

ción de personas en sus fotos de gran formato, pero además utilizando una perspectiva central fija, una profundidad de campo homogénea y, de la misma forma que sus maestros, trabajando con series y tipologías.

De todos modos la fotografía de finales del siglo XX y principios del siglo XXI, sigue evolucionando mientras se ve favorecida, a la vez que turbada, por lo que son las nuevas tecnologías. Una prueba de esto es la denominada fotografía relato de experiencia, que es una corriente que agrupa a fotógrafos que vienen desde los setenta, y especialmente desde los ochenta, desarrollando una fotografía documental que se encuentra centrada en el territorio de lo íntimo y también en la crónica de los sentimientos. En todo sentido, una fotografía en la que la vida del artista y de su entorno se convierten en el centro de su trabajo, tomando la forma de una especie de autobiografía personal y colectiva.

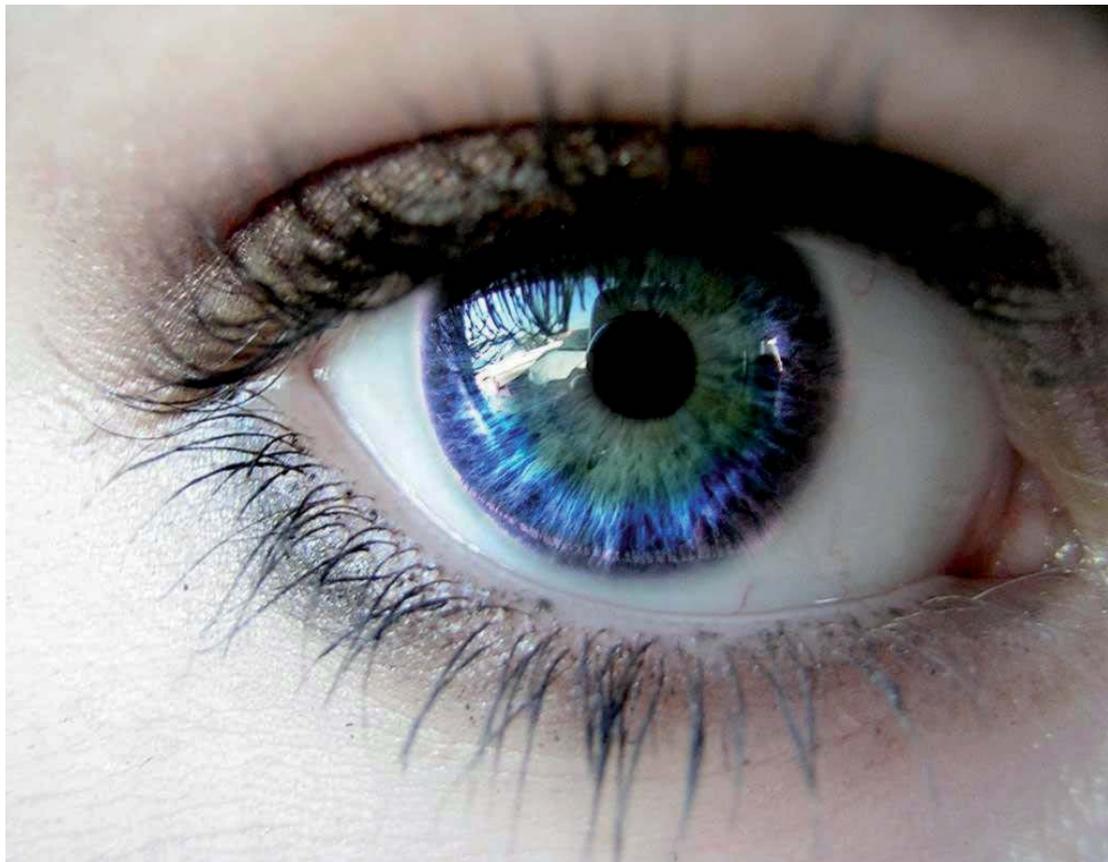
Para el año 1971, Nobuyosi Araki publica Sentimental journey, que son una serie de retratos de su esposa durante su luna de miel. Se trató de todo un acontecimiento al que le seguirían los trabajos de Nan Goldin, Robert Mapplethorpe o Alberto García Alix, cuya fotografía discurre en paralelo a su vida.

En este terreno, el de la fotografía de moda, ingresa con gran fuerza aquello de la manipulación que sufre la actividad actualmente, gracias a la incorporación de la tecnología digital. Por ejemplo hace un tiempo al presidente francés Sarkozy le tomaron una foto en sus vacaciones norteamericanas, y para que parezca más aguerrido, le borraron parte de sus kilos de más. Esto se conoció a partir de publicaciones realizadas por los mismos medios periodísticos.

EL CINE: ORIGENES.

El cine tuvo su desarrollo científico mucho antes de que sus posibilidades artísticas o comerciales fueran exploradas. Uno de los primeros avances científicos que se llevó a cabo fueron las observaciones de Peter Mark Roget, secretario de la Real Sociedad de Londres, quien en 1824 publicó un trabajo científico con el título de Persistencia de la visión en lo que afecta a los objetos en movimiento. En este material, Roget establecía que una vez que el sujeto dejaba de tener una imagen delante, el ojo humano la retenía durante una fracción de segundo. Una vez que se publicó este descubrimiento, el mismo terminó estimulando a varios científicos a investigar para demostrar el principio.

Peter Mark Roget (1779 - 1869) fue un médico, físico, matemático, filólogo, teólogo natural, y lexicógrafo inglés, da en 1824 el primer paso para la explicación científica y la realización técnica del dibujo animado, cuyo heredero inmediato es el cine.



El ojo humano guardar la última imagen ve, haciendo que un objeto sea percibido incluso cuando ya no esté.

PRIMEROS EXPERIMENTOS

Tanto en los Estados Unidos como en Europa eran animadas como forma de diversión una serie de imágenes dibujadas a mano, y esto se producía empleando dispositivos que se hicieron populares en los salones de la clase media. Específicamente, se terminó descubriendo que si 16 imágenes de un movimiento que transcurre en un segundo se hacen pasar sucesivamente en el lapso de un segundo, la persistencia de la visión las termina uniendo y hace que se vean como una sola imagen, pero en movimiento.

Hasta nuestros días ha llegado el zoótropo, un elemento que consta de una serie de dibujos impresos en sentido horizontal y en bandas de papel, las cuales se encuentran colocadas en el interior de un tambor giratorio que está montado sobre un eje. En la mitad del cilindro encontramos una serie de ranuras verticales, que es por las cuales se mira y que permiten que, al girar el aparato, se perciban las imágenes en movimiento. De todos modos algo más elaborado era el praxinoscopio, que pertenecía al inventor francés Charles Emile Reynaud, el cual consistía en un tambor giratorio que tenía un anillo de espejos en el centro y cuyos dibujos estaban colocados en la pared interior del tambor. Entonces, según giraba el tambor, los dibujos parecían cobrar vida.



Fotografía de la máquina estroboscópica Zoótropo.

Por ese mismo entonces, William Henry Fox Talbot en el Reino Unido y Louis Daguerre en Francia se encontraban trabajando en un nuevo descubrimiento, por medio del cual se posibilitaría el desarrollo del cinematógrafo: la fotografía. Y esto es así puesto que sin este invento previo no existiría el cine. Fue hacia 1852 que las fotografías empezaron a reemplazar a los dibujos en los artilugios para ver imágenes animadas. Fue a medida que la velocidad de las emulsiones fotográficas aumentó, que se posibilitó fotografiar un movimiento real en vez de solamente poses fijas de ese movimiento. Para el año 1877 el fotógrafo angloestadounidense Eadweard Muybridge utilizó una batería de 24 cámaras, con el fin de grabar el ciclo de movimientos del galope de un caballo.

Fue fundamental en la cadena de hechos que posibilitaron el desarrollo de la primera cámara de imágenes en movimiento, lo hecho por el fisiólogo francés Etienne Jules Marey, quien elaboró un cronofotógrafo portátil que movía una única banda, por medio de la

La máquina estroboscópica creada en 1834 por William George Horner, está compuesta por un tambor circular con unos cortes, a través de los cuales mira el espectador para que los dibujos dispuestos en tiras sobre el tambor, al girar, aparezcan en movimiento. Fue un juguete muy popular en la época y uno de los avances hacia la aparición del cine que se crearon en la primera mitad del siglo XIX.

cual se podía obtener doce imágenes en una placa giratoria, la cual completaba su revolución en un segundo. De todos modos su tira de película consistía en un papel mojado en aceite, el cual se terminaba doblando y desgarrando con facilidad.

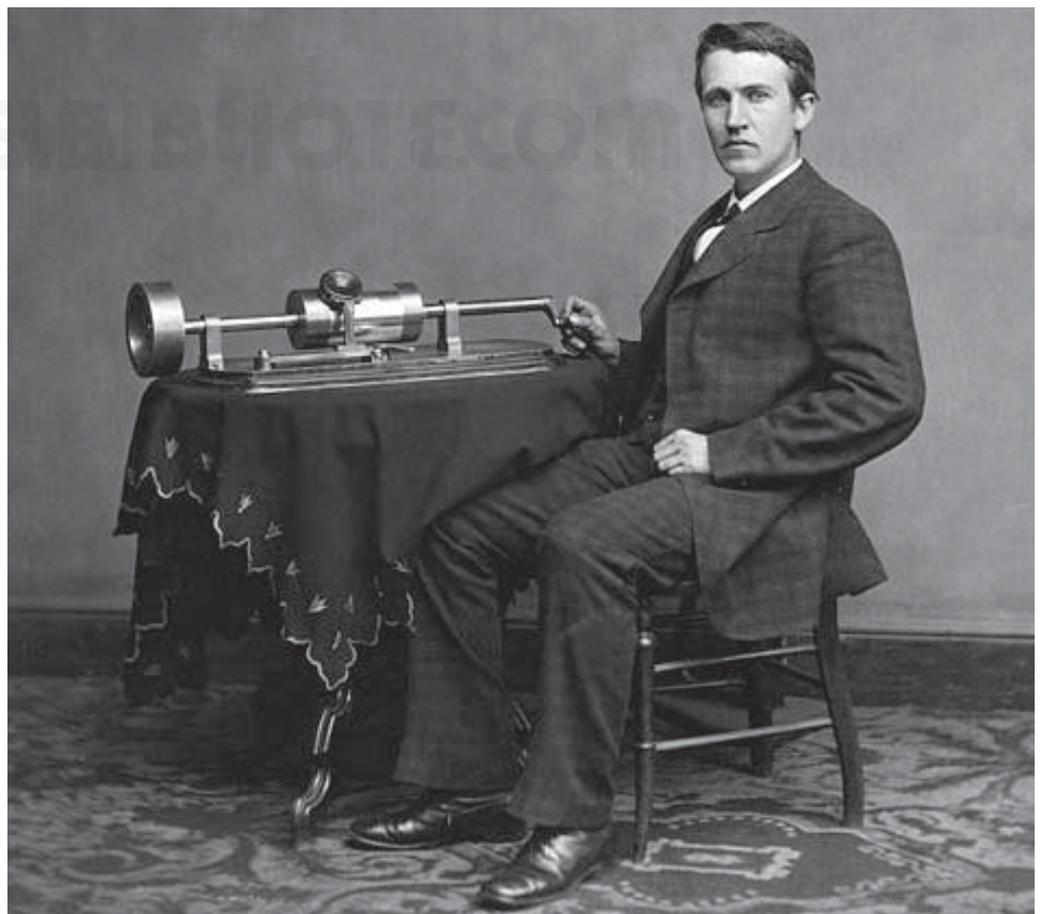
Para el año 1889, entonces, los inventores estadounidenses Hannibal Goodwin y George Eastman desarrollaron más tiras de emulsión fotográfica de alta velocidad, las cuales tenían la particularidad de necesitar poco tiempo para impresionarse, y que estaban montadas en un celuloide resistente. Fue con esta innovación que se eliminó un obstáculo fundamental en la experimentación con las imágenes en movimiento.

THOMAS ALVA EDISON

Los científicos, hasta 1890, estaban interesados fundamentalmente en el desarrollo de la fotografía más que en el de la cinematografía. Pero esta situación se modificó cuando el antiguo inventor, y por entonces ya industrial, Thomas Alva Edison construyó el Black Maria, que era un laboratorio cerca de West Orange, el cual se terminó convirtiendo en el lugar donde realizaba sus experimentos sobre imágenes en movimiento y, considerado también, como el primer estudio de cine del mundo.

Para algunos Edison está considerado como el diseñador de la primera máquina de cine, llamada kinetoscopio, aunque en realidad ni él fue el inventor ni el invento era efectivamente una cámara de cine. En realidad fue su ayudante, William K. L. Dickson, quien hizo casi todo el trabajo, al diseñar el sistema de engranajes que todavía es implementado en las cámaras actuales. Estos engranajes permiten que la película corra dentro de la cámara. Además, se indica que fue el propio Dickson quien por vez primera logró en 1889 una rudimentaria imagen con sonido.

Para grabar un sonido con el fonógrafo se colocaba una lámina de estaño "en blanco" en el cilindro y se hablaba sobre un pequeño "embudo" situado sobre el cilindro, con la aguja unida a la membrana elástica, mientras se hacía girar el cilindro con una manivela.



Thomas Alva Edison junto a uno de sus primeros fonógrafos en 1878.

Patentado por Edison en 1891, el kinetoscopio tenía unos 15 metros de película en un bucle interminable que el espectador debía observar a través de una pantalla de aumento. Este artefacto, que funcionaba depositando una moneda, no puede ser considerado como un espectáculo público, pero de todos modos quedó como una curiosidad de salón que se veía en Nueva York por el año 1894, y antes de finalizar ese año también en Londres, Berlín y París.



Un cinematógrafo es una máquina capaz de filmar y proyectar imágenes en movimiento. Fue la primera máquina capaz de grabar y proyectar películas de cine. La invención del cinematógrafo fue obra de los hermanos Lumière a finales del siglo XIX.

LOS HERMANOS LUMIERE

Se estaban desarrollando paralelamente en Estados Unidos y en Europa los experimentos sobre la proyección de imágenes en movimiento visibles para más de un espectador. Sin embargo en Francia, a pesar de no tener una gran infraestructura industrial como la de Edison, los hermanos Louis y Auguste Lumière arribaron a la concreción del cinematógrafo, un invento que era al tiempo cámara, copiadora y proyector. Este es efectivamente el primer aparato que se puede calificar auténticamente de cine, y cuya fecha de presentación pública es el 28 de diciembre de 1895. Por lo tanto, el nombre de estos inventores ha quedado reconocido universalmente como los iniciadores de la historia del cine.

Pero además de inventar el artefacto, los Lumière produjeron una serie de cortometrajes con gran éxito, todos de género documental, en los que se mostraban diversos elementos en movimiento: son famosos los obreros saliendo de una fábrica, pero además se pueden ver olas rompiendo en la orilla del mar y un jardinero regando el césped. En este sentido se debe mencionar que uno de sus cortometrajes más efectistas, que tenía el objetivo de demostrar las posibilidades del nuevo invento, fue el que mostraba un tren correo avanzando hacia el espectador. Su proyección terminó causando gran impresión en el público asistente.



Auguste Lumière y Louis Jean Lumière, fotografía.

Los hermanos pensaban que “el cine es una invención sin ningún futuro”, utilizable sólo para el ámbito de la intimidad. No obstante, aprovecharon todo lo que el nuevo invento les ofreció para generar riqueza y montar un negocio rentable. Los Lumière enviaban un cinematógrafo y un operador allá donde era requerido.

De todos modos el cine que se producía en el estudio de Edison, era más teatral. Allí se podían ver números circenses, bailarinas y actores dramáticos que actuaban para las cámaras. Sin embargo para entonces el equipamiento elemental ya había sido estandarizado, continuando el modelo del cinematógrafo de los hermanos Lumière. Fue entonces que las películas se comenzaron a comercializar a escala internacional.