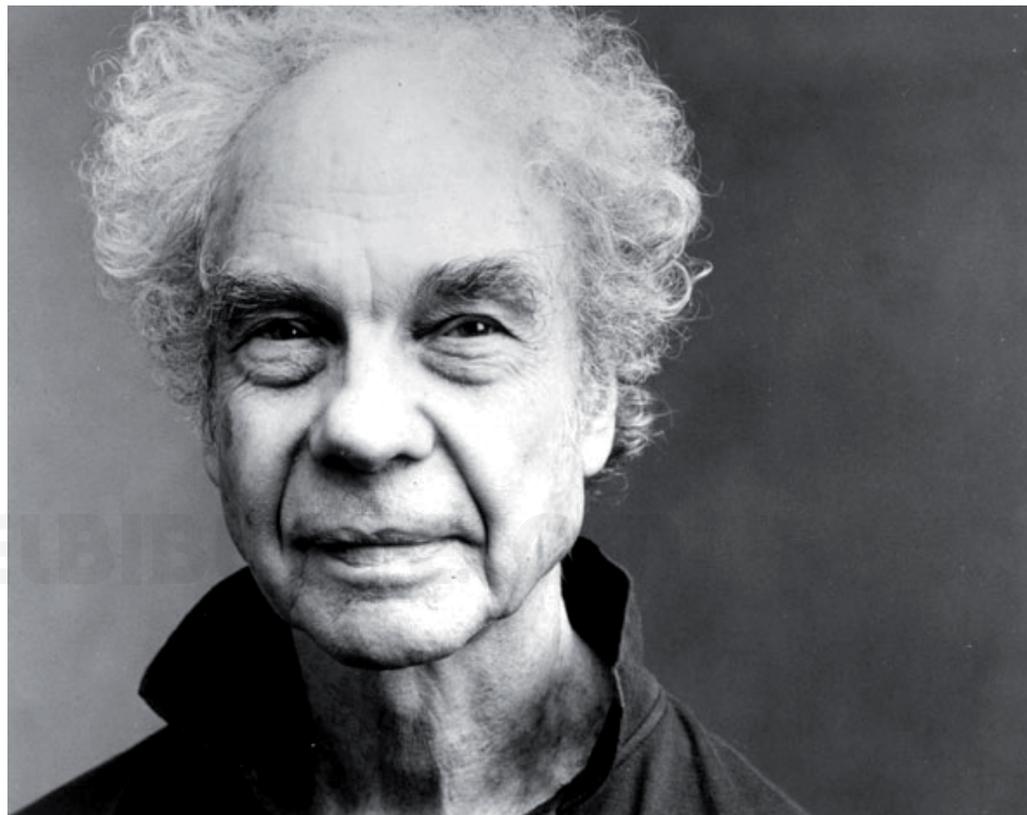
-Doris Humphrey: hay que destacar que su técnica se basó en la caída y recuperación de la dinámica natural de la pisada humana, como así también de la influencia de la fuerza de la gravedad. En sus repertorios se hicieron presentes las danzas humorísti-

Cunningham presentó su primer concierto solista en Nueva York con John Cage en abril de 1944. La Merce Cunningham Dance Company se formó en el Black Mountain College en el verano de 1953. Desde esa época, Cunningham coreografió cerca de 200 obras para su compañía.

En octubre de 2005 Cunningham recibió el Praemium Imperiale en Tokio. En Francia, fue nombrado comandante de la Orden de las Artes y las Letras en 1982 y Caballero primero (1989) y oficial (2004) de la Legión de Honor.

cas, de contenido social y de musicales, incorporando los gestos y las palabras como fuentes coreográficas en reemplazo de sus experiencias obtenidas en la investigación del movimiento.

-Merce Cunningham: este artista ubicó el movimiento en la columna vertebral y causó una revolución al fusionar la técnica de Graham con el ballet tradicional. En el caso del término danza moderna, encierra una variedad de estilos, lenguajes y tendencias individuales que desde sus comienzos, allá por comienzos del siglo XX, ha sufrido una gran cantidad de cambios y rupturas. En este género, la importancia de lo personal posibilita que una diferencia de concepto, en técnica o en teoría, habilite a una revolución.



Merce Cunningham (1919 - 2009, Nueva York) fue un bailarín y coreógrafo estadounidense.

En este marco el rol del coreógrafo resulta fundamental, puesto que a partir de la tradición de "lo nuevo" se exige que cada bailarín sea un coreógrafo potencial. Cunningham fue, por su parte, solista de Marta Graham entre 1939 y 1945, mientras que ya desde 1944 presentaba sus trabajos de una forma radicalmente diferente a lo que hasta entonces era conocido en el ámbito de la danza moderna. Este bailarín trabajó en forma paralela con John Cage en la música, dándose una combinación en la que las mismas innovaciones tuvieron importante magnitud.

Por otra parte también se lo vio incursionar en el cine y el video como colaborador y coproductor del cineasta Charles Atlas y Elliot Caplan. Además tuvo su propio estudio, por el que pasaron creadores y maestros como Simone Forti, Steve Paxton, Ivonne Rainer, Trisha Brown, entre muchos otros. Se debe considerar, además, que su trabajo dio un gran impulso al movimiento posmoderno en danza.

Por último se deben señalar algunos de los conceptos revolucionarios que Cunningham introdujo en el mundo de la danza:

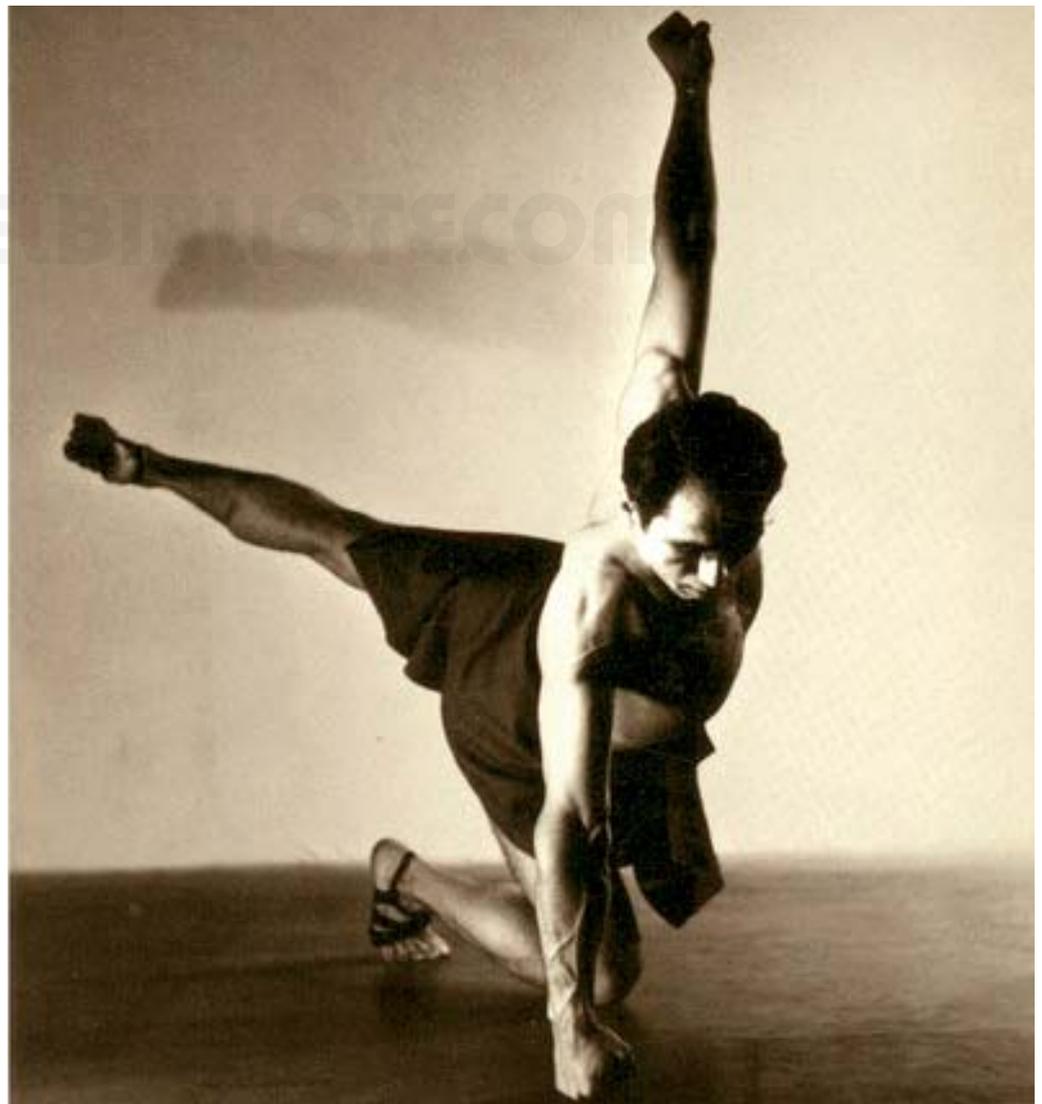
Cualquier tipo de movimiento puede ser material para una danza. Cualquier procedimiento resulta válido como método para componer, por lo que terminará utilizando métodos de azar para determinar el orden de los movimientos, el número de bailarines, entre otros elementos del baile.

En este sentido indicó que el azar modifica el hábito y permite nuevas combinaciones. Música, vestuario, escenografía, iluminación y coreografía tienen su propia identidad y su propia lógica cada uno por separado. Todos los bailarines en la compañía tienen que ser solistas. Cada espacio del escenario debe ser bailado.

-Jose Arcadio Limón: se trata de un coreógrafo y bailarín mexicano cuyos trabajos se encuentran entre los más importantes de la danza moderna norteamericana. Nació en Culiacán, estado de Sinaloa, y posteriormente se trasladó a los Estados Unidos a la edad de 7 años donde estudió pintura. Sin embargo luego de ver bailar a Doris Humphrey y Charles Weidman, decidió estudiar danza con ellos y en 1930 bailó en sus musicales de Broadway y en sus recitales de coreografías.

Después de la Segunda Guerra Mundial fundaría su propia compañía de danza moderna, la cual fue prontamente reconocida como una de las mejores en su género. Desde ese lugar contrató a la que consideraba su mentora, Humphrey, como directora artística. Pero sería en 1949 donde haría la coreografía de su trabajo más famoso: La pavana del moro, inspirada en Otelo de Shakespeare. Consagrada por los especialistas, la compañía de Limón viajó a París en 1950 y por entonces era denominada como la más importante formación de danza moderna americana que actuaba en Europa.

A lo largo de la década de 1950 la José Limón Dancer Company evolucionó, haciendo posible obras más complejas como Missa brevis (1958), en la cual se describe la supervivencia de la religión en tiempos de guerra. En sus trabajos, Limón utilizaba temas que se centraban en los dramas humanos, extraídos de la historia, la literatura o la religión. Precisamente en estos trabajos se incluyen obras como La Malinche (1949), Hay un tiempo (1956) -especialmente la que lo consagró en Europa como uno de los bailarines y coreógrafos más importantes de la danza moderna-, Orfeo y Carlota (1972).



José Arcadio Limón en una de sus coreografías de baile, fotografía.

TECNICA RELEASE

Por medio de esta técnica se procede a una relajación activa del cuerpo incorporando nociones de conciencia corporal, armonía y optimización de la energía. En este sentido

José Arcadio Limón (1908 -1972)
Bailarín y coreógrafo mexicano,
considerado una de las personalidades destacadas de la danza moderna americana. Su carrera empezó a desarrollarse con fuerza a partir de la Segunda Guerra Mundial, tras fundar su propia compañía, con unas coreografías en las que intentaba, y conseguía, expresar la debilidad y complejidad del carácter humano.

hay que señalar que esta disciplina ha influenciado el desarrollo técnico y estético de la danza. En la década de 1960 la danza contemporánea occidental estaba en las puertas de un nuevo paradigma, el cual terminaría cambiando la comprensión del cuerpo y el movimiento, merced a la incorporación de un enfoque holístico. Este enfoque, precisamente, integra el trabajo armónico entre mente, cuerpo y espíritu: el release. Que vendría a significar algo así como soltar, liberar, relajar.

Esta técnica aparece con el fin de humanizar las exigencias y rigor extremo al que habitualmente se sometían los bailarines, situación que les provocaba lesiones y resentimiento corporal. Fue entonces que un grupo de jóvenes estadounidenses, entre los que destacan Trisha Brown y Steve Paxton, empezaron a explorar técnicas de expresión más libres, como lo eran el yoga, los bailes orientales y la danza terapia. Como resultado de esto se dio el nacimiento de metodologías como el release y la improvisación de contacto, las cuales terminaron rompiendo con los academicismos de la danza tradicional al sumar conceptos anatómicos y desarrollar una noción orgánica del movimiento.



Trisha Brown (1936) es una posmodernista coreógrafa estadounidense y bailarina. Brown ha seguido explorando la naturaleza del movimiento y la coreografía de danzas basadas en movimientos cotidianos. En 1970 co-fundó el Grand Union, un colectivo de danza experimental, y formó la Compañía Trisha Brown. Su compañía se convirtió en una de las principales.

Trisha Brown, cuenta con medallas y premios de todo tipo por su trabajo.

Antecedentes de la técnica release se pueden encontrar en planteamientos como la idiokinesis, el cual utiliza la imaginación para estimular la conciencia kinésica; también la técnica Klein, que postula la alineación de la pelvis con la columna en el movimiento; y finalmente la técnica Alexander, por medio de la cual se permite detectar y eliminar tensiones o malos hábitos con el desarrollo de la conciencia corporal.

Otra personalidad con la que se asocia al release es con la neoyorkina Trisha Brown, una de sus principales cultoras. No obstante, quienes lo utilizan terminan coincidiendo en definirlo como un enfoque en el que confluyen diferentes prácticas corporales, artes marciales, técnicas de meditación, terapia y corrientes de pensamiento, las cuales son desarrolladas por cada intérprete de acuerdo a su propio estilo.

Se debe tener en cuenta que el fundamento básico de esta técnica es la conciencia profunda del cuerpo, por medio del conocimiento de las estructuras ósea y muscular. Todo esto, con el fin de optimizar el uso de la energía y no sobre-exigirlo al ejercitar.

En definitiva se trata de ser más efectivo con menos esfuerzo, y además saber cuándo tensar y cuándo relajar, contraer o soltar, y dejarse ir aprovechando la inercia del movimiento, posibilitando que este simplemente aparezca. Para tal objetivo, resulta imprescindible conocer cada articulación y relevar tanto el trabajo de huesos como el de los músculos internos, los cuales son habitualmente ignorados.

Por otra parte, según la coreógrafa chilena Elizabeth Rodríguez la misma “tiene que ver con una comprensión más completa y evolucionada del cuerpo, descubrir que anatómicamente puedes hacer mucho más de lo que hacías y advertir que en la muñeca, en el codo, hay una movilidad que enriquece las facultades corporales. Uno hace un trabajo interno fuerte para sentir el propio cuerpo, adaptarse a él y no a modelos externos. Cada cual debe ser armónico con lo que tiene”.

En este enfoque, otra de las claves es el hecho de potenciar las alineaciones de la estructura ósea, tanto desde la clavícula hasta la punta del pie, llegando a comprender que cada postura tiene una posición correcta la cual hace más fácil el trabajo. Y más allá de que parezca que en el release los movimientos son laxos, realmente son muy estructurados y terminan utilizando puntos de dirección específicos. Con este objetivo, resulta fundamental el hecho de manejar la noción de peso corporal, potenciando el flujo en vez de la contracción o fuerza muscular. Por otra parte, las evoluciones coreográficas tienen un crecimiento volumétricamente en forma tridimensional al incorporar la sensación espacial de esfera. También, las secuencias de movimiento se trabajan como acumulaciones, lo que significa que se terminan construyendo frases con estructura propia, las cuales pueden reordenarse de diversas formas.

Por último vale decir que el release es un planteamiento orgánico por medio del cual se puede hacer más eficiente y amable el trabajo con el cuerpo. En la actualidad se utiliza ampliamente, tanto en danza como en prácticas deportivas, puesto que propone un crecimiento integral de la persona, dejando atrás la noción del cuerpo como adversario para trabajar con él armónicamente.

TECNICA CONTACT

En los Estados Unidos surgió, a comienzos de la década de 1970, una nueva forma de danza denominada contact improvisation, hecho que formó parte de las experiencias sociales de comunitarismo e igualitarismo que sucedieron paralelamente en diversas organizaciones sociales y políticas.

A través de la danza occidental entran influencias de técnicas orientales. Específicamente en los EE.UU. se introducen en la danza contemporánea elementos renovadores, como

Los propios movimientos de la técnica Contact Improvisation son estimulados y producidos por los movimientos del otro. Esta es la base del dialogo cuyos códigos son desde los sutiles toques hasta el dar y recibir el peso de toda la masa corporal.



Momentos de Suspensión en Contact Improvisación.

por ejemplo un trabajo con el centro de gravedad más bajo, localizado en la zona pélvica; además se varía el concepto de colocación, aprovechando más el peso y la fuerza de la gravedad que la tensión muscular. Finalmente, la danza se acerca a movimientos más naturales; mientras que la relajación, la respiración y el contacto con el otro adquieren gran relevancia, potenciando una mayor comunicación entre los bailarines.

Steve Paxton (1939) es un bailarina y coreógrafo. Su formación inicial fue en la gimnasia, mientras que más tarde incluyó a Merce Cunningham. En 1972 y comenzó a desarrollar la forma de la danza conocida como Improvisación de Contacto, una forma de baile que utiliza las leyes físicas de la fricción, el impulso, la gravedad y la inercia para explorar la relación entre los bailarines.

En este contexto hay que mencionar a Steve Paxton, quien se había enrolado en la compañía de Merce Cunningham en 1961 y permaneció en ella hasta 1965. Este artista se interesó por las relaciones entre el cuerpo humano y el espacio, orientando sus investigaciones hacia lo que era una búsqueda de nuevas fuentes del movimiento que le sirvieran para formular las bases de su propio método de expresión corporal. Lo llama contact improvisation.

Fue entonces como un grupo de hombres liderados por Paxton empezaron investigando la cualidad refleja del toque, los impulsos, las caídas, los giros y los choques. Técnicamente esta experiencia fue conocida con el nombre de "Magnesium", tal como se denominó al inicio de una forma de danza que hasta en la actualidad se encuentra en constante desarrollo, cambio y crecimiento. Tanto su creador, como los primeros "contacters", venían del campo de la danza moderna; sin embargo, han incorporado elementos e ideas provenientes de técnicas tales como el tai chi chuan y el aikido.

De todos modos hay que señalar que muchos de estos participantes sentían que formaban parte un movimiento social más amplio, el cual poseía una ideología que rechazaba los roles sexuales tradicionales y las jerarquías sociales. En este sentido los bailarines se concentraban más en la percepción interna del movimiento y en el contacto con el otro, que en las formas y rutinas de movimiento definidas. Los integrantes de esta movida consideraban que el contacto y la interacción con otra persona de igual o diferente sexo, tamaño, origen, entre otros rasgos, era una manera de construir y tener una nueva experiencia del yo.

LA MANZANA DE NEWTON

Al momento de que una manzana cayó sobre la cabeza de Isaac Newton, se inspiró para describir las tres leyes del movimiento. Varios años después, un grupo de personas investigaría cómo se siente "ser la manzana". En el caso de los bailarines, ponen en movimiento la masa corporal para ir más allá del constante llamado de la gravedad hacia la oscilación y el orbitar al que invita la fuerza centrífuga. En este caso, la esencia de la improvisación se guarda en el hecho de descubrir que es posible superar la tercera ley de Newton descubriendo que para cada acción realizada por un cuerpo, no sólo existe una reacción igual y opuesta en el otro cuerpo (según los preceptos de la ley de acción y reacción), sino que para cada acción son posibles diferentes y variadas reacciones iguales y opuestas.



Pareja de baile suspendidos en el aire en una de sus presentaciones.