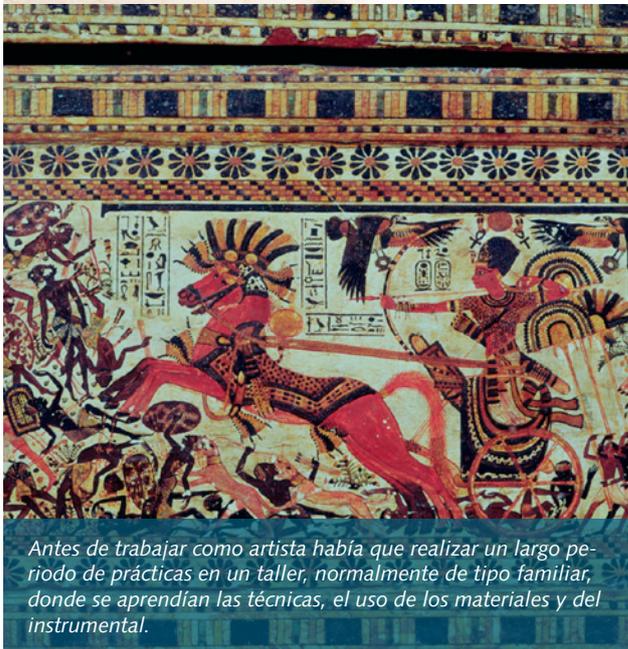


## ARTE EGIPCIO

Las bases del arte egipcio son tan antiguas como su civilización, caracterizadas por su funcionalidad y su marcado carácter religioso. Asombra la perfección, delicadeza y monumentalidad del arte egipcio, con un estilo que surge durante las primeras dinastías y permanece casi inalterado en tres milenios de cultura. De esta manera, la estabilidad que define al Antiguo Egipto se observa también en su arte, que no tuvo influencias externas significativas y mantuvo cánones y patrones propios.





Antes de trabajar como artista había que realizar un largo periodo de prácticas en un taller, normalmente de tipo familiar, donde se aprendían las técnicas, el uso de los materiales y del instrumental.



### Escultura

Las bases del arte, prácticamente inalterables hasta las últimas dinastías, se establecieron durante el Imperio Antiguo. En las tumbas y monumentos de los primeros soberanos, así como en las paletas de piedra del periodo arcaico, ya proliferan las características figuras exentas e imágenes realistas.

*Las estatuas representan por lo general divinidades mitológicas, faraones, personajes importantes y, a veces, personas sencillas ocupadas en quehaceres domésticos.*

Durante la cuarta dinastía la escultura egipcia había alcanzado el dominio absoluto de la técnica, la cual se expresó en elegantes representaciones de soberanos de porte majestuoso con acabados pulidos en materiales tan duros como el granito o la diorita. Las estatuas representan por lo general divinidades mitológicas, faraones, personajes importantes y, a veces, personas sencillas ocupadas en quehaceres domésticos. Sus dimensiones varían considerablemente desde los grandes colosos de los templos de Abu Simbel que miden casi veinte metros hasta las minúsculas figurillas de tan solo algunos centímetros de longitud, generalmente de barro cocido, barnizadas o esmaltadas.

Las pequeñas efigies de divinidades que se hallan en las sepulturas, desde el Imperio Medio, y se introducían hasta en los vendajes de las momias, se consideraban entes protectores que servían de conjuros o amuletos. Asimismo, algunas estatuillas de marfil que representan divinidades o animales sagrados como el escarabajo (Khepri), el ibis (Thot) y otras figurillas mitológicas, suelen llevar algún orificio que indica haber servido para collares y dijes suspendidos del cuello.



*Durante la cuarta dinastía la escultura egipcia había alcanzado el dominio absoluto de la técnica.*

*Esfinge en Guiza.*



*Las estatuas de los faraones se disponen siempre erguidas, con el tronco recto, los brazos pegados al cuerpo o apoyados sobre los muslos si estaban sentados.*



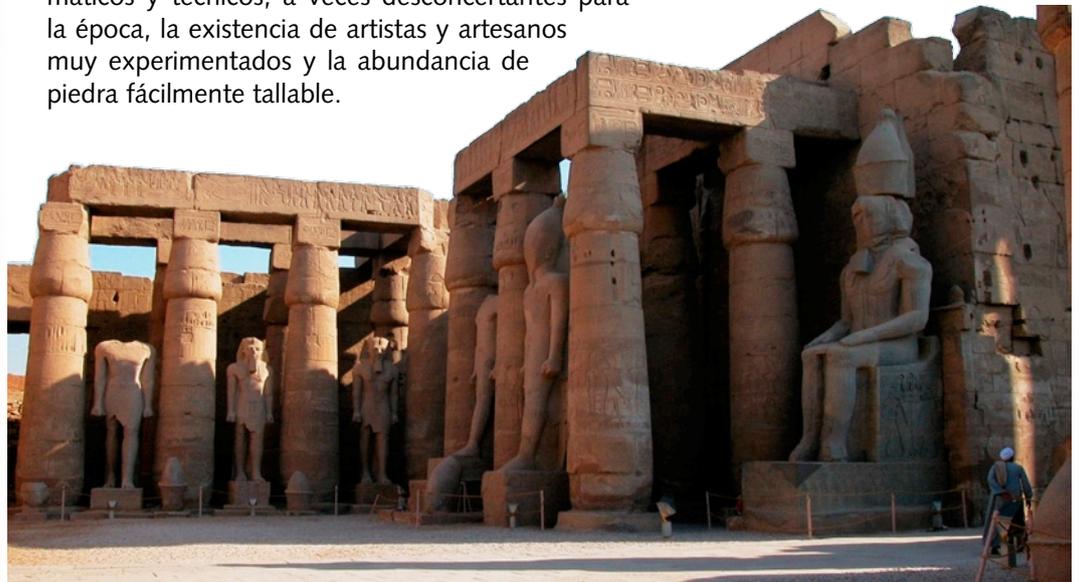
Asimismo, las estatuas de los faraones se disponen siempre erguidas, con el tronco recto, los brazos pegados al cuerpo o apoyados sobre los muslos si estaban sentados. Cuando se expresa la acción de andar, casi siempre avanzan el pie izquierdo. En cambio, si la actitud de la estatua es la de estar sentada sobre el suelo, como ocurre tratándose de la representación de escribas, se cruzan o juntan las piernas y se añadía un papiro desplegado sobre ellas. En todo caso, se representa a los egipcios sin barbas y a los extranjeros con ellas o con el tipo y costumbres del respectivo país de procedencia.



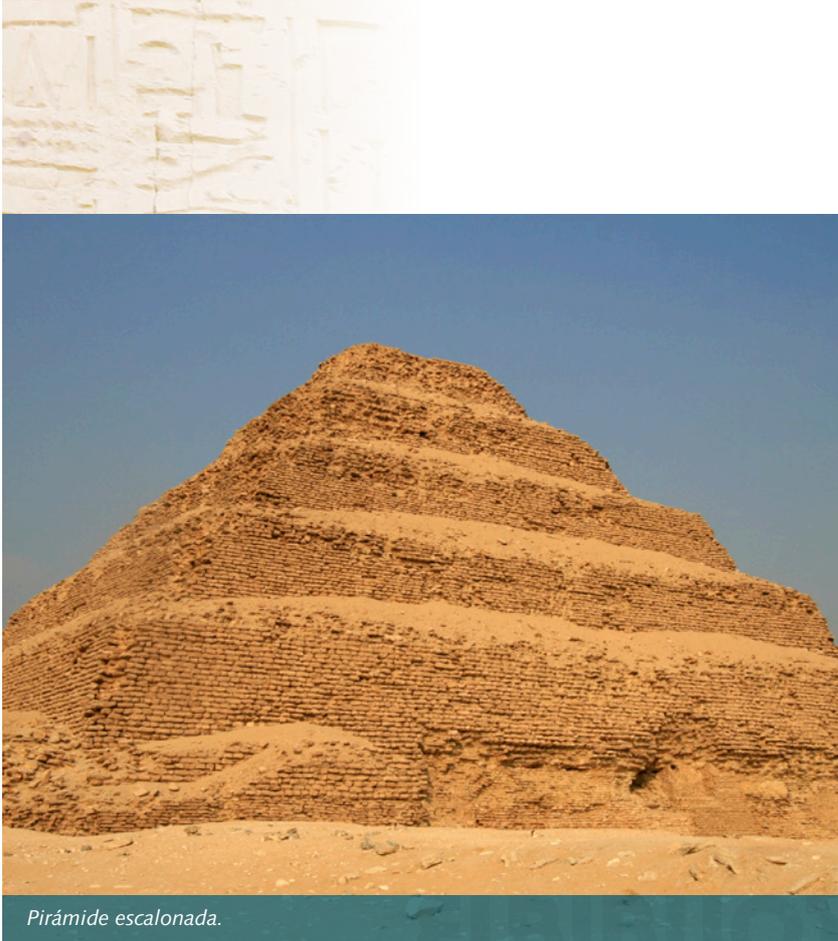
*Se representa a los egipcios sin barbas y a los extranjeros con ellas o con el tipo y costumbres del respectivo país de procedencia.*

### Arquitectura

Por su parte, la arquitectura egipcia se caracteriza por su monumentalidad a partir del Imperio Antiguo, con el empleo de piedra en grandes bloques, un sistema constructivo adintelado y sólidas columnas. Ahora bien, para entender su magnificencia hay que tener en cuenta los condicionantes ideológicos y técnicos. Entre los primeros se encuentra un poder político fuertemente centralizado y jerarquizado y el concepto religioso de inmortalidad del faraón en la "otra vida", mientras entre los segundos se hallan conocimientos matemáticos y técnicos, a veces desconcertantes para la época, la existencia de artistas y artesanos muy experimentados y la abundancia de piedra fácilmente tallable.



Columnas del templo de Luxor, Luxor, Egypt.



*Pirámide escalonada.*

Debido a la escasez de madera, los dos materiales de construcción usados predominantemente en el antiguo Egipto eran el adobe y la piedra caliza, aunque también se utilizaba piedra arenisca y granito en cantidades enormes. Del imperio antiguo en adelante, la piedra fue reservada generalmente para tumbas y templos, mientras que los ladrillos de adobe fueron utilizados en viviendas, incluso en los palacios reales, fortalezas, muros de los recintos de los templos y de las ciudades, y para edificios subsidiarios en los complejos de los templos.

Nuestra información de la arquitectura egipcia antigua se fundamenta principalmente en sus monumentos religiosos, estructuras macizas caracterizadas por su gran tamaño, con muros levemente inclinados y escasas aberturas, repitiendo un método de construcción posiblemente usado para obtener estabilidad en edificios de muros de adobe. De similar manera, los adornos grabados superficialmente y el modelo de los edificios de piedra pudieron haber derivado del tipo y ornamentación de los edificios de muros de adobe.



*La pirámide escalonada fue sustituida por pirámides lisas, de las cuales las de Keops, Kefrén y Micerino son las más reconocidas.*



El monumento funerario del rey Djeser, perteneciente a la III dinastía, fue el primer conjunto arquitectónico cuyas características se repitieron en las construcciones de faraones posteriores. En realidad, se trataba de una ciudad encerrada en un recinto rectangular, con una pirámide escalonada en el centro, formada por una superposición mastabas. En torno de la pirámide había otras construcciones, como el templo funerario y la avenida de columnas.



*En torno de la pirámide había otras construcciones, como el templo funerario y la avenida de columnas.*



En la V dinastía, en cambio, la pirámide escalonada fue sustituida por pirámides lisas, de las cuales las de Keops, Kefrén y Micerino son las más reconocidas. No obstante, este modelo de construcción funeraria varió, ya que los templos funerarios se separaron de las tumbas, y éstas se agruparon en el Valle de los Reyes, adoptando la forma de hipogeos, excavadas en la roca.

El templo egipcio, morada de los dioses, estaba precedido por una avenida flanqueada por esfinges, en cuya entrada había dos grandes torres o pilonos, delante de los cuales se ubicaban los obeliscos. Luego se hallaba el patio, sector público del templo, y finalmente el sector al que sólo accedían los sacerdotes.

*El templo egipcio, morada de los dioses, estaba precedido por una avenida flanqueada por esfinges.*

*Los muros, exteriores e interiores, así como las columnas y los techos, fueron cubiertos con jeroglíficos e ilustrados con bajorrelieves y esculturas pintadas en brillantes colores.*

Todos los edificios monumentales son construcciones adinteladas con muros y pilares, con cubiertas planas conformadas por enormes bloques de piedra apoyados en muros externos y grandes columnas poco espaciadas. Por lo demás, los muros, exteriores e interiores, así como las columnas y los techos, fueron cubiertos con jeroglíficos e ilustrados con bajorrelieves y esculturas pintadas en brillantes colores.



*Eminentemente simbólica, las composiciones, como todo el arte del Antiguo Egipto, estaban sometidas a unos cánones o reglas muy estrictas, entre las que destacan leyes de simetría y frontalidad.*

### Pinturas y bajorrelieves

La pintura y el bajorrelieve también se iniciaron con las primeras etapas del Imperio y estuvieron vinculadas a la arquitectura funeraria. La mayoría de las tumbas se decoraban con motivos religiosos o escenas cotidianas, ya que se creía que el faraón resucitado recordaría así su vida anterior. Antes de aplicar la pintura, las paredes y columnas de piedra se recubrían con una capa de yeso, con lo que se lograba una superficie plana de trabajo y una mejor fijación del pigmento.

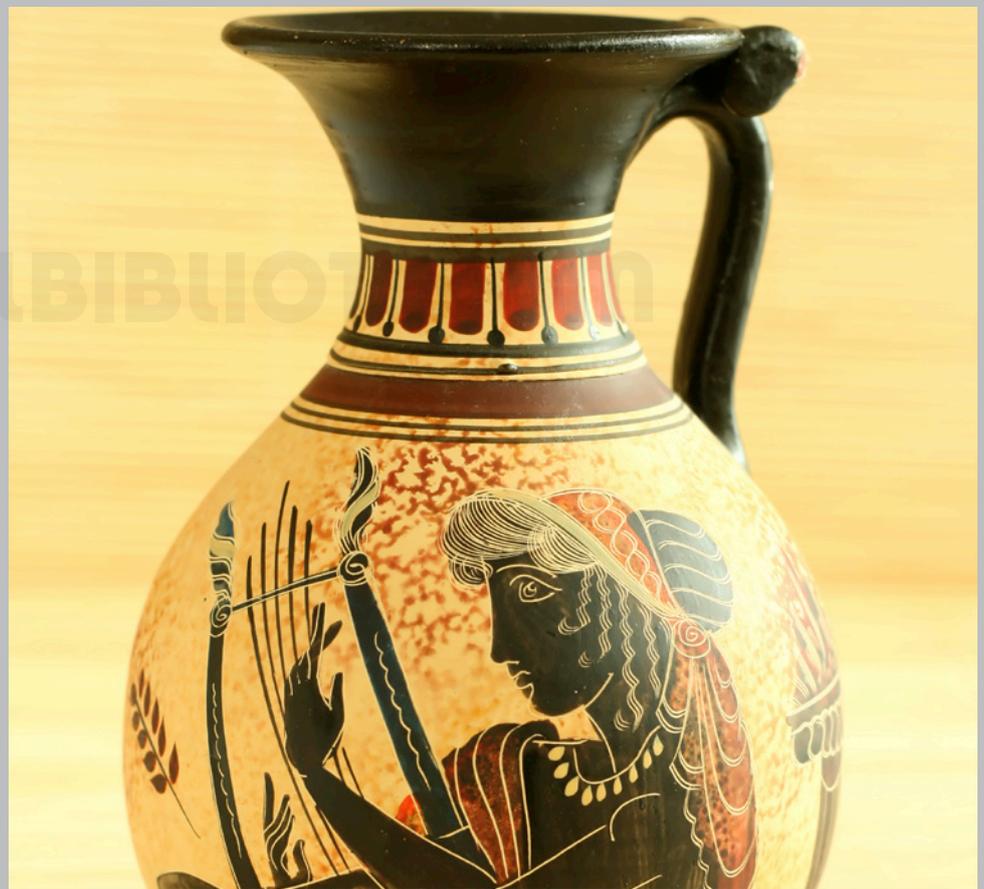
Eminentemente simbólica, las composiciones, como todo el arte del Antiguo Egipto, estaban sometidas a unos cánones o reglas muy estrictas, entre las que destacan leyes de simetría y frontalidad, en las cuales las figuras se representaban con el rostro, brazos y piernas de perfil, mientras que el tronco y el ojo estaban dispuestos de frente. A su vez, estaban carentes de perspectiva, ya que no había profundidad sino posición de figuras.

Solían seguir además un orden jerárquico, donde la representación estaba reservada a las figuras de dioses y faraones en las primeras épocas y personajes notables. Las figuras más importantes eran más grandes que las de los demás personajes, y mostraban actitudes hieráticas y ausencia de expresividad como signo de respeto. El tamaño tenía relación directa con su importancia social. Las imágenes son estáticas y realizadas bajo los ideales de belleza egipcios: todos los rostros son similares y siempre jóvenes.

*Pese a que los acontecimientos políticos, sociales y religiosos impusieron cambios y tendencias sobre estos patrones establecidos, el arte egipcio discurrió su existencia durante casi 30 siglos.*



En los temas ceremoniales, representativos, o en las imágenes del difunto, impera el canon de perfil, pero en la época de Akhenatón, o en los temas referidos a animales, se permiten gran libertad expresiva. Como elementos o motivos de ornamentación, en cualquiera de las referidas composiciones, estuvieron siempre en boga y son típicas en obras de escultura y pintura egipcias las imágenes de flores de loto y papiro y las grecas.



*Como elementos o motivos de ornamentación, en cualquiera de las referidas composiciones, estuvieron siempre en boga y son típicas en obras de escultura y pintura egipcias las imágenes de flores de loto y papiro y las grecas.*

### Estabilidad y transgresiones

Pese a que los acontecimientos políticos, sociales y religiosos impusieron cambios y tendencias sobre estos patrones establecidos, el arte egipcio discurrió su existencia durante casi 30 siglos. Por regla general, los períodos de apogeo del Imperio marcaron el máximo esplendor, mientras que en las épocas de inestabilidad y decadencia el arte quedaba relegado. Por su parte, los artistas solamente gozaron de una mayor libertad creativa en la realización de los sepulcros privados, por lo que algunas de las reglas del arte egipcio aparecen transgredidas en las sepulturas de los visires y otros funcionarios.

*Escultura en oro del Dios Horus.*


El hombre egipcio buscaba reproducir con su arte la misma naturaleza viva que le rodeaba. Una vez obtenida la reproducción del modelo vivo, que debía ser "una imagen perfecta", se procedería a darle vida propia, conectada estrechamente con la del personaje, animal, planta u objeto representados para perpetuar su existencia por toda la eternidad. Con ello se obtendrían diferentes efectos: la resurrección y la vida de los muertos, la regeneración cíclica de la naturaleza, la actitud propicia de los dioses, la protección contra diferentes peligros físicos o espirituales o la misma destrucción y aniquilamiento de los enemigos. Esta era la última finalidad del arte egipcio: plasmar la más exacta y fiel reproducción de lo creado por los dioses, para conseguir la protección de aquello que evocaban.


*El hombre egipcio buscaba reproducir con su arte la misma naturaleza viva que le rodeaba.*
