

MIXTECOS

Antiguamente el territorio habitado por los mixtecos y que hoy lleva el nombre de La Mixteca, era llamado Mixtecapan, nombre dado por los mexicas y cuyo significado es "país de los mixtecos". Pero la denominación que le daban los mixtecos en su antigua lengua era Nuu Dzahui, que en español es "país de la lluvia". Este territorio tiene una extensión superior a los 40.000 kilómetros cuadrados y está situado entre el sur de Puebla, el este de Guerrero y el poniente de Oaxaca, en México.

En el México actual los mixtecos representan el cuarto grupo étnico, siguiendo en orden de importancia a los nahuas, los mayas y los zapotecos. El pueblo mixteco no constituye una unidad, según algunos antropólogos su identidad básica es la comunidad, particularidad que permite entender la rivalidad existente entre varias localidades habitadas por sus componentes.

LENGUA

Los mixtecos llaman a su lengua tu'un sávi, que significa "palabra de la lluvia". Tiene aproximadamente 510.000 hablantes siendo la cuarta lengua en importancia en México y la más hablada de las llamadas lenguas mixtecanas, de la familia otomangue. En realidad se trata de un complejo de



La mixteca.

Los mixtecos llaman a su lengua tu'un sávi, que significa "palabra de la lluvia".



dialectos y lenguas regionales que en muchos casos son ininteligibles entre sí. En la actualidad el gobierno mexicano reconoce más de 60 lenguas mixtecas repartidas en diferentes puntos geográficos.

HISTORIA

Según algunos indicios con que se cuenta, pueblan la región identificada con su nombre desde cinco mil años antes de la era cristiana, pero el inicio de su cultura es posterior al desarrollo de la agricultura en Mesoamérica. Es recién alrededor del año 3000 a. C. que comienzan a aparecer los primeros poblados agrícolas establecidos en torno a cuatro cultivos principales que eran el maíz, el chile, la calabaza y el frijol. Durante el periodo Preclásico Medio, hacia el año 1500 a. C. se produce un cambio profundo que es la explosión urbana, los poblados crecen y se desarrollan integrándose a una red de intercambios entre pueblos mesoamericanos. Como ocurría con casi todos los pueblos de la región, los mixtecos en este tiempo no constituían una unidad política si no que se organizaban en pequeños estados formados por poblaciones que se enlazaban siguiendo un orden jerárquico.



Cultura mixteca.

Entre las aldeas agrícolas que se destacaron se contaban las de Yucuita y Monte Negro, en la Mixteca Alta; con el tiempo se sumaron otros centros como Cerro de las minas, Teotihuacan y Monte Albán, los tres en la Mixteca Baja. Pero es durante el Posclásico que la cultura mixteca alcanza su momento de mayor apogeo. Esto ocurre durante el reinado del señor Ocho Venado-Garra de Jaguar, y es por entonces que los mixtecos sufren la pérdida de varios señoríos en Mixteca Alta y en Mixteca Baja, a manos de los mexicas, aunque Tututepec y Yucudzúa continúan siendo independientes.

El periodo de la conquista española no tuvo en la región el mismo grado de violencia que en otras zonas ya que, fueron pocos los señoríos que ofrecieron resistencia, lo que les significó algunos privilegios que fueron aprovechados para darse un tiempo de prosperidad. La corona española reconoció los cacicazgos de los señores que aceptaban el vasallaje y sus comunidades fueron favorecidas con la propiedad de las tierras comunales, lo que de todas maneras no evitó el conflicto entre pueblos o con terratenientes.

La corona española reconoció los cacicazgos de los señores que aceptaban el vasallaje.





Sitio arqueológico mitla en Oaxaca, México.

Cuando comenzaron las revueltas independentistas, algunas de las regiones de la Mixteca se sumaron, tomando un rol protagónico en Mixteca Baja, zona donde Valerio Trujano alzó a los pobladores para que siguieran la campaña de José María Morelos. Sin embargo la participación a favor de la independencia no les significó mejoras en sus condiciones de vida una vez que esta se logró. La suspensión de la propiedad comunal que los afectó durante el siglo XVII no fue modificada hasta 1910 cuando fue derrocada la dictadura de Porfirio Díaz. Pero el siglo XX no fue bueno para los mixtecos que comenzaron a emigrar hacia las zonas urbanas y más tarde hacia Estados Unidos, donde se calcula viven actualmente unos 100.000 de ellos.

MIGRACIONES

El fenómeno de la migración responde a la gravedad de los problemas económicos y sociales que debe enfrentar el pueblo mixteca y que ha llevado a aumentar la cantidad de emigrantes y sus lugares de destino. Se calcula que durante la década iniciada en 1980 abandonaron la región alrededor de 100.000 pobladores, lo que significa la mitad de los inmigrantes del estado. Sus lugares de destino son la zona metropolitana de la ciudad de México, Veracruz y Puebla; también es común que se trasladen a Guerrero, Chiapas, Tabasco, Baja California, Sinaloa y Sonora. Otro lugar importante a donde emigran es a Estados Unidos, y aunque no existe un registro del número de mixtecos en aquel país, se sabe que están en Arizona, California, Carolina, Florida, Illinois, Oregón y Washington. Las remesas de dinero que los mixtecos envían desde sus lugares de trabajo, constituyen en su región una especie de impuesto que retorna por exportación de mano de obra, dinero que se inyecta en la economía regional dándole dinamismo.

Se calcula que durante la década iniciada en 1980 abandonaron la región alrededor de 100.000 pobladores.



Este dinero es utilizado para dotar de servicios a los poblados, reconstruir las viviendas y reparar los edificios público se inclusive, las microindustrias existentes en la Mixteca se han establecido con las inversiones que los emigrados hacen en sus lugares de origen.

ORGANIZACIÓN POLÍTICA Y SOCIAL

La principal característica de su organización política está dada en su costumbre de fragmentarse en numerosos estados establecidos en territorios de poca extensión y generalmente con conflictos entre sí. Ya en el preclásico medio surge una estructura jerárquica entre las poblaciones que formaban parte de un mismo estado. Cada comunidad ocupaba un lugar que guardaba relación directa con la cantidad de construcciones monumentales que poseía.

Las pequeñas urbes tenían un poder que no era estático, sino que fluctuaba en la competencia que se establecía entre ellas. Así puede entenderse que durante el periodo de transición del Preclásico al Clásico, hubiera poblaciones como Yucuñudahui que cediera su posición para el ascenso de Yucuita.

Se calcula que durante la década iniciada en 1980 abandonaron la región alrededor de 100.000 pobladores.



Ruinas de Mitla, Oaxaca.

Las relaciones políticas entre los mixtecos del posclásico se basaban en los ñuu, que traducido del mixteco significa “pueblo” o “comunidad”. Un ñuu podía llegar a ser cabecera de un Estado. A su vez los Estados constituían una red a la que llamaban yuhuitayu, que significa “el asiento” o “el petate”. La unidad política se consolidaba mediante el matrimonio entre linajes de un yya toniñe o noble señor y una yya dzehe toniñe o noble señora. Para mantener el poder alcanzado las elites recurrían a diferentes estrategias como la de establecer alianzas entre ellas, las que muchas veces se concretaban mediante el matrimonio entre miembros de linajes nobles, incluso aunque esto los llevara al incesto. El establecimiento de afinidades de parentesco solía realizarse con el propósito de relacionarse con los linajes más prestigiosos de la nación mixteca e, incluso, con la nobleza extranjera, como muestran los recurrentes casamientos entre miembros de la realeza mixteca y zapoteca a lo largo de los más de veinte siglos de historia prehispánica de estos pueblos.



La mixteca.

Antes de la llegada de los españoles la sociedad mixteca se caracterizaba por su rigurosa estructura jerárquica. Pero estas diferencias no surgieron de manera espontánea sino que fueron el resultado de un proceso de estratificación producido durante el desarrollo de la sociedad.

El origen se ubica en los tiempos de su sedentarización al influjo de procesos históricos, políticos y económicos sucedidos en la Mixteca a partir del siglo XVI a. C. Si bien en sus inicios los mixtecos contaban con una incipiente estratificación, tal como demuestran los restos arqueológicos de los periodos Preclásico Tardío y Medio que permiten comparar viviendas y tipos de construcciones. Sus bienes parecen limitados y no aparecen evidencias que permitan distinguir zonas de élite en las localidades.

Durante el paso hacia el clásico e cuando se produce el desarrollo de la vida urbana en casi todo el territorio mesoamericano. Es entonces cuando se consolidan las organizaciones estatales en la Mixteca, y es entonces que comienza el proceso de diferenciación que tiende a buscar legitimarse por medio de la ideología, y consolidarse mediante las alianzas a nivel de elite y las reproducción de un modelo de injusticias en todos los estratos.

La unidad política se consolidaba mediante el matrimonio entre linajes de un yya toniñe o noble señor y una yya dzehe toniñe o noble señora.



La aparición del estilo ñuiñe en la Mixteca Baja muestra la intención de los grupos gobernantes de diferenciarse del resto del pueblo. Las crónicas españolas coloniales hablan de numerosos estratos de la sociedad mixteca, sin embargo, todos ellos pueden ser reducidos a los siguientes grandes grupos:

yya es el título que recibía el señor de cada cacicazgo mixteco;

dzayya yya era el grupo constituido por la nobleza mixteca, formaban una misma categoría con el rey;

tay ñuu, la gente libre;

tay situndayu, terrazgueros;

tay sinoquachi y dahasaha, sirvientes y esclavos respectivamente.

La movilidad social entre los mixtecos era muy difícil. El matrimonio entre miembros de la elite garantizaba la posición privilegiada y la posibilidad para la descendencia de mantenerla. Los nobles practicaban la endogamia generando de este modo una serie de alianzas a nivel de la élite que multiplicaba la desigualdad social y les permitía un mayor control social en la región. A la gente libre le era permitido disponer de los terrenos comunales y quedarse con el producido de su trabajo, pero pagando altos tributos a los nobles. Los grupos más bajos de la escala social tenían escasos derechos y los nobles podían disponer de sus vidas.



Practican el tejido de palma.

ECONOMÍA

Los mixtecos eran agricultores; el producto de sus cultivos constituía la base de su economía. El trabajo de la tierra estaba condicionado por las condiciones ecológicas y topográficas de la zona. Su principal cultivo era el del maíz, pero también tenían importancia otros que contribuían a su dieta como una diversidad de frijoles, chile y calabaza. En los lugares donde era posible porque el clima lo permitía, también cultivaban especies que no tenían que ver con la cuestión alimentaria, como el algodón y el cacao, cultivos que se adaptaban a

*El trabajo de la tierra
estaba condicionado
por las condiciones
ecológicas y topográficas
de la zona.*



zonas de climas semi tropicales como el de la Mixteca Baja, la Cañada de Cuicatlán y la Costa de Oaxaca, en el caso del algodón, o a zonas de mayor humedad en el caso del cacao.

Las mayores posibilidades para la agricultura mixteca, se daban en los valles intermontanos de la Mixteca Alta, que en comparación con la Mixteca Baja y la Mixteca de la Costa (zonas de clima más cálido y seco), tenía un suelo más rendidor. Hay indicios de que en las laderas de las montañas que rodean valles como el de Tlaxiaco, utilizaban terrazas artificiales, que tenían como objetivo el de agrandar la superficie cultivable mediante el aplanamiento de las pendientes, haciendo además más aprovechable el agua disponible. En cambio en las zonas más secas se desarrollaron cultivos alternativos como el del pitayo. Ante una geografía que por lo accidentada no ofrecía las mejores condiciones para la agricultura, los mixtecos respondieron desarrollando tecnologías que la hicieran redituable. En las laderas de la sierra Mixteca, por ejemplo, construyeron terrazas llamadas coo yuu (lama-bordo). Para logarlo construyeron diques de mampostería con lo que lograban que el suelo se mantuviera deslavado de los taludes de la montaña. Según evalúan en la actualidad los campesinos del valle Nochixtlán, el tipo de terrazas usadas por los mixtecos permiten luego de 3 o 4 años la formación de una plataforma que produce buenas cosechas de maíz. Las coo yuu requerían mantenimiento, pues la erosión y el uso agrícola de las terrazas provocaban el desgaste del suelo nutritivo. Para estas labores, en la Mixteca Alta se empleaba caliche obtenida de minas en la región. Con el propósito de ganar terrenos para el cultivo los mixtecos ponían en práctica el sistema de tumba-roza-quema, que consiste en desmontar la vegetación original de las laderas de los montes y luego quemarla empleando los restos vegetales como abono para sus cultivos. Esta técnica provocó una deforestación intensiva que afectó gran parte del territorio mixteco hasta convertirlo en uno de los más erosionados de México.



Cultivo de maíz.

Actualmente su principal fuente de ingresos sigue siendo la agricultura, y sus cultivos preferenciales son el maíz, el trigo y el frijol. En la Mixteca Alta producen tejidos de palma, de algodón y lana, y artículo de ixtle, cuero y barro; en Mixteca Baja también se elaboran tejidos de palma y en la zona de la costa fabrican objetos de barro y textiles. Como puede verse su actividad artesanal es muy diversa y comprende manufacturas pozahuancos, jícaras, mascarás, jarcería, textiles de algodón y lana como: servilletas, cobijas, huipiles, morrales, ceñidores, refajo, bordados, camisas, cotones, rebozos y enredos de lana; cestería de carrizo y talabartería, cohetes, cuchillos, herrería, metates, escobas y sombreros finos de palma real, procedente del istmo y el resto de palma criolla recolectada en la región.

Practicaban el cultivo de algodón.

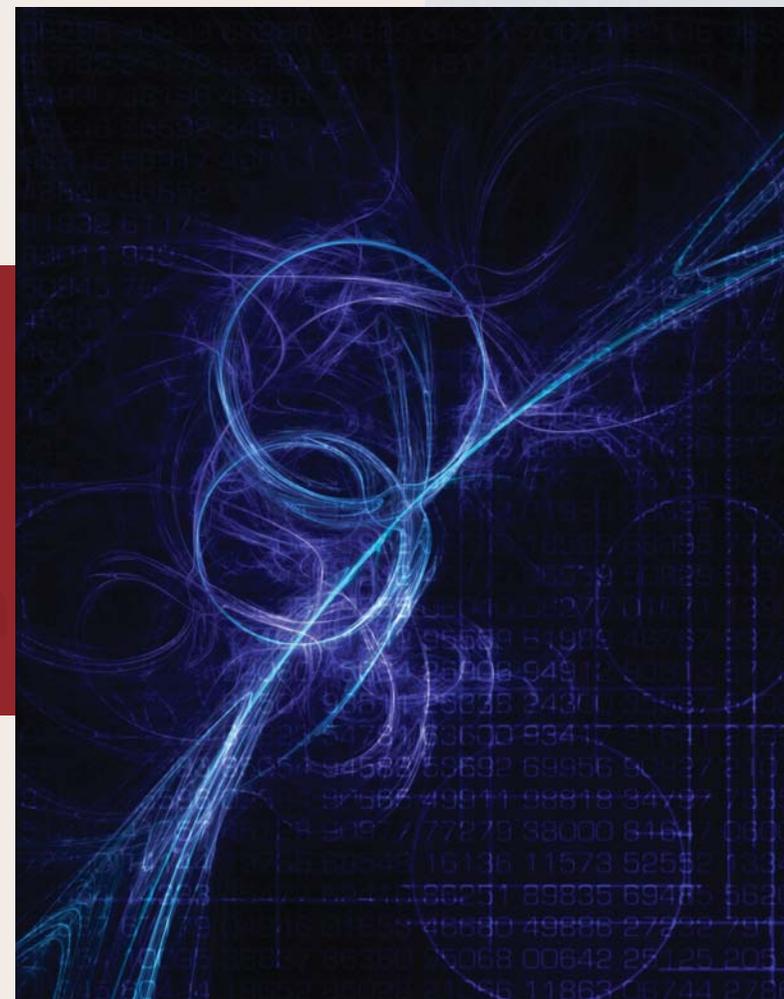
Con el propósito de ganar terrenos para el cultivo los mixtecos ponían en práctica el sistema de tumba-roza-quema.



COSMOVISIÓN

Los mixtecos de la época pre hispánica practicaban una religión de corte animista. Sus características eran comunes con las religiones de otros pueblos mesoamericano, como la creencia del principio dual primigenio que dio origen al mundo tal como se lo conoce, o la idea de la creación y destrucción del mundo en repetidas oportunidades. La teoría de la similitud entre estas religiones está sostenida por los documentos pictográficos dejados por los mixtecos antiguos y analizados por los arqueólogos.

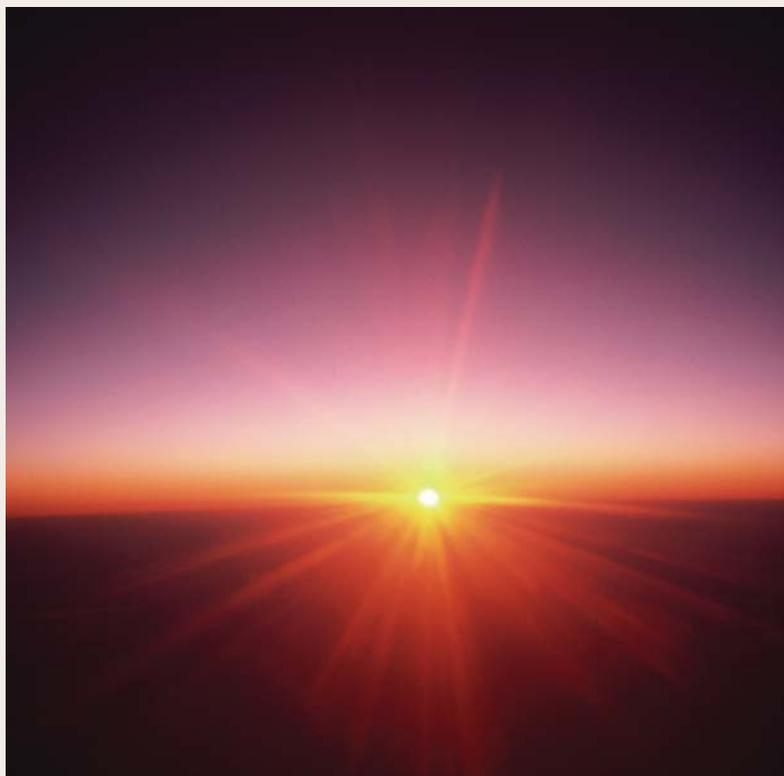
Como ha ocurrido con prácticamente con todas las etnias aborígenes, luego de la conquista española sus creencias se mezclaron con el catolicismo al que dieron un tinte popular con sus prácticas pre hispánicas. Como ejemplo de esto se puede mencionar el sacrificio de animales que se practica en la Mixteca Alta, en lugares específicos consagrados para el acto y que tienen como objetivo el propiciar a los seres sobrenaturales y a la tierra. Cuando una comunidad no tienen sacerdote los actos religiosos quedan a cargo de los rezanderos, quienes se ocupan también de enseñar el catecismo, con sus toques particulares. En la zona baja, pese proclamarse católicos, continúan con su concepción animista del universo, atribuyéndole a los espíritus el control de las fuerzas de la naturaleza. Buscando su contacto y sus favores es que recurren a la ingestión de plantas alucinógenas. Las principales fiestas religiosas que se celebran en la Mixteca son las del santo patrono de cada pueblo; además, en la región alta, se festeja en Tlaxiaco a la virgen de la Asunción; en Santiago Nundiche, al santo Niño de Atocha, y en Mixtepec, a san Pedro y san Pablo. En la Mixteca baja se festeja el Carnaval, la Semana Santa, a las vírgenes de Dolores y de Guadalupe y la Navidad.



La creación del mundo parte del caos.

MITOLOGÍA

Como ocurría con los mexicas o los mayas, también los mixtecos creían que el mundo había pasado por una serie de creaciones y destrucciones y que ellos vivían en la era correspondiente a un Quinto Sol. Partiendo de un caos en el que se sumía el mundo, donde todo era destrucción, los espíritus de las fuerzas creadoras sobrevolaban por el aire. Sus nombres calendáricos eran Uno Venado-Serpiente de Jaguar y Uno Venado-Serpente de Puma. Estos serían los correspondientes mixtecos de Ometechutli y Omecíhuatl, los Señores Dos, que representan el principio dual de todo el universo. Para los mixtecos estas divinidades separaban la luz de la oscuridad, la tierra del agua, el arriba del abajo, dando lugar a los cuatro dioses creadores que darían nacimiento a los otros y a la humanidad, gestada a base de maíz. Según cuenta la leyenda, uno de los hijos de la pareja originaria hizo un agujero en un árbol plantado en las nubes y copuló con él. A este personaje se lo llama Nueve Viento, nombre de la Serpiente Emplumada. Al tiempo del árbol fecundado nació un hombre que desafiaría al sol, señor de la Mixteca, a un duelo a muerte. En el relato del mito del Flechador del Sol este personaje disparó sus flechas contra el astro que respondía al ataque con sus rayos. Al llegar el atardecer el sol cayó herido de muerte dando para siempre la tonalidad rojiza al crepúsculo al ocultarse tras las



La tonalidad roja del crepúsculo se debe a la mitología.

montañas. Temiendo el Flechador del Sol que este renaciera y reclamara sus terrenos, hizo que la gente se asentara en la tierra conquistada y los instó a cultivar milpas de maíz esa misma noche. Cuando el sol renació al día siguiente, los mixtecos ya eran dueños de la región por derecho divino corroborado en las armas.

ARTE

Los mixtecos del periodo prehispánico practicaban un arte vinculado a las creencias, creando piezas suntuosas para adornar los altares y templos o utilizarlas en los ritos sagrados. Pero también se ocuparon del disfrute personal creando otro tipo de obras que eran aprovechadas por la élite política y religiosa. Las piezas que se han conservado hasta nuestros días corresponden al periodo Posclásico, que fue la época de mayor apogeo en La Mixteca. La sociedad mixteca favoreció el desarrollo de las artes menores, alcanzando un preciosismo notable en el marco de la severidad del arte mesoamericano. El débil desarrollo de la arquitectura y la escultura en piedra, particularmente cuando se compara a los mixtecos con los pueblos vecinos como los zapotecos, hizo pensar que los artistas de este pueblo se dedicaron simplemente a recoger las tradiciones artísticas de las culturas anteriores.

De acuerdo con lo que se conoce a través de las excavaciones realizadas los mixtecos tenían una arquitectura sencilla. Los restos de las construcciones encontradas corresponden todos a construcciones de menor envergadura. Por los códices precolombinos de este pueblo puede saberse que los templos eran ubicados sobre plataformas piramidales con escalinatas de acceso. Los edificios civiles se organizaban en torno a grandes plazas y en su interior las habitaciones estaban organizadas alrededor de patios. En el caso de las viviendas destinadas a los estratos más bajos de la sociedad, los materiales prevalentes eran poco resistentes, entre ellos se encontraba el bajareque para los muros y la palma para las techumbres.

Los mixtecos según consta por los hallazgos arqueológicos, trabajaban una cerámica durable ya que, las más antiguas de las piezas que se han conservado corresponden al Preclásico Medio. Estas piezas denotan claramente la influencia que sobre ellos ejercieron los olmecas y los zapotecas, como es muy visible en la alfarería encontrada en Monte Negro. En la Mixteca Baja, durante el Clásico, se desarrolló el estilo ñuiñe, con una importante influencia zapoteca combinada en algunos casos con elementos de inspiración teotihuacana. Durante ese tiempo en la zona se hicieron

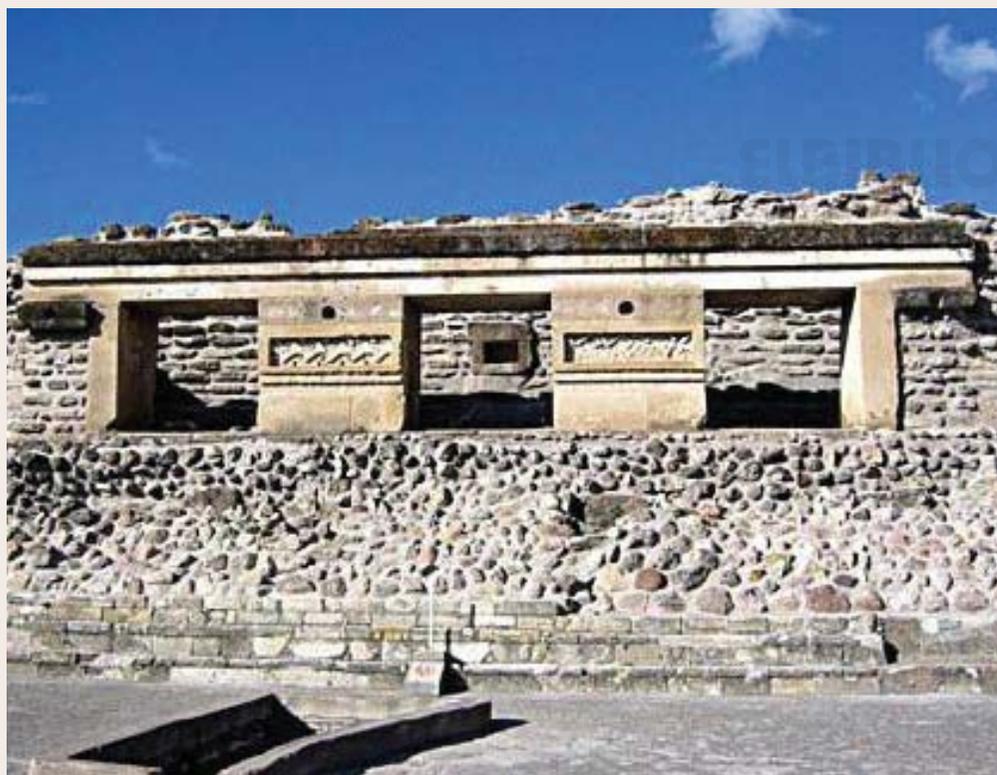
*Trabajaban una
cerámica durable.*



populares las representaciones del dios del fuego, entre otras piezas que también caracterizan la época como las del estilo ñuiñe, las cabecitas colosales encontradas en Acatlán, Anicano y las localidades de la Mixteca poblana. Actualmente en la zona montañosa se conservan las piezas de estilo ñuiñe que son objeto de culto para los nahuas, talpanecos y mixtecos de la región.

La alfarería se destacó durante el periodo Posclásico, en esta época alcanzó gran difusión en la Mixteca un estilo iconográfico heredado de tradiciones mesoamericanas anteriores, provenientes de Teotihuacan, la región zapoteca y el área maya. Lo que se creía era que este estilo era propio de la región de Cholula, Tlaxcala y La Mixteca, por lo que se lo denominó mixteca-Puebla. Pero luego con nuevas exploraciones se llegó a la conclusión de que el estilo mixteco está comprendido por un gran iconográfico pan mesoamericano. La característica de la cerámica mixteca del Posclásico es su acabado delicado y su belleza decorativa. Está hecha con un barro de grosor delgado, color rojizo o café con un bruñido que le da un toque como de barniz. La decoración era con temas y colores similares a los del códices mixtecas. Producían además una cerámica policroma, pero estaba destinada solo a la elite. Algunas piezas de este tipo de cerámica se han encontrado fuera de la región mixteca.

Los mixtecos produjeron pequeños objetos suntuarios de hueso, madera, cristal de roca y piedras semipreciosas como el jade y la turquesa.



Zona arqueológica de Mitla, Oaxaca.

De las esculturas de este pueblo se han encontrado algunas muy antiguas en la región, en diversas localidades como en Yucuitya y Yucuñudahui, una muestra de la misma influencia cultural teotihuacana y zapoteca, que alcanzó la cerámica durante el Preclásico y el Clásico. Otro ejemplo claro de esto son las estelas de Yucuita, tan poco trabajadas que prácticamente consisten en grandes piedras con superficies y formas donde se inscribieron fechas y nombres calendáricos de personajes importantes. En Cerro de las Minas y Huajuapan, lugares de tradición ñuiñe, se encontraron dinteles que adornaban las entradas de algunos edificios. Pero las esculturas mixtecas que más se destacan por el virtuosismo y la delicadeza con que han sido talladas son las pequeñas piezas de una calidad similar a las terminadas en cerámica. Los mixtecos produjeron pequeños objetos suntuarios de hueso, madera, cristal de roca y piedras semipreciosas como el jade y la turquesa, de una exquisitez tal que se llegó a compararlas con las «mejores tallas chinas». Muchos de estos objetos han sido encontrados en contextos funerarios, como en el caso de la tumba 7 de Monte Albán, que dio al mundo una notable muestra del refinamiento artístico de la sociedad mixteca