

## TOTONACAS

Los totonacas ocuparon la planicie costera del territorio actual del estado de Veracruz, en México, y la sierra norte de Puebla. La región limita al norte con la Huasteca veracruzana, al sur con la región de las Grandes Montañas y al este con el Golfo de México.

*Sobre el término con que se nombra a esta etnia, hay varias versiones. Algunos lingüistas afirman que totonaco significa “hombre de tierra caliente”, pero para otros es una palabra compuesta de dos términos, “tu’tu” o “a’ktu’tu”, que refiere al número tres, y “nacu”, cuyo significado es corazón. Lo cierto es que se trata del plural de totonacatl, según la lengua náhuatl, y se refiere a los habitantes de la provincia del Totonacapan.*

### LENGUA

Su lengua forma parte de la familia totonaca y es parte del tronco macro-maya. La cantidad de hablantes que existen se estima alrededor de los 200.000, la mayoría de ellos residentes en Puebla y Veracruz, aunque también lo hay en el estado de México, Quintana Roo, Tlaxcala, Tamaulipas, Campeche, Hidalgo y en menor proporción en Jalisco.

### HISTORIA

En los albores de este pueblo su territorio se extendía desde el norte del río Cazones al sur de Papaloapan, hacia el oeste hasta Acatlán hasta la sierra de Puebla. Durante el Preclásico los totonacas tuvieron contacto con otros pueblos indígenas de la región de Puebla, Tlaxcala y la cuenca de México. Cuando terminó este periodo y durante el comienzo del Clásico se produjo un importante movimiento poblacional de la zona del río Blanco Papaloapan hacia la costa y el centro de México, sumándose al proceso de formación de la cultura teotihuacana.



Actual puerto de Veracruz, México.

*Su territorio se extendía desde el norte del río Cazones al sur de Papaloapan, hacia el oeste hasta Acatlán hasta la sierra de Puebla.*



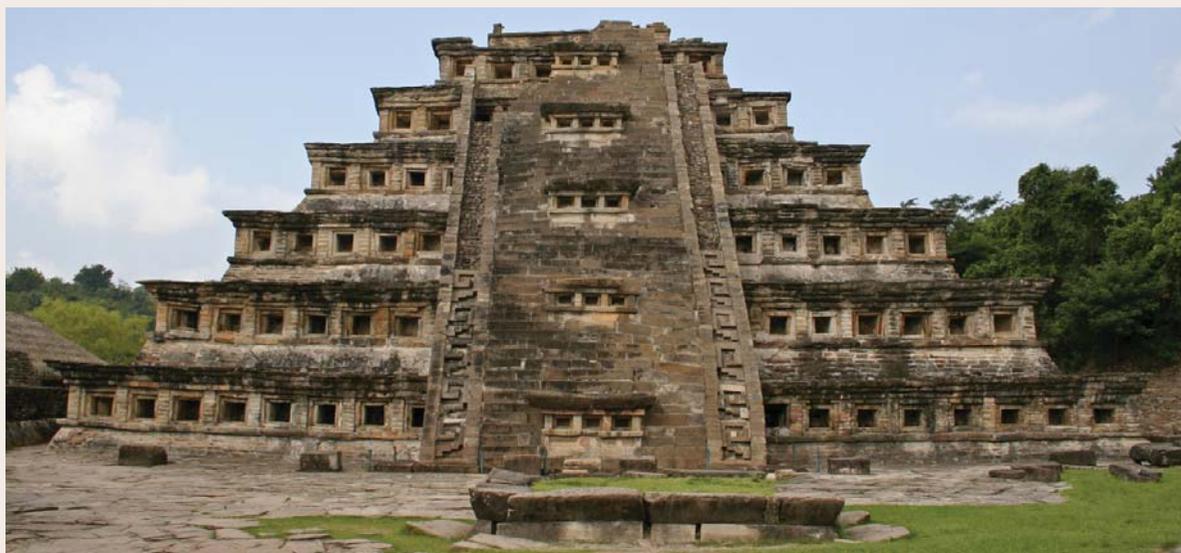
Playa de Veracruz, México.



*Cerámica de Tajín.*

Durante el Clásico Temprano comienza a aparecer con sus expresiones culturales, manifiestas en las formas y moldes de la cerámica. Entre los siglos VI y IX alcanzan su esplendor cultural, destacándose especialmente la ciudad de Tajín, y a partir del siglo X comienza su decadencia. Desde este siglo hacia el XII fue cuando se generalizó el tratamiento y elaboración de los metales, aumentó la actividad comercial y se intensificó el intercambio con los pueblos del valle de Puebla, Tlaxcala y la Cuenca de México, difundiéndose el uso del calendario tolteca-mexicano. Para esa época comienza la dominación de la Triple Alianza por sobre el pueblo totonaca. Este dominio se mantiene hasta 1519, cuando se reúnen los treinta pueblos totonacas en la ciudad de Zempoala, para establecer una alianza con el conquistador Hernán Cortés.

*La alianza establecida buscaba liberar a los pueblos que la formaban del yugo azteca, por lo que se lanzaron hacia la conquista de Tenochtitlán. Los totonacas aportaron a la campaña más de 13.000 guerreros, a los que se sumaron 500 soldados españoles. Si bien consiguieron liberarse del dominio azteca, acabaron sometidos por sus aliados, quienes los evangelizaron interfiriendo en sus creencias y trasculturizándolos. Como siervos de las nuevas autoridades fueron explotados por el sistema de encomiendas. En este estado de semi esclavitud eran usados como peones en el cultivo de caña de azúcar durante la gobernación de Nuño de Guzmán, lo que provocó la caída de ciudades importantes como Cempoala, que quedó deshabitada y con el tiempo pasó al olvido como la cultura totonaca que fue rescatada recién hacia el siglo XIX por el trabajo del arqueólogo e historiador mexicano Francisco del Paso.*



*Pirámide de los Nichos en Tajín.*

*Sus expresiones culturales, se manifiestan en las formas y moldes de la cerámica.*





Pirámide El Tajín.

## ORGANIZACIÓN POLÍTICA Y SOCIAL

Su organización se basa en la familia extensa. Cuando se forma un nuevo matrimonio, este procura instalarse próximo a la familia del marido. Por lo general se casan a temprana edad, utilizando por tradición un intermediario quien lleva la petición a la novia; esta costumbre se ha perdido en la actualidad, ahora las novias son “robadas” sin petición formal. La costumbre que sigue vigente es la de pagar por la novia una compensación por la fuerza de trabajo que la mujer daba a su familia, que tendrá que soportar la pérdida. La compensación se paga en dinero, bienes o trabajo.



Detalle de la pirámide.

*Los totonacas practican la faena, trabajo comunitario al que dedican los varones un día a la semana. Cuando se trata de totonacas adinerados, o de mestizos, pueden evadir el trabajo pagando el servicio a las autoridades. La faena se basa en cuadrillas conformadas por trabajadores que residen en un mismo barrio de la comunidad; los protestantes conforman una cuadrilla que sólo trabaja en asuntos desligados de la religión y no consumen alcohol.*

Los cargos religiosos están ordenados de acuerdo un sistema en el que los más importantes son los fiscales, después los mayordomos y por último los toipiles. El cargo de tipil es ocupado por hombres solteros que vigilan la iglesia y se ocupan de los mandados, en tanto los mayordomos organizan las fiestas patronales. Los fiscales son entre cuatro y ocho que forman un consejo de ancianos que se ocupan de supervisar las ceremonias. Los cargos han perdido prestigio con el tiempo y son cada vez menos atractivos. En el orden civil los cargos más importantes son el de presidente municipal y secretario, luego agente del ministerio público, juez auxiliar, juez de paz, tesorero, regidores de hacienda, salubridad, obras públicas, agricultura y educación, y policía. La duración de los cargos es de tres años, a excepción del de secretario que tiene una duración mayor. Por lo general los cargos son copados por los mestizos quienes hacen valer su poder que los coloca por encima de los totonacas. Los jueces y el agente del ministerio público administran la justicia en el interior de las comunidades, en caso de delitos graves se recurre a las autoridades externas. El ejército federal interviene cuando ocurren delitos relacionados con el tráfico de armas, el cultivo de enervantes y asesinatos masivos.

## ECONOMÍA

La economía se basa en su producción agrícola, principalmente maíz, chile, frijol, café, plátano, caña de azúcar, pimienta, limón, vainilla y naranja, entre otros cultivos. La artesanía ocupa una fuente de ingresos importante en las economías totonacas; también se emplean laboralmente en la industria petroquímica, en la obtención de gasolina, parafina, asfalto, plástico y otros derivados.

## COSMOVISIÓN

En sus creencias se combinan símbolos y signos que son reelaborados en mitos, rituales o ceremonias, y que tienen origen en la cultura aborigen de Mesoamérica y en las vertientes populares del cristianismo. El catolicismo de los indígenas totonacas combinó elementos de ambas tradiciones para crear una religiosidad propia; ésta enfatiza la existencia de seres sagrados que tienen dominio sobre aspectos y entornos particulares del mundo, como son iglesias, cuevas o cerros.

Los curanderos y brujos son quienes mejor conocen la tradición cultural nacida de la devoción a los santos católicos como seres sagrados con poderes mágicos. Confiando en estos poderes se los celebra para rogar por la salud, las cosechas y el bienestar general.

*Se cree que Quetzalcóatl fue uno de sus principales Dioses, aunque adoraron también a Chicomecoatl, deidad de la fertilidad; a Centeotl, señor del maíz; a Xochipilli, Dios de las flores, y destacaron como divinidades autóctonas: Tajín, equivalente al Tláloc teotihuacano, y el llamado “Dios gordo”, quien velaba por la felicidad. Este último tomó parte en una leyenda, muy difundida en tierras veracruzanas, según la cual Xanath, hija de nobles totonacas, célebre por su belleza, vivía en un palacio cercano al centro ceremonial de Tajín, sede de su pueblo.*

Un día en el que la joven acudió a ofrendar sobre el plato colocado en el abdomen de Chac-Mool (“Mensajero Divino”), encontró casualmente a



Plátanos.



Vista de El Tajín.

*Los curanderos y brujos son quienes mejor conocen la tradición cultural.*





*Detalle de la pirámide.*

Tzarahuín (jilguero), un alegre doncel al que le agradaba silbar, y surgió entre ambos amor a primera vista. Pero el romance encontró dificultades porque Tzarahuín era pobre y vivía en una choza humilde rodeada de tierra fértil en que abundaban las anonas, las piñas y las calabazas. Los enamorados haciendo caso omiso de las dificultades se reunían casi a diario, aunque de manera rápida, en el momento en el que el joven trasladaba al mercado la cosecha de sus siembras. Este escaso tiempo fue suficiente para que la pasión se adueñara de sus corazones. Pero Xanath tuvo la suerte de pasar una tarde junto al templo sagrado de los nichos; allí la vio el llamado Dios gordo, de vientre abultado, frente rapada y triple penacho, y desde entonces el señor de la felicidad se dedicó a cortejarla. Al principio la joven pudo esquivarlo, pero el Dios fue más astuto y encontró la manera de revelar sus sentimientos. Lo que no pudo evitar fue el rechazo de Xanath, lo que lo enfureció. Entonces amenazó a la joven con desatar la ira de Tajín si no accedía a sus reclamos amorosos. Si bien la joven se asustó mucho, no traicionó Tzarahuín. Fue entonces que el Dios gordo urdió su estrategia: decidió ganarse la simpatía del padre de ella para llegar así a su corazón. Lo invitó a su palacio y allí le reveló secretos divinos, por lo que, al enterarse el padre de Xanath cual era la verdadera intención del Dios, le brindó su apoyo. La joven debió soportar no solo el asedio del Dios, si no también la presión de su padre que la obligó a aceptar una nueva cita. Esta cita resultó fatal, pues la joven se negó y el señor de la felicidad enfureció y lanzó un conjuro sobre ella transformándola en una planta débil de flores blancas y un rico aroma, la vainilla.

## LOS VOLADORES DE PAPANTLA

*Se trata de un rito prehispánico que se celebra para solicitar a los Dioses concedan lluvia abundante para fertilizar las tierras de cultivo. Para realizar la celebración se necesita un tronco o palo volador al que se agregan varias piezas: una cruz, un pivote (para unir y posibilitar el giro), una escalera y una pequeña base. En el extremo de cada brazo de la cruz se ata una cuerda para sujetar a los danzantes voladores que simbolizan los cuatro puntos cardinales. En la parte más alta de la estructura, a más de 12 metros de altura, se sitúa el caporal, encargado de tocar una flauta y un tambor, y de dirigir el ritual. A una señal predeterminada, cada volador disfrazado de ave se lanza al vacío para girar 13 veces que, multiplicadas por los cuatro participantes, totalizan 52, que son los años que integraban un ciclo indígena. El círculo se abre de forma progresiva hasta que los danzantes alcanzan la tierra.*

*Se trata de un rito  
prehispánico que se  
celebra para solicitar  
a los Dioses concedan  
lluvia abundante.*



## CULTURA

### VIVIENDA

Levantán sus viviendas de forma rectangular o cuadrada, en una sola planta. Las paredes de varas colocadas verticalmente, algunas con lodo. Los techos de zacate, palma u hoja de misanteca. Son casas de una sola habitación que se utiliza como cocina y dormitorio. Normalmente cuenta con un solar donde se crían las aves de corral y además un tamazcal para los baños de vapor; en las casas donde se produce miel cuelgan los panales en las paredes. En algunas viviendas tienen un tapanco para almacenar maíz y para colgar las mazorcas que se emplearán como semillas.

### VESTIMENTA

Hasta mediados del siglo XX las mujeres llevaban un enredo largo llamado tachín, una prenda bordada con dibujos de árboles de la vida de color azul para las casadas y rojo para las solteras. La sujetaban con una faja llamada liitampachin y las solteras dejaban la punta a la vista. Hoy usan enagua corta llamada qaan, blusa o ihaquat, medio delantal o patawakana y una pañoleta de seda artificial a la que le dicen luxu. Usan blusas amplias con bordado de flores en punto cruz y mangas con alforzas enmarcada con listones. Llevan una pañoleta con bordado de flores a los costados, que dejan caer sobre el busto. El vestido de boda es completamente blanco y está hecho con organza y acompañado por un quechquémiltl o laqchiwitl del mismo color.



Aves de corral.

*En la zona serrana el enredo que llevan es largo y cuadrado, de tela blanca atado al frente con una faja roja, tejida a mano con lana de algodón. Usan listones de seis colores entrelazados con las trenzas. Las mujeres de Mecatlán y Coahuatlán usan quixquén bordado. Esta prenda se teje en curva, es de algodón y lana y lleva bordados y brocados. En Chiconquiaco usan un quechquémiltl o quixquén grueso, hecho de lana y con bordados rojos en relieve; un enredo azul oscuro, sostenido por una faja roja y una enagua de tela de cuadros llamada lienzo. En Xilotepec se trenzan el cabello con una cinta roja hecha en telar de cintura.*

Los hombres llevan camisa y calzón de manta o popelina blanca, sombrero y huaraches. En las zonas de frío se abrigan con un algodón de lana oscura. Los hombres de Papantla usan un calzón abombado de popelina blanca, que llega hasta los tobillos al que llaman tatanu. La camisa, elaborada con el mismo material, es plisada y lleva en la espalda un cuello "tipo marinero". Usan un pañuelo de seda bordado en las puntas y con orillas de gancho el cual se enrolla en el cuello. El sombrero o tagnu es de palma y calzan botines de piel negros o tatunu.

*En algunas viviendas tienen un tapanco para almacenar maíz y para colgar las mazorcas que se emplearán como semillas.*



En la sierras los totonacas visten de colores. Usan una camiseta comercial, y sobre ella se ponen una camisa de color contrastante desabrochada y atada a la cintura. En el bolsillo guardan un pañuelo. Usan sombrero, huaraches y morral de zapupe que compran a los huastecos. A los niños los visten hasta los dos años con una mantilla blanca sujeta con una faja del mismo color.

## SALUD

La medicina tradicional es atendida por parteras, curanderos y brujos. A las parteras corresponde el cuidado de las mujeres durante el periodo de gestación y el parto. Se valen de baños de temazcal y de plantas medicinales. Su sabiduría se basa en la influencia de la luna sobre las mujeres y en la dicotomía frío-caliente. Los curanderos atienden la salud de indígenas y mestizos. Para aliviar enfermedades y dolencias se valen de plantas medicinales; con ellas combaten tanto los males físicos como los mentales, la salud integral de cuerpo y alma. También se ocupan de la salud de los animales. Los conocimientos los adquieren a través de la enseñanza de especialistas, y cuando comienzan a prestar servicios, cobran por ellos de acuerdo al grado de complejidad que tenga el caso. Los brujos tienen poderes sobrenaturales que no tienen los curanderos; no solo conocen el uso de las plantas, sino también de hechizos y maleficios que utilizan valiéndose de los poderes que les han sido conferidos por fuentes sobrenaturales. Su potestad alcanza para curar tanto como para quitar la salud de alguien hasta causarle la muerte. El maleficio de un brujo solo se combate con el poder superior de otro brujo. Si bien los brujos por lo general son católicos, son acusados de tener pactos con el demonio. En sus casas tienen un altar con flores, figuras de santos, veladoras y figuras recortadas de papel amate que representan a los seres sobrenaturales.

Los totonacos mantienen la costumbre de valerse de las plantas y los animales como recurso para combatir las enfermedades y solo recurren al médico si sus procedimientos tradicionales no dan resultado.

## RELACIONES CON OTROS PUEBLOS

Tienen relaciones complicadas con los nahuas desde siempre. La presencia de estos últimos en la región es el resultado de procesos históricos como los desplazamientos masivos o la instalación de guarniciones militares mexicas para el control de los totonacas.



*Medicina natural.*

