

## CHONTALES DE TABASCO

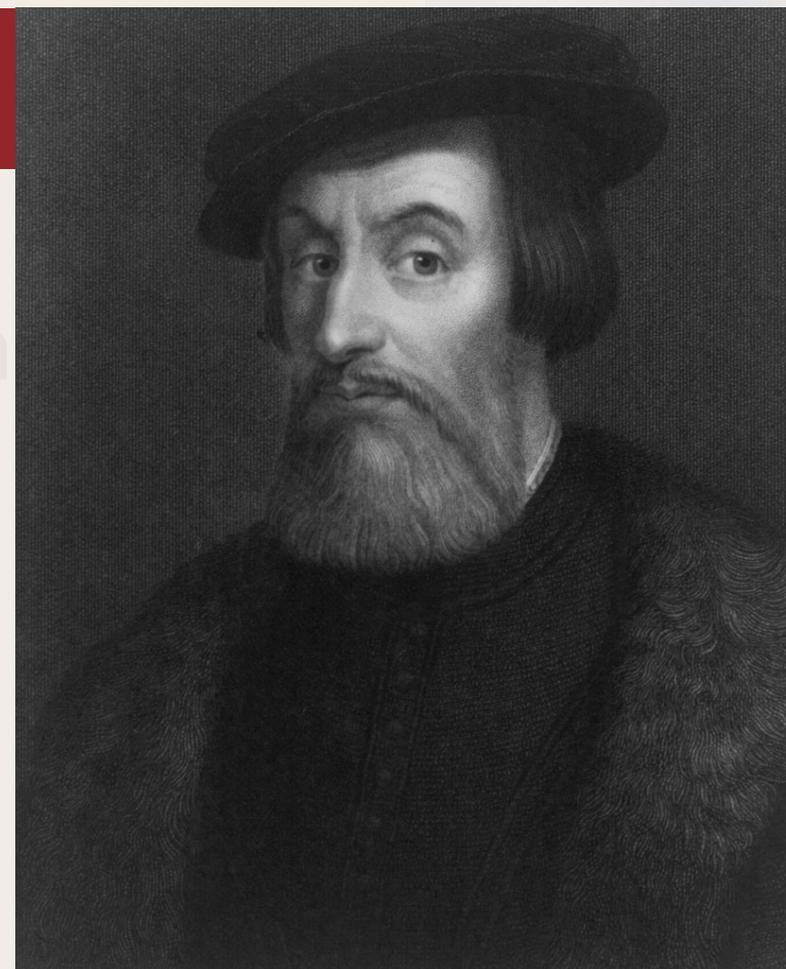
La similitud que tiene su nombre con el de los de Oaxaca lleva a pensar a que existe entre ellos alguna familiaridad, sin embargo no es así. Los de Tabasco son de origen maya en tanto los otros pertenecen a la familia de los Joca Meridional. El nombre de ambos viene de la forma en que los aztecas llamaban a todos aquellos que no hablaban su lengua. En la actualidad los chontales de Tabasco viven en el centro del Estado del mismo nombre en los municipios de Centla, Jonuta, Centro, Macuspana y Nacajuca, en una superficie de 863.200 hectáreas.

*Ellos se nombran a sí mismos como “yoko yinikob” (hombres verdaderos) y “yoko ixikob” (mujeres verdaderas), pues hablan el “yoko t’aan”, es decir, la “lengua verdadera”, por lo que la forma precisa de llamarlos sería “yoko t’aan” (los de la lengua verdadera), o más precisamente “yoko t’aanob” (hablantes de la lengua verdadera).*

Su lengua pertenece a la familia mayense. Hacia el año 2000 según datos oficiales 43.850 personas la hablaban, concentrándose los hablantes en los municipios de Centla, Centro, Jalpa, Macuspana y Nacajuca. El nombre “chontal” es de origen náhuatl, y significa extranjero; los chontales prefieren llamarla yokot t’an que puede traducirse como “la lengua verdadera”.



Sitio arqueológico Maya Comalcalco. Estado de Tabasco, México.



Hernán Cortés.



Iglesia de San Antonio de Padua, en la ciudad de Nacajuca, estado de Tabasco, México.

Dentro de la familia maya a la que pertenece esta lengua, se la clasifica como integrante del subgrupo cholano o chontalano, al cual también pertenecen el Idioma chol, y el Idioma chortí hablado en Guatemala. Algunos investigadores sostienen que el chontal se subdivide en dos dialectos que son los de Nacajuca y Macuspana.

## HISTORIA

Los yokot'anob ocuparon el territorio que entre los años 2000 y 100 a.C. fue el lugar de asentamiento del pueblo Olmeca, de ahí que se crea que son sus descendientes. Según los estudios arqueológicos hechos en la región, los mayas tuvieron su esplendor en el siglo III, época en que también estuvo presente el pueblo tolteca y fue tiempo en el que brilló la cultura chontal de Tabasco. Y nada es de extrañar que los yokot'an hablaban la lengua náhuatl, pues se sabe de su influencia en la zona, hasta la llegada de los conquistadores españoles.

Por otra parte, según prueban los restos arqueológicos encontrados, los maya-chontales siempre prefirieron para vivir las zonas costeras, las orillas fluviales y las zonas pantanosas o húmedas, al menos es en esos sitios donde se encuentran los complejos más importantes referentes a la arqueología chontal.

*A pesar de esto, no sólo vivían de la pesca sino que también practicaban la agricultura utilizando raza en los altos, mientras que cultivaban los terrenos de humedad cuando se retiraban las aguas después de las inundaciones anuales, y así, de esta manera, siempre disponían de maíz nuevo para consumir.*

Además para completar su producción, pescaban y comerciaban, actividad esta última en la que tenían un bien ganado prestigio. Una de las primeras incursiones que se realizaron por su territorio estuvo comandada por Juan de Grijalva, quien en 1518 incursionó en la zona, antes de que llegara allí Hernán Cortés. Cortés pudo entrevistarse con Tabscoob,



Juan de Grijalva.

**Los maya-chontales  
siempre prefirieron para  
vivir las zonas costeras.**





Descendencia olmeca.



La tierra es un símbolo de fertilidad.

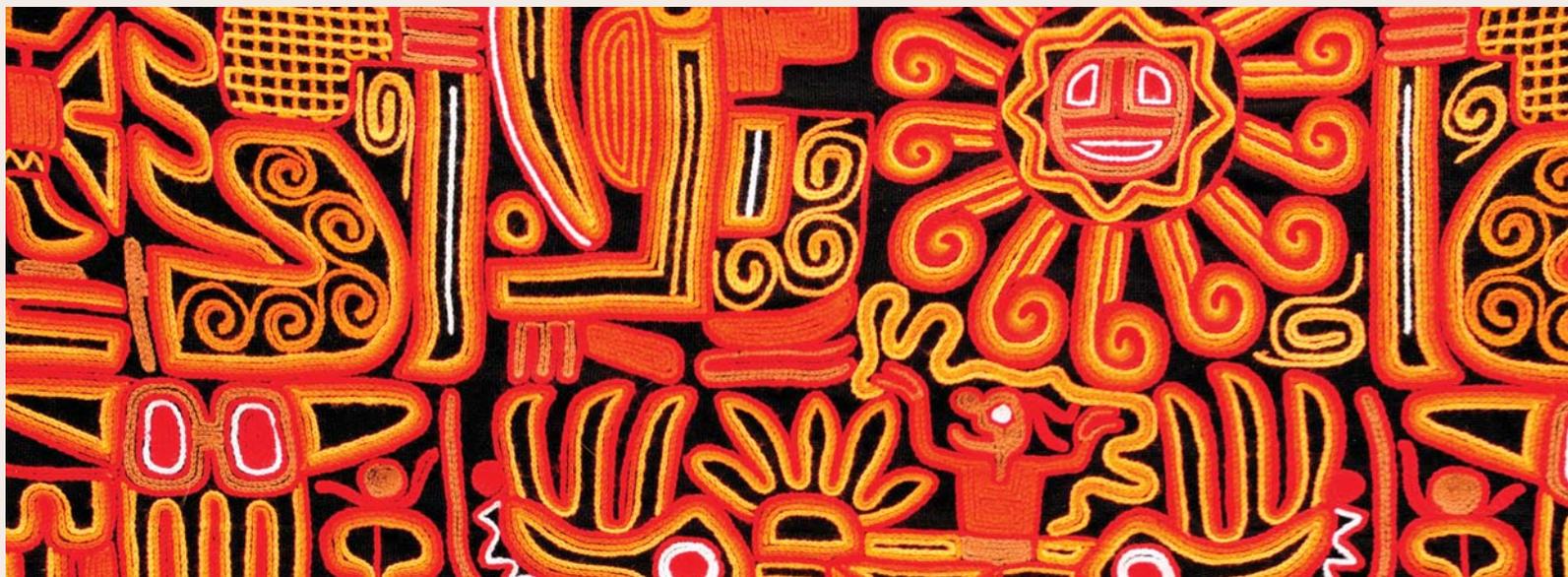
señor de la región con quien estableció tratados diplomáticos que no cumplió, llegando así a la guerra en 1519, guerra que concluyó con la batalla de Centla, en la que los españoles derrotaron a los chontales. Aún así, acabaron por aliarse en medio de un ambiente epidémico propiciado por las nuevas enfermedades, llevadas consigo por los conquistadores desde el viejo continente.

*Entre la guerra y las enfermedades para el siglo XVII la población indígena había desaparecido en un 95% y la selva recuperaba el territorio que siglos atrás les fuera arrebatados por los nativos, que sobrevivieron al periodo colonial en un punto importante, también hoy considerado el centro del mundo yoko'an, Nacajuca, donde en 1614 se fundó la primera iglesia. Este tiempo fue de sometimiento para los indígenas quienes fueron empleados como servidores de los españoles para las tareas agrícola ganaderas, sobre todo la producción de sebo y pieles y cultivo de cacao y palo tinte.*

En el siglo XIX los chontales tabasqueños llegaban a los embarcaderos en cayucos, a vender su mercancía, cal de ostión, vigas y puntales de mangle, carbón y pescado, materias primas de las que eran abastecedores para los mestizos y blancos, aunque siempre trataban de evitarlos y negociar directamente con ellos. Los indígenas veían cómo eran despojados de sus tierras por los españoles por la ampliación de la ganadería y eran arrinconados a las zonas pantanosas e inundables. Con el siglo XX llegó lo mejor para el pueblo chontal, lo mejor se podría decir que fue la aparición de petróleo en su territorio y las primeras instalaciones en Comalcao y Macuspana, y eso era sinónimo de riqueza, de progreso y trabajo, y así fue, los

*Los indígenas veían cómo eran despojados de sus tierras por los españoles por la ampliación de la ganadería y eran arrinconados a las zonas pantanosas e inundables.*





*Dibujos nativos.*



*Cayucos.*

nativos comenzaron a trabajar como peones sin cualificar, contratados al servicio de Pemex.

### ORGANIZACIÓN POLÍTICA Y SOCIAL

En la actualidad los pueblos han tomado la estructura clásica de organización reinante en todo el país, dejando atrás la tradicional que promovía la familia extensa como base y los cargos en manos de aquellos que sobresalían por sus aptitudes para la producción y administración de bienes devenidos de la caza, la pesca, la agricultura y la artesanía.

*Hoy en día, los pueblos son “delegaciones municipales” con una estructura similar a la del resto del país: tesorero, síndico, jefe de policía, etcétera.*



*Viviendas de bambú.*



*Viviendas de bambú.*

## COSMOVISIÓN

Desde la antigüedad tienen la concepción de que el agua y la tierra les pertenecen a los yumka'ob o yumka, son señores de los montes y pantanos, de ellos dependen las lluvias y la fertilidad. Estas creencias han sido adaptadas al entrar en contacto con la religión católica o como mecanismo para defender su territorialidad y el aprovechamiento de la naturaleza.

Es común en localidades indígenas y campesinas contemporáneas de adscripción católica y ahora evangelistas, suscribir que en los cuerpos de agua, cerros y selva (monte como le dicen en el sureste) existen ministros de los dioses principales que rigen las lluvias, la tierra y los cultivos, a los que se tienen como los verdaderos dueños de los árboles, propietarios de los sustentos y riqueza que genera el agua y la tierra, incluyendo obviamente al petróleo. Así pueden clamar que "la tierra esta débil y no llueve porque el genio de la tierra esta molesto por el petróleo que se saca y pide vidas en paga".

## CULTURA

### VESTIMENTA

Las mujeres se visten con blusa de manga corta y cuello redondo, con bordados hechos en punto cruz en las orillas de las mangas y en las pecheras. Los motivos con que se bordan las blusas son de animales de formas geométricas, utilizando colores vivos. La falda es larga, de colores y producción en serie. En algunas comunidades presentan sus particularidades como en la de San Carlos donde las blusas son negras con bordados blancos. Los hombres se visten con pantalón de manta enrollado hasta los tobillos y camisa de la misma tela, con cuello redondo, mangas con alforzas a la altura de los codos y una abertura al frente. Llevan huaraches como calzado y sombrero de palma llamado sombrero chontalón, hecho en Nacajuca.

*Desde la antigüedad  
 tienen la concepción de  
 que el agua y la tierra  
 les pertenecen a los  
 yumka'ob o yumka.*





*Sombrero chontalón.*



*Planta de cacao.*

## VIVIENDA Y ARQUITECTURA

Sus pueblos se asientan de manera lineal en las márgenes de ríos y lagunas. Son de calles anchas y rectas formando una cuadrícula en cuyo centro se ubica la plaza y alrededor de la misma la iglesia, la escuela y alguna tienda. Las casas están construidas con formato rectangular con esquinas redondeadas, con paredes hechas de varas de jahuacté sostenidas por horcones de madera o metal, con una o dos puertas de varas de otate, generalmente sin ventanas. Cuentan con dos espacios separados que sirven de dormitorio y cocina. Sobre la costa las construyen de adobe, con un tabique y embarre o piedra. Los techos los hacen de teja o palma a una o dos aguas, en forma circular o cónica. En la sierra se caracterizan por ser de bambú con barro o de adobe con techo de paja, teniendo generalmente una o dos habitaciones.



*Tunkul.*



Por lo general en el interior de las casas levantan altares en los que adoran al santo patrón del pueblo. Amueblan la vivienda con la cama de carrizos sobre bancos y los asientos son pedazos de tronco pulidos. El dormitorio puede estar dividido por medio de esteras, colocando además de la cama hamacas para dormir, sillas y mesa. La cocina se construye de bambú con techo de paja y tiene al centro un fogón de tres piedras. El mobiliario de la cocina está formado por algunas sillas colocadas alrededor del fogón. Utilizan yagual sobre el fogón para ahumar ciertos alimentos. Sus enseres son ollas de barro, de aluminio, de peltre, un molino de maíz y jícaras de diferentes formas y tamaños.

El baño lo levantan en la parte de atrás de la casa, como espacio circular hecho con hojas de palma. En muchos casos hay un cubo de varas que es un granero; aunque algunas veces éste se construye en el tapanco de la casa habitación. Rodeando la casa tienen un solar en el que hay árboles frutales y corrales para los animales domésticos, especialmente cerdos y aves que destinan principalmente a la venta.

### ARTESANÍAS

Los trabajos artesanales de los chontales pueden dividirse en los utilitarios, los ceremoniales y los hechos para el turismo. La actividad en la que se destacaron tradicionalmente es la construcción de cayucos en sus variantes de caoba o cedro. Pero es una actividad que tiende a desaparecer como consecuencia del desmonte de la selva. Se siguen elaborando tambores, tunkules y "pitos", con los que se toca la música de danzas y ceremonias. También se labran jícaras de diferentes tipos, además de figuras y cucharas de madera para el mercado turístico. Hay una cerámica minúscula para las ofrendas a los sobrenaturales selváticos, que se toma como "juguetes".

*Para el uso doméstico se elaboran pequeños bancos de una sola pieza llamados nestem, canastos para el transporte y la pesca, redes y atarrayas. Las mujeres elaboran algunos productos de cerámica como comales y cazos.*

La talabartería también ha alcanzado un importante desarrollo, sobre todo los productos de piel de lagarto, tortuga e iguana. En la zona de Nacajuca se produce una cinta para el sombrero chontaleño y algunos otros productos de palma que se ven en el sureste del país.-

### MÚSICA

Tienen una serie de instrumentos tradicionales entre los que se cuentan los tambores, pitos y maracas o sonajas hechas de chinchin. El tunkul que es un tambor hecho de madera de caoba en forma alargada y común a las culturas prehispánicas,

*Medicina natural.*



prácticamente se ha dejado de construir, por lo que los antiguos tunkules que en algunas comunidades aun se conservan son celosamente resguardados y se utilizan solo en ocasiones especiales. Una particularidad de los grupos tamborileros es contar con una serie de tambores que van de menor a mayor tamaño, se hacen de madera de macuilís y piel de becerro o venado.

*Los chontales han conservado su música pero han aceptado y promovido también la fusión con otros ritmos, incorporando instrumentos modernos en la ejecución. Su tradición musical forma parte de la cultura musical del Tabasco contemporáneo y se ha vuelto como emblema que representa a estas tierras del sureste mexicano.*

## SALUD

Los chontales creen que las enfermedades son el producto de una ruptura en el orden cósmico. Basan la curación en el uso de las plantas medicinales combinadas con ceremonias religiosas. Entre los terapeutas indígenas destacan los hueseros, las ensalmadoras y las comadronas. Los brujos manejan la magia, a la que se atribuyen males mortales. Los yokot'anob no rechazan la medicina alópata y muchas veces se curan con tratamientos mixtos: el tradicional y el proporcionado por la medicina institucional.



Carbón.



Petróleo.