

## El Período Védico



La invasión de los pueblos nómadas de lengua indoeuropea, los arios, transformó profundamente la historia y la sociedad propias de aquella civilización del Indo en el segundo milenio a. C. No obstante, su llegada enriqueció el nivel cultural de los habitantes del valle, puesto que permitió la introducción de los caballos y el conocimiento de técnicas metalúrgicas para trabajar el hierro. Además, bajo su influjo, se inició la escritura en sánscrito de los Vedas, cuatro textos muy antiguos y sagrados de la tradición hindú, que dio nombre a todo el período.

El origen de esta cultura no es bien conocido, pero sí se sabe que originalmente era una sociedad pastoral que se convirtió posteriormente, en una sociedad agrícola compuesta de cuatro varnas o castas. Sin embargo, pese a las polémicas, de hecho los arios impusieron un régimen político y social diferente e introdujeron tradiciones y costumbres de las estepas en la religión hindú. También fueron importantes sus aportes en la construcción y la carpintería, en el desarrollo de la navegación y en la mejora de los contingentes militares.

La adopción de las creencias religiosas arias transformó la vida del valle del Indo y comenzó a dar forma a la incipiente cultura hindú, además de modificar la estructura social y darle un sentido fuertemente religioso, aunque subsiste la discusión y la duda sobre qué aspectos se debieron a la emigración aria y cuáles a la evolución de formas y conceptos o al sincretismo entre ambas tradiciones.

## LAS CASTAS

Aún perdura en la India el sistema de castas que se impuso poco después de la llegada de los invasores arios, sin duda como resultado de la adaptación de su jerarquía tribal a las formas sociales indias, puesto que no se ha encontrado en ninguna otra zona sometida a indoeuropeos. Este sistema creó una sociedad dividida en cuatro castas o varnas: los brahmanes (sacerdotes), los kshatriyas (guerreros), los vaishiyas (comerciantes) y los shudras o semiesclavos nativos. Cuando la economía y el comercio se estabilizaron, se especializaron los oficios y aparecieron diversos tipos de jatis, que se convirtieron en nuevas castas hereditarias y afianzaron el sistema clasista así como el abismo entre las capas acomodadas y los desheredados.

### Divinidades de la India védica

• **Indra:** Considerado el más importante de los dioses, según se explica en el Rig-Veda, posee una fuerza extraordinaria, tiene autoridad sobre el cielo y goza del poder de provocar la lluvia usando el rayo. Es representado como un hombre que, montado en Airavata, un elefante blanco celestial, cuenta con cuatro largos brazos. En sus manos sostiene un rayo, una lanza, una carcaj con flechas, una red y un gancho para atrapar a sus enemigos.



Los vedas.



Agni, Dios del fuego. Derecha: Yama, rey de los muertos.

• **Agni:** Dios del fuego, una de sus tareas es la de ser mensajero entre los dioses y los mortales. En el arte hindú se lo representa de color rojo, con dos rostros, lo que sugiere sus efectos beneficiosos y destructivos, ojos y cabello negro, tres piernas y siete pares de brazos, con llamas que emanan de su cuerpo. Su vehículo es un macho cabrío, o una cuadriga tirada por cabras o, más raramente, por loros.

• **Yama:** Señor de la muerte, pertenece a una etapa muy temprana de la mitología védica, ya que su nombre aparece por primera vez en el Rig-Veda. Se lo considera el primer ser en morir, por lo que, al llegar al cielo, se le nombró líder de los muertos. Dirige bondadosamente sobre los antepasados muertos, cuyo camino, para evitar que entren los vivos, está custodiado por dos perros de pelaje manchado, de colores, de cuatro ojos y amplio hocico.

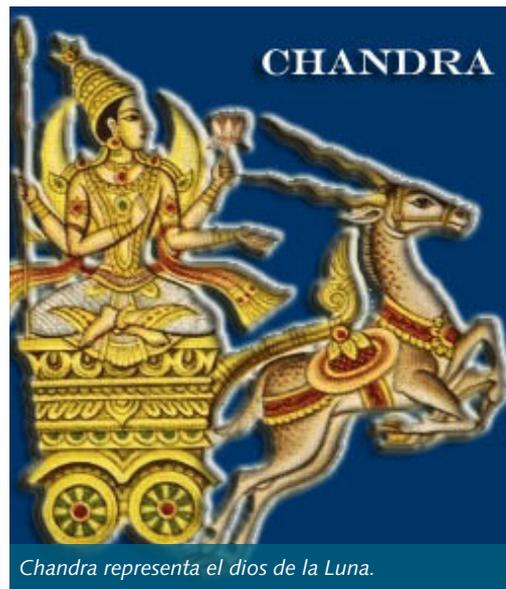




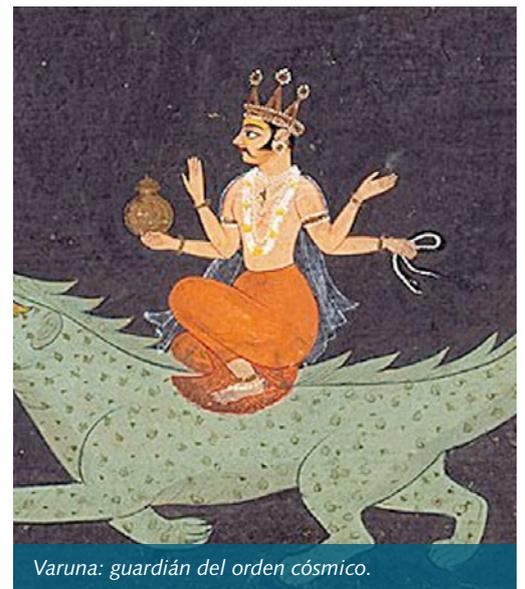

**Visnú:** Su primera aparición se encuentra en el Rig-Veda, y allí se lo presenta como un dios menor, secundario a otros dioses. Inicialmente era un aspecto del dios solar, aliado de Indra, pero luego se convertirá en la deidad suprema del hinduismo. Habitualmente se representa como un ser de forma humana, piel azul y cuatro brazos sosteniendo un padma (una flor de loto, cuyo aroma da placer a sus devotos), un sudarshaná chakrá (disco que Visnú usa para degollar a los demonios), un shankhá (cuyo sonido en la India representaba la victoria) y una maza de oro (para aplastar el cráneo de los demonios). Frecuentemente se le ve sentado, descansando sobre una flor de loto, con su consorte Laksmí sentada sobre una de sus rodillas.


**Varuna:** Máxima autoridad del mundo físico y moral y guardián del orden cósmico, está en plena conexión con la Luna, velando por la conservación de la ambrosía a través de las alternativas de crecimiento y decrecimiento del astro de la noche. Co-

múnmente se lo representa como un hombre blanco montado sobre un monstruo marino, el Makara, y con un lazo en la mano, en clara alusión a su papel de justiciero.



Chandra representa el dios de la Luna.

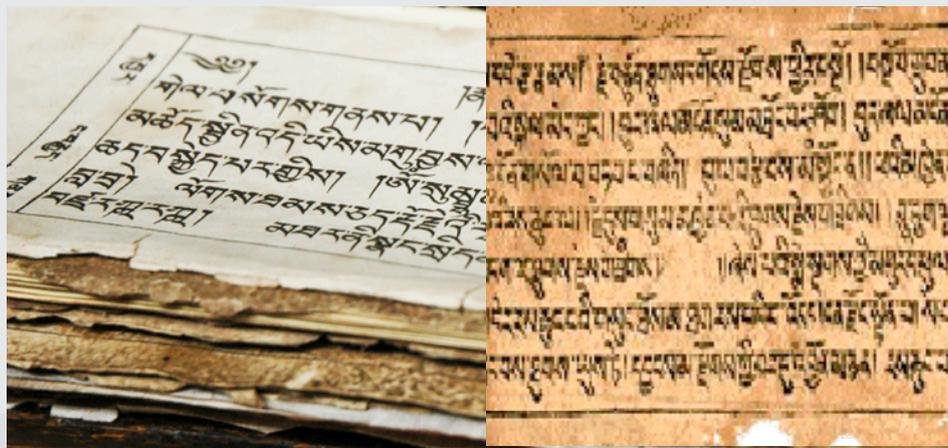


Varuna: guardián del orden cósmico.


**Chandra:** Se identifica también como Soma, y representa el dios de la Luna. Descrito como joven y bello, lleva en las manos un loto, y va montado en un carro que simboliza a la Luna, con el que recorre el cielo cada noche, tirado por diez caballos blancos o por un antílope. El nombre de Soma hace referencia al soma, un jugo psicotrópico ritual, y convierte a la Luna en el dios de las plantas y la vegetación.

## LOS VERSOS SAGRADOS

Los Vedas, que significan literalmente “conocimiento” en sánscrito, son aquellos textos sagrados de la tradición hindú que constituyen la obra más antigua de la literatura india. Bases de la desaparecida religión védica, que fue previa a la religión hinduista. componen una monumental colección de himnos reunidos en cuatro libros o mandalas, que sólo podían recitar los brahmanes.



El principal y más importante es el Rig-Veda, una colección de 1.028 himnos escritos con la misión de invitar a los dioses a los sacrificios, especialmente a Indra y a Agni. En realidad, es el único trabajo original, y mucho más antiguo. De acuerdo a ciertos cálculos astronómicos relacionados con la precesión de los equinoccios, el más antiguo de sus himnos ha sido fechado entre el 4000 y el 2500 a. C., mientras que otros estudiosos lo fechan entre el 1400 y el 1000 a.C. cuando los arios apenas se estaban estableciendo en el Panyab, al noroeste de la India, antes de entrar en el valle del Ganges.

El Sama-Veda, en cambio, contiene un agregado de unos 2.000 versos relativos al poder mágico del sonido en el sacrificio, en exorcismos y encantamientos, y en creencias y plegarias devocionales. Esta colección está hecha de himnos, porciones de himnos y versos sueltos, todos tomados del Rig-Veda, excepto el 75, y fueron reordenados sin referencia a su orden original para adecuarse a los rituales en los que se empleaban.

El láyur-Veda, por su parte, contiene textos religiosos que se concentran en la liturgia y el ritual. Sus 2.000 versos aluden a la cadencia y contiene dos divisiones: el Taittiriya samhita y el Vajasaneyi samhita. Algunos himnos individuales han ganado importancia en el hinduismo.

Por último, el Átharva-Veda parece pertenecer a una tradición paralela independiente a la de los otros tres Vedas. Consta de 731 versos, y está compuesto por himnos mezclados con fórmulas y encantamientos mágicos para contrarrestar enfermedades y calamidades, considerados importantes para la realización de sacrificios. Sin embargo, a lo largo de siglos de tradición oral, el texto ha sido mucho más dañado que los demás Vedas. Se cree que solo mediante filología comparada de las dos recensiones supervivientes, no muy coherentes entre sí, se podrá llegar a una aproximación de su texto original.

Los Vedas contienen también textos poéticos, épicos e históricos que han transmitido la tradición legendaria de la India antigua.

*Los invasores conquistaron pueblos agrícolas con un gran desarrollo cultural pero aparentemente sin tradición guerrera, por lo que los indoarios impusieron en estas sociedades campesinas, una jerarquía tribal.*

#### A la conquista del Indo

Como hemos dicho anteriormente, los indoarios se impusieron con facilidad en la región del Indo debido a sus aptitudes guerreras. Aunque la tradición recordó crueles batallas y asaltos que resistieron ferozmente, los invasores conquistaron pueblos agrícolas con un gran desarrollo cultural pero aparentemente sin tradición guerrera, por lo que los indoarios impusieron en estas sociedades campesinas, probablemente más igualitarias, una jerarquía tribal, centrada en un rey guerrero y una poderosa casta sacerdotal.

Los enfrentamientos entre estas belicosas tribus con la población nativa no debieron ser pocos ya que su literatura denota en estos primeros tiempos un choque de tipo racial, contrastando el desprecio con que son tratados los naturales de la región por su color moreno frente al blanco de los invasores. Es de notar que aquellos que fueron sometidos al arrebatarles cosechas y tierras de pastoreo, además fueron discriminados, considerándose como un valor remarcable socialmente el color de la piel.



Los enfrentamientos entre estas belicosas tribus con la población nativa no fueron pocos ya que su literatura denota un choque de tipo racial.

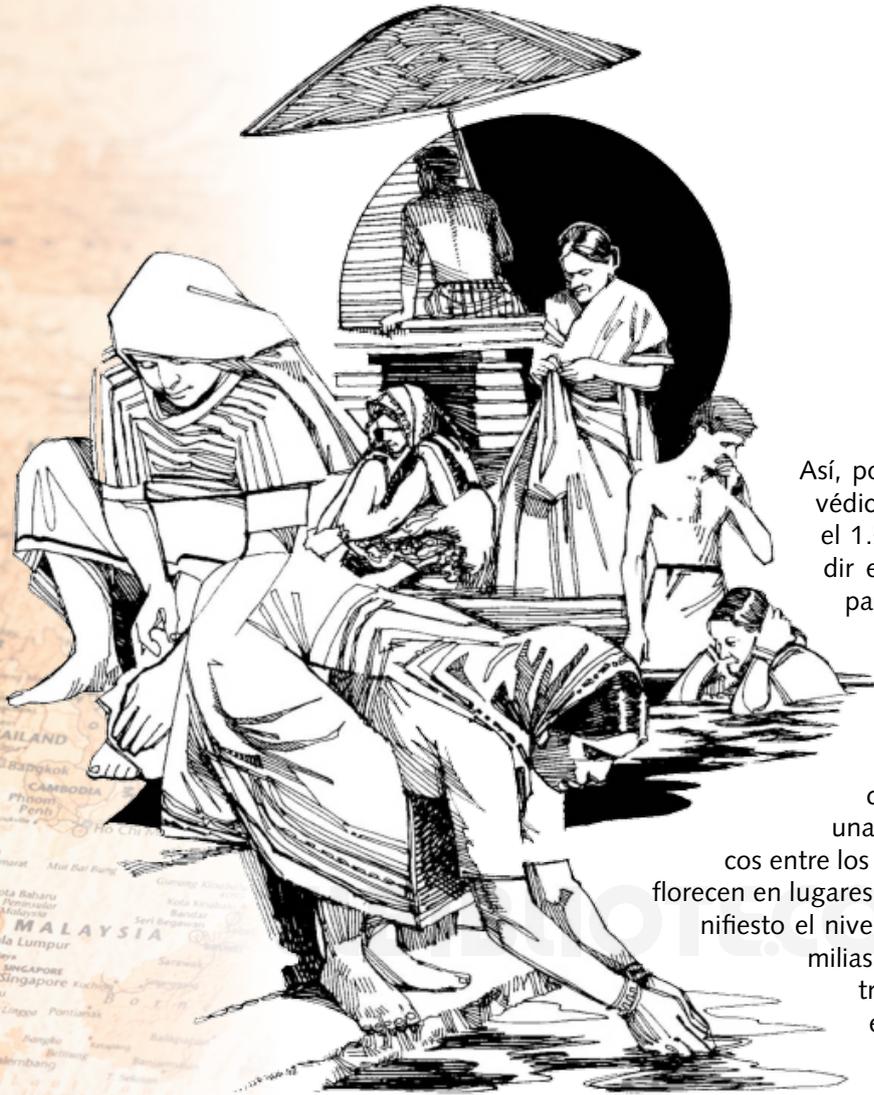
*En el valle del Ganges particularmente donde penetraron, encontrando en su camino sociedades agrícolas que cultivaban arroz y cereales, logrando consolidar un segundo proceso de urbanización con la creación de incipientes principados locales.*

Desde el Indo, los indoarios se desplazaron hacia el este y el sur, donde se adentraron en la región de Doab, entre los ríos Yamuna y Ganges. Fue en el valle del Ganges particularmente donde penetraron, encontrando en su camino sociedades agrícolas que cultivaban arroz y cereales, logrando consolidar un segundo proceso de urbanización con la creación de incipientes principados locales. La agricultura y el comercio, que habían sido fundamentales en la cultura harappiana, pasan a un segundo plano.



Granjeros trabajando en los campos de arroz.

Conforme penetraban en el valle del Ganges, entonces las tribus conquistadoras asumieron una progresiva sedentarización y se transformaron en sociedades territoriales que dieron origen a monarquías y a repúblicas aristocráticas formadas por federaciones tribales. De esta manera, los indoarios impusieron su jerarquía social pero, al mismo tiempo, asimilaron la cultura y la organización autóctonas. De la época de esta transición, y fruto de ella, es la redacción de los primeros Vedas, los textos en sánscrito que sentaron las bases de la sociedad, la cultura y la religión hindúes, la mayoría de los cuales contienen una descripción lírica de actos rituales.



Agricultores nativos.

Así, podemos decir que la historia de la India védica, que discurre aproximadamente entre el 1.500 a. C. y el 600 a. C., se puede dividir en dos periodos diferenciados: por una parte, el inicial, en que las tribus indoarias van sometiendo a los naturales que viven en el valle del Indo y extendiéndose paulatinamente hacia el Este; de forma tardía, el período védico completa la ocupación del valle del Ganges, pero al tiempo se enreda en una serie continua de enfrentamientos bélicos entre los distintos grupos familiares y tribales que florecen en lugares diferentes. De todo ello se pone de manifiesto el nivel bélico alcanzado entre las distintas familias por la extensión de su dominio y el control de los recursos estratégicos, aunque esta búsqueda de un gobierno poderoso y centralizado en torno a alguna ciudad emergente no llegó a fructificar.

Paulatinamente, los dominadores arios discriminaron racialmente a los agricultores nativos, pero no pudieron impedir la convivencia con los nobles locales, los mleccha, que los veían principalmente como bárbaros. Los mleccha consiguieron ser reconocidos como kshatriyas o guerreros después de grandes dádivas a los influyentes brahmanes o sacerdotes arios, cuyo poder iba acrecentándose a medida que avanzaba el proceso de sedentarización. En este pacto se afianzó el sistema de castas, todavía vigente en la India actual. En la estructura social de los arios los oficios comenzaron a ser hereditarios por una parte y a especializarse por otra, cuando la economía se hizo más sedentaria y el comercio y la agricultura mejoraron. Pronto quedó vedado contraer matrimonio fuera de la casta, por lo que este sistema se hizo más rígido y cerrado en sí mismo.



Territorio del Valle Indo.

*Los brahmanes atesoraron propiedades y dominios sacerdotales donde ni siquiera el rey tenía autoridad, constituyendo una casta privilegiada que reclamó un rango superior incluso al de la realeza.*

Por ejemplo, los brahmanes ocuparon un papel central en la nueva cultura. Cercanos al rey y únicos autorizados para recitar los Vedas, organizaban los sacrificios ceremoniales del monarca, destinados a garantizar la prosperidad. Pronto, atesoraron propiedades y dominios sacerdotales donde ni siquiera el rey tenía autoridad, constituyendo una casta privilegiada que reclamó un rango superior incluso al de la realeza.



Los indoarios se desplazaron hacia el este y el sur, donde se adentraron en la región de Doab, entre los ríos Yamuna y Ganges.

El eje del poder político se trasladó de la zona del Indo a la región del Ganges. La sedentarización de los indoarios y la creación de nuevas sociedades jerárquicas alentaron la progresiva proliferación de monarquías y estados a partir del siglo X a. C. De esta forma, parecen haberse conformado distintos reinos en pugna constante de cuyo paso sólo queda una constancia indirecta, como es el caso de la epopeya Mahābhārata, la más popular en India, que goza de autoridad análoga a la que en su tiempo gozaron los poemas homéricos en la Antigua Grecia.



*El reino de Magadha alcanza un momento importante con el advenimiento de Bimbisara.*

### El reino de Magadha

Según los textos védicos, las monarquías de Kosala y Videha reemplazaron el predominio de Kurut y Panchala en el Ganges al final del siglo VI a. C., mientras la región del Indo se convertía en una provincia del Imperio persa. En ese entonces, los reinos más influyentes del Ganges y el Doab fueron Casi, Kosala, Videha, Vrijis y Magadha, este último fundado por la dinastía del Sisunanga o Shaisunaga en una monarquía expansiva y fuerte.

Situado junto al valle del Ganges, el reino de Magadha alcanza un momento importante con el advenimiento de Bimbisara, hacia el 546 a. C. Rey y político hábil, contemporáneo de Buda, neutralizó la oposición de estados vecinos del norte y el oeste mediante alianzas matrimoniales para lanzarse a la guerra contra estados del este. Precursor de la unificación de los estados del norte y protector del budismo, la anexión de Anga le permitió disponer de un importante puerto comercial que comunicaba el Ganges con el sur de la India. Diversas evidencias lingüísticas muestran la penetración que tuvo la dinastía en el sur de la India.

Durante su reinado, Magadha se convirtió en el imperio más poderoso de la India, y Bimbisara fundó una nueva y espléndida capital llamada Rajagriha, muy cerca de algunos importantes yacimientos de hierro.

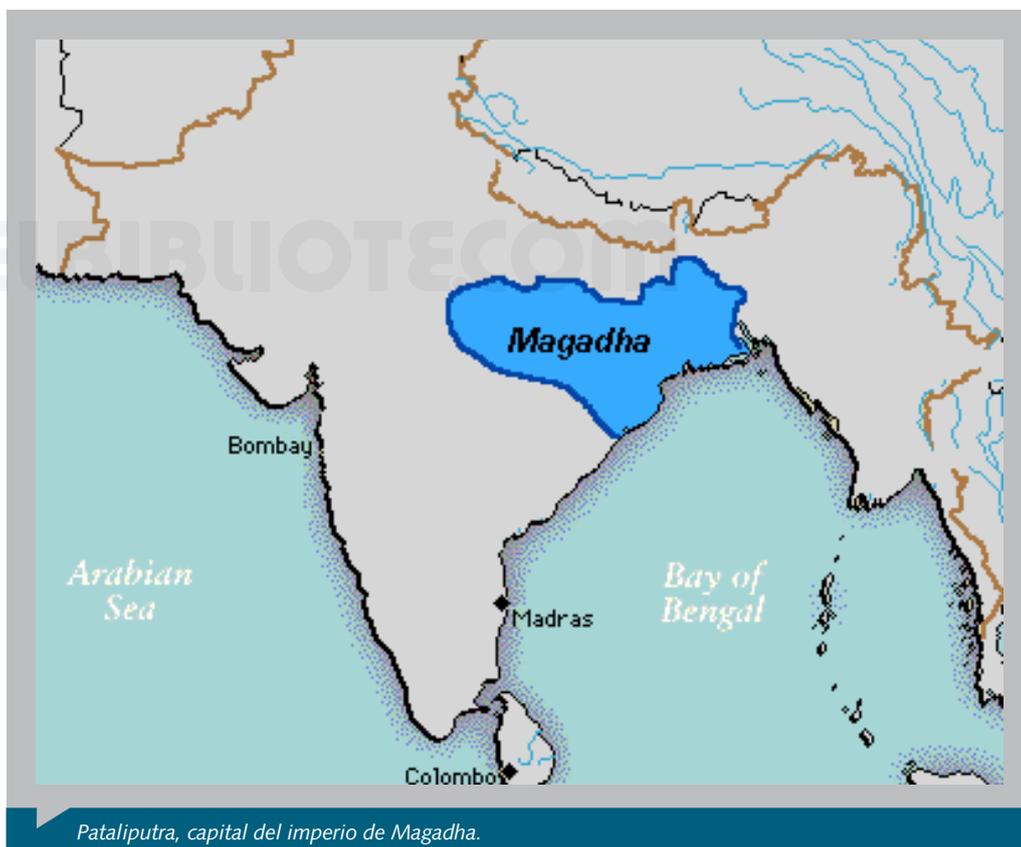
Ello no es casual dado que uno de los factores más importantes para el triunfo de este pequeño estado sobre sus vecinos es el hecho de disponer de un material de combate tanto de gran tamaño como de tamaño reducido, así como el hecho de establecer un ejército permanente para poder vencer a las fuerzas tribales que se le oponían.



*Bimbisara sentado frente a Buda.*

*La ambición por el poder de Magadha motivó la guerra con los estados vecinos parientes de Ajatashatru, pero fue derrotado por su tío Pranesajit, rey de Kosala, que lo casó con su hija y lo alejó del poder.*

Sin embargo, Bimbisara tuvo un final trágico. Tras ser depuesto por su hijo Ajatashatru, éste le apartó del poder, lo que motivó que el rey depuesto se dejara morir de hambre, actitud nada infrecuente en la India. La ambición por el poder de Magadha motivó la guerra con los estados vecinos parientes de Ajatashatru, pero fue derrotado por su tío Pranesajit, rey de Kosala, que lo casó con su hija y lo alejó del poder. No obstante, Ajatashatru debió proteger a su tío y suegro cuando éste fue despojado a su vez del trono por su hijo Virudhaka. De esta manera, reavivó los planes expansivos, venció a Virudhaka y recuperó el control del norte, en el cual destacó su capacidad bélica consiguiendo apoderarse de varios estados y ampliar considerablemente su poder.



Reafirmado como gran monarca, Ajatashatru construyó la estratégica fortaleza de Pataliputra, hoy Patna, que superó a la antigua Rajagriha como capital del Ganges. Ahora bien, desde el punto de vista religioso, Ajatashatru se mostró hostil a Buda y sus seguidores, pero la influencia de éste por entonces era muy poderosa, optando finalmente por solicitar el perdón para organizar, a la muerte del maestro, el Primer Concilio Budista, para compilar y confirmar sus enseñanzas a la vez que para asegurar su preservación y transmisión exacta de su influencia.

Escultura de Buda.

Según la tradición, sin embargo, a Ajatashatru le sucedieron tres reyes, todos ellos parricidas lo que, unido a su crueldad, provocó la reacción de sus súbditos. Los nobles nativos y los antiguos guerreros nómadas se integraron en sociedades refinadas donde prosperaban los mercaderes, los grandes propietarios y los banqueros, mientras las castas inferiores se sumían en la pobreza. Al final de la época védica, las guerras de los príncipes dominaban el escenario político indio.

Por su parte, los brahmanes celebraban ceremonias e intrigaban para mantener sus privilegios. Creció así el sentimiento místico y proliferaron movimientos religiosos con múltiples profetas y predicadores. Se incubaba de esta manera la crisis social india que daría origen posteriormente a dos grandes religiones: el budismo y el jainismo, que comparten una cultura regional situada alrededor del noreste indio, continuación de las tradiciones que han coexistido con la tradición védica.



Templo Janista.

**ELIBIBLIOTE.COM**
