

YAQUIS

El pueblo yaqui tradicionalmente ocupó el territorio que se extiende por la larga franja costera y del valle al sureste del estado de Sonora, en México, y desde la rivera sur del río Yaqui hasta el cerro Tetakasi, al norte de la ciudad de Guaymas. En este territorio pueden diferenciarse sin dificultad tres zonas: la serrana de la Sierra del Bacatete; la pesquera de Guásimas y Bahía de Lobos y la de cultivo en el valle de la ribera del río Yaqui.

Yaquis y mayos se llaman a sí mismos “yoremes”, palabra cuyo significado en español es “hombres o personas”. Se calcula que en la actualidad esta etnia cuenta con unos 33.000 integrantes, la mayoría en el estado de Sonora donde es el pueblo indígena más numeroso. Se caracterizan por un fuerte apego a la tierra y a sus costumbres, lo que queda en claro al repasar su historia y ver las guerras que sostuvieron durante más de 50 años para sobrevivir como pueblo. Durante el “porfiriato”, la dictadura de Porfirio Díaz, fueron perseguidos con saña, y en muchos casos deportados a las plantaciones de Yucatán y Quintana Roo, lugares de los que, con el tiempo, pudieron regresar, aunque por lo general buscaron refugio en Arizona, Estados Unidos, donde el gobierno estadounidense los ha reconocido como tribu de 8.000 miembros. El idioma yaqui o Jiak Nokpo forma parte del dialecto cáhita, compuesto de tres lenguas, mayo, yaqui y el desaparecido tehueco. El cáhita a su vez pertenece al grupo lingüístico yuco-azteca.

Yaquis y mayos se llaman a sí mismos “yoremes”, palabra cuyo significado en español es “hombres o personas”.



ELBIBLIOTECOM

LENGUA

Su lengua pertenece al sistema lingüístico cáhita, de la familia yuto-azteca. El término cáhita refiere a una agrupación racial o lingüística. Actualmente se localizan en el estado de Sonora dos de los veintitrés grupos cahitas: los yaqui y los mayos.



Quintana Roo, México.

La pronunciación de esta lengua resulta complicada para los hablantes del español pues los sonidos finales de las palabras son sordos, sin vibración de las cuerdas vocales; usan la oclusiva flotal; hablan con el uso de tonos. También la escritura de las palabras presenta sus complicaciones. Hay quienes escriben hiakim, otros hiaki, y aquellos que, influenciados por el español escriben jiaqui. El nombre que se dieron habría sido tomado de hia, que significa voz, o grito, o gritar, y baqui, cuyo significado es río, dándole a la palabra una connotación que refiere a los ríos que hablan a gritos.

Ellos a sí mismos se llaman yoreme, es decir gente, en contraposición a los que no son yaquis o yori (es decir los feroces; originalmente, se significó sóloleones).

Es curioso observar el sentido de estas palabras en cuya composición entran yori o yoreme:

Yori: Aioiore, acatar, tener respeto; ioretiutuame, afrentador; iorevebia, azote, látigo; ioresuame, matador de gente.

Yoreme: ioremraua, humanidad; ioremte, engendrar; ioremtua, adquirir cordura.

Como se ve la connotación de yori, blanco, conquistador, criollo, se refiere a lo que es externo o diferente. Aún el mismo aioiore, acatar, tener respeto, se refiere a un acatamiento impuesto, exigido y tiránico.



Grupo de Yaquis.





Ejército mexicano - Foto tomada entre 1890 y 1923 - Fuente - Library of Congress USA.



Resistencia española.

HISTORIA

Los estudios realizados indican que el grupo cáhita formó parte de 23 núcleos provenientes del río Gila que, aproximadamente en el año 1300 llegaron a Sonora. El contacto con los españoles se concretó en el año 1607, cuando Diego Martines de Hurdaide, quien persiguiendo a los mayos ingresó en el territorio yaqui. Los españoles eran indiferentes a la variedad de grupos pues su única intención era someterlos para sacar provecho. En el caso de los yaquis les fue difícil, ya que los sorprendieron rodeándolos y solo mediante un ardid urdido por el jefe de la expedición pudieron huir. Desde entonces los yaquis llamaron a los españoles con el apodo de yori, que traducido al español es "los que no respetan la ley tradicional". Después de tres años de lucha, observando los beneficios que les habían proporcionado los españoles a sus vecinos mayos, llegaron a los acuerdos de paz y a la solicitud de intervención de los misioneros jesuitas. Ante este pedido en 1607 llegaron Fray Andrés Pérez de Rivas y Fray Tomás Basilio, cuya estadía coincidió con un largo periodo de paz. Los jesuitas convocaron a los yaquis en ocho pueblos donde los instruyeron en ganadería y cultivos como el del trigo, la vid y legumbres, mejorando además sus siembras tradicionales. La influencia jesuita fue tan fuerte que ciertos ritos aprendidos en aquel entonces se mantienen hasta la actualidad.

Pero no todo fue sencillo en la relación, ya que los españoles persistían en su intención de despojarlos de sus tierras. Eso generó en 1740 el primer levantamiento de los yaquis, quienes fueron acompañados en sus reclamos por los mayos, los pima y los ópatas, resistiéndose a convertirse en mano de obra barata para el trabajo en sus propias tierras. Otro episodio de violencia se produjo cuando en 1767 la corona española expulsó a los jesuitas del territorio americano. Esto provocó el malestar entre los yaquis que terminaron rompiendo los acuerdos de paz. Tratando de calmarlos fueron enviados los franciscanos, pero esto no calmó la ira de los yaquis. La guerra por la independencia desatada a comienzos del siglo XIX no los contó como participantes ya que no la consideraban su guerra. Como pueblo independiente se mantuvieron al margen, pero de todos modos la violencia lo alcanzó en el último tercio de este siglo cuando se desató la Guerra del Yaqui. Esta guerra fue una respuesta a la convocatoria del gobierno mexicano para colonizar las tierras de los valles del Yaqui y del Mayo, lo que fue considerado un atropello por los



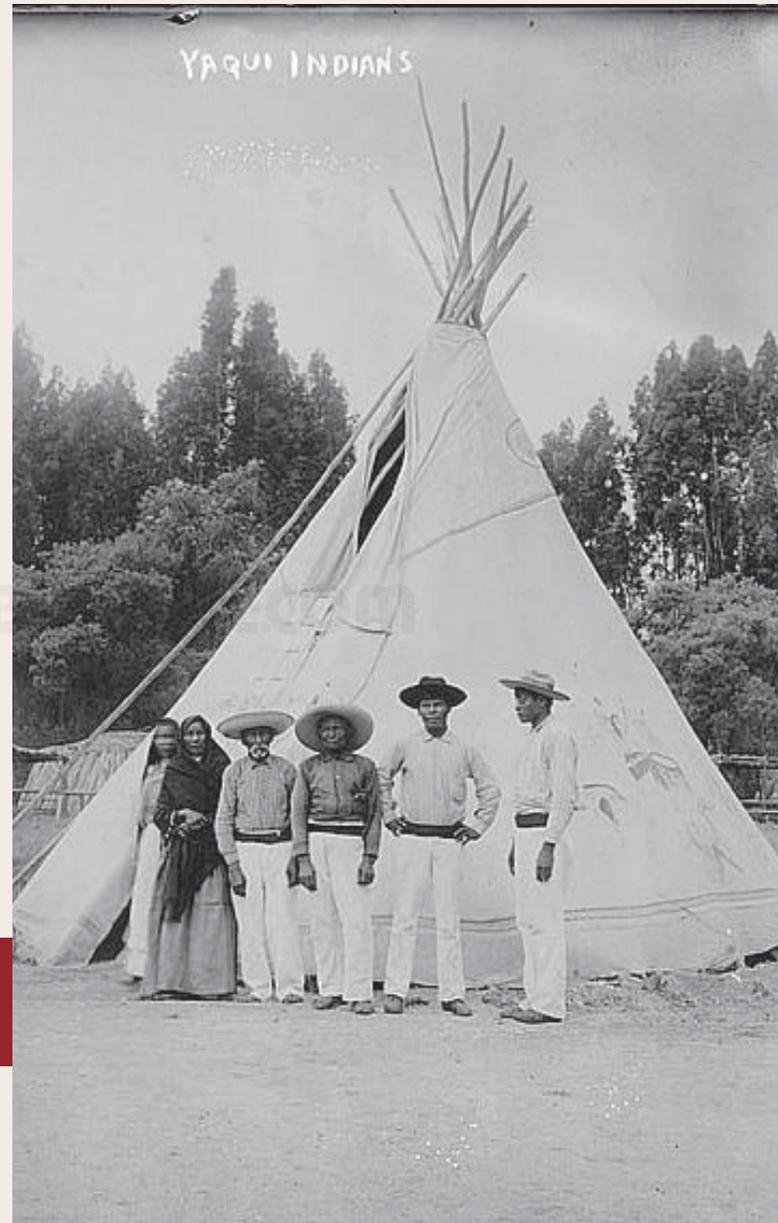
indígenas que reaccionaron defendiendo su autonomía y su territorio. La batalla de Mazocoba, librada en 1900, fue una derrota decisiva para los yaquis que perdieron cientos de guerreros en tanto 300 componentes del grupo, entre mujeres y niños, fueron tomados prisioneros por el ejército mexicano. Desde entonces comenzaron a ser deportados a Yucatán y Quintana Roo, desde donde regresaron paulatinamente a partir de 1911. Por fin el gobierno de Lázaro Cárdenas los ratificó como etnia y les confirmó el dominio de sus tierras.

ORGANIZACIÓN POLÍTICA Y SOCIAL

Los yaquis se organizan a través de sus autoridades tradicionales, las cuales encabezan y representan cada uno de sus Pueblos: Integradas en primer lugar por el Gobernador, el Pueblo Mayor, Capitán, Comandante y Secretario.

Ellos tienen el poder de decisión y actúan según los principios, normas y facultades de que son investidos para usos, tradiciones, costumbres y relaciones con los otros Niveles de Gobierno. Tanto los asuntos oficiales internos y externos, como los civiles en los que se solicita la intervención de las Autoridades, son tratados en las asambleas ordinarias (los días domingo después de misa), igualmente en las extraordinarias, según el carácter del asunto a tratar, estas asambleas, se realizan en cada Pueblo y uno de ellos puede invitar a los restantes, cuando así se requiera para la Tribu, según situación ó circunstancias que se traten. Así cada reunión tiene un protocolo establecido para la discusión y análisis.

La opinión de las autoridades religiosas es tenida en cuenta a pesar de que no participan habitualmente de las reuniones.



Yaquis entre 1910 y 1915. Fuente Library of Congress USA.

Tanto los asuntos oficiales internos y externos son tratados en las asambleas ordinarias.





Ajonjolí.



Cártamo.

ECONOMÍA

Su economía se centra en la actividad agrícola. Se cultivan y trigo, cártamo, arroz, ajonjolí, maíz, garbanzo, algodón, tomate, alfalfa, sorgo, chícharo, chile y otras hortalizas, además de algunas frutas como la naranja y el limón. El problema de las tierras es que la falta de recursos y de créditos hace que terminen abandonándolas. Los agricultores yaquis emigran a los Estados Unidos donde consiguen trabajo como jornaleros.

En la actualidad la ganadería se presenta con un potencial interesante que ayudaría a consolidar la economía del pueblo yaqui. El ganado es criado por sociedades conformadas por personas unidas en su mayoría por un lazo de parentesco. Otra fuente de recursos es la pesca. Los pescadores se agrupan en una cooperativa llamada de las Guásimas, dedicándose a la captura de camarón, corvina, lisa, putai y ostión, especies que luego son comercializadas.

Para completar los ingresos realizan artesanías del tipo de las muñecas de trapo vestidas con la indumentaria tradicional, con esteras de carrizo, faldas bordadas, blusas, manteles, servilletas y mantos. También sacan provecho económico de los productos que obtienen de la cría de animales de corral y ganado.

COSMOVISIÓN

La religión es sincrética, sus creencias ancestrales fueron influenciadas por la religión católica sosteniendo a ambas sin entrar en contradicción. Lo que se da es una superposición de personajes de las dos religiones. Por eso se observa la identificación de la virgen María con Itom Aye ("nuestra madre"), y la de Jesucristo con Iton Achai ("nuestro padre"). Entre los yaquis circula la versión de la existencia de Jesús como curandero de la tribu y que a él deben el calendario litúrgico, lo mismo que las danzas de pascola, del venado y del coyote; en tanto cree que la virgen María fue quien creó la danza de los matachines. En algunos casos, conceptos

Realizan artesanías del tipo de las muñecas de trapo vestidas con la indumentaria tradicional.

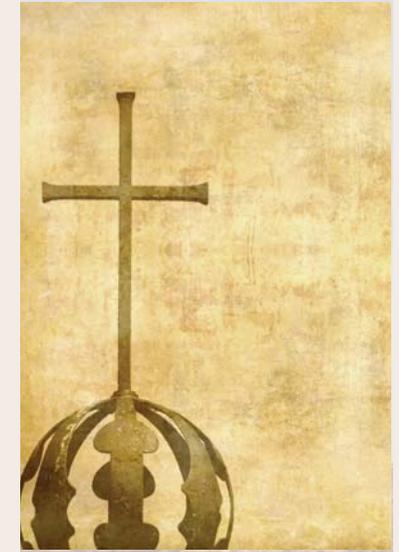




Para los Yaquis el alma es inmortal.



Monumento Yaqui en Ciudad Obregón, Sonora, México.



Sus creencias ancestrales fueron influenciadas por la religión católica.

yaquis son identificados con elementos católicos; por ejemplo, Yuku (amo de la lluvia y el viento) es con frecuencia llamado diablo, y Suawaka (estrella fugaz) se identifica con san Miguel.

Aún hoy mantienen su creencia en los surem, sus antepasados míticos que se negaron a la evangelización y habitan en el antiguo mundo yaqui, el yoany, allí donde el hombre, los animales y todo lo que allí se encuentra tiene una vida psíquica compartida.

Para los yaquis el alma es inmortal, por tanto la muerte se presenta de un modo natural, como una etapa de tránsito. Los funerales se organizan de acuerdo con la jerarquía del difunto, allí se danza entre una serie de festejos y actos rituales. Durante el luto hay determinados tabúes de limpieza y alimentación y posteriormente hay ceremonias específicas para recordar a los muertos en las que abundan las ofrendas, la comida, la bebida, la música y la danza.

**Su patrona es
la Virgen del Camino.**



Son un pueblo muy religioso, lo que se nota en todas sus actividades, sobre todo en la danza y las festividades colectivas donde manifiestan su religiosidad. Su patrona es la Virgen del Camino. Tienen una organización jerárquica de autoridades religiosas, con una diferenciación para cada sexo.

Durante el transcurso del año realizan fiestas relacionadas con la época de secas y la de lluvias. Al finalizar mayo empiezan a cosechar el trigo de sus campos, y es cuando comienza el ciclo ritual que marca las diferentes etapas del trabajo agrícola.

MITOS: EL ORIGEN DE LA LLUVIA

Según la leyenda hubo un tiempo antiguo en el que la región donde se extienden sus tierras fue asolada por una intensa sequía. Se secaron los ojos de agua, las rocas se carbonizaron y el suelo ardía debido a la escasez de agua. Los ocho pueblos sufrían de una insaciable sed.

Buscando una solución, los líderes de los ocho pueblos se reunieron y decidieron intentar la comunicación con Yuku, el Dios de la lluvia. Para lograr el contacto enviaron un gorrión, confiando en el vuelo incesante del pequeño pájaro. Cuando estuvo ante Yuku el ave exclamó: – He venido en nombre de los ocho pueblos a pedirte el favor de tu lluvia –

A lo cual el Dios respondió:

– Con gusto. Vete sin preocupación y dile a tus jefes que muy pronto habrá lluvia –

Aunque el gorrión descendió a la velocidad de una centella, poco antes de llegar al pueblo el mundo se llenó de nubes y comenzaron los rayos; fue así que el veloz huracán alcanzó a la ave y el agua por lo tanto nunca llegó a la tierra yaqui.

Fracasada la misión del gorrión, decidieron recurrir a la golondrina como gestora. Allí fue la golondrina hacia el Dios de la lluvia con la súplica de que enviara lluvia para un pueblo que moría de sed. Yuku le respondió de muy buen humor: – Ve sin preocupación con tus jefes y ten la seguridad que tras de ti llegará la lluvia –. La golondrina regresó sin dilaciones, pero le ocurrió como al gorrión, en pleno vuelo la alcanzó el rayo y el viento. Fue así que no pudo llegar a destino y tampoco la lluvia, por lo que el pueblo siguió sufriendo los efectos de la sequía...

Sin saber ya a quien recurrir para enviar como emisario ante Yuku, se les ocurrió que la tarea podía cumplirla el sapo. Fueron a buscarlo a la laguna o “Bahkwam” como se le conoce de acuerdo a la tradición Yaqui. Cuando encontraron a “Bobok”, el sapo, le dijeron que fuera a una junta a un lugar cercano a Vícam a encontrarse con los líderes de los ocho pueblos. El sapo se presentó y le dijeron:

– “Debes ir con el Dios de la lluvia y rogar por que nos la mande” –

“Muy bien”, dijo el sapo, “Con su permiso me retiraré para alistarme para el viaje de mañana. Espérenme a mí y a la lluvia”. Se fue de regreso al Bahkwam y visitó a un amigo que era mago que le proporcionó unas alas de murciélago.

Al día siguiente, Bobok voló hacia las nubes y encontró al Dios de la lluvia. Luego de saludarlo de parte de sus jefes, le dijo: “Señor, no trate tan mal a los yaquis. Enviénnos un poco de agua para beber porque morimos de sed”.





“Muy bien” respondió Yuku. “Adelante, no te preocupes, la lluvia te seguirá muy aprisa”

Bobok puso entonces en marcha una ardid: en lugar de marchar como dijo que haría, se escondió debajo de la puerta de la casa del Dios de la lluvia. Un poco después el cielo se nubló, comenzaron a verse los rayos y se oyeron los truenos, luego se largó la lluvia, que llegaba a la tierra pero no alcanzaba a Bobok. El sapo (ahora con alas) subió más arriba que la lluvia, diciendo: “Kowak, kowak, kowak”.

Al oír al sapo, la lluvia volvió a caer buscando matarlo. Entonces Bobok se calló y la lluvia pensando que había logrado su cometido, cesó. Pero el sapo insistió en cantar y la lluvia en perseguirlo. Así repitieron una y otra vez el juego hasta que llegaron a la región yaqui.

Toda la región recibió la lluvia mientras cantidades de sapo lo festejaban cantando. Bobok devolvió las alas de murciélago a su amigo mago y vivió tranquilamente en su laguna Bahkwam.

CULTURA

VIVIENDA

Los yaquis construyen sus casas con una estructura de carrizo y adobe, techo de palma a dos aguas y suelo de tierra apisonada. Actualmente los materiales tradicionales están dando paso al uso del cemento y la lámina, además de contar con electricidad, agua potable, teléfono e Internet.



Asentamiento Yaqui entre 1910 y 1915 - Fuente: Library of Congress USA.

ARTESANÍAS

Hacen máscaras talladas en madera, collares de conchas, piedras marinas, cinturones de pezuña de venado, flautas, tambores, petates, canastas, coronas de carrizo, platos y tazas de barro, faldillas, blusas, manteles, servilletas y mantos.

VESTIMENTA

Visten con camiseta y calzoncillo, pantalones de dril, chaqueta de mezclilla, zapatos o huaraches y sombrero de palma con un listón rojo o plumas.



Arpa.



Ganadería.

ECONOMÍA

Sus economías se apoyan en la ganadería y en los cultivos de trigo, cártamo, soya, alfalfa y hortalizas; también la pesca y la artesanía tienen una relevancia significativa en sus economías.

DANZAS Y MÚSICA

DANZA DEL VENADO

El venado es un animal sagrado para los yaquis y su danza, llamada en su lengua Maaso Yiihua, representa momentos de su ciclo vital. Se expresan con una mímica libre imitando las reacciones de sorpresa, alerta, atisbo, venteo, etc. que el venado manifiesta al entrar en contacto con su entorno, así como la interacción que establece con otras especies representadas por las figuras de los Pascola (que pueden representar un pájaro, una serpiente, una flor, un coyote, el agua, etc.)

El Maaso junto a los Pascola se despojan de su personalidad durante el baile y toman la del animal, la planta o aquel ser al que representan durante la danza. Generalmente los pascola que bailan son cuatro, y lo hacen de a uno danzando primero el último en jerarquía, a quien llaman "el lobito", que es el que representa a los animales que gozan de menor estima en la valoración yaqui como el burro, el perro, zorro, etc. Luego le toca bailar a los otros dos pascola y finalmente al Yoowe o anciano, que es el jefe del grupo. Golpes secos sobre un tambor anuncia el inicio de la danza, dando paso al ingreso de un tambor de agua y dos raspadores que producen un ritmo monótono. De inmediato comienza a escucharse la flauta y hace su ingreso el cuarto pascola. En tanto el maaso se coloca su tocado de venado disecado sobre la cabeza y cuando está listo lo anuncia sacudiendo con fuerza las sonajas para iniciar así el canto en lengua yaqui y el venado comienza su danza con el pascola. Cuando termina la danza la lobito se retira y la flauta deja de sonar. El canto y los rascadores, así como el tambor, siguen el son del venado. Termina el canto y siguen solos el tambor y los raspadores. La flauta inicia nuevamente y aparece el segundo Pascola, el maaso vuelve a sacudir las sonajas y se inicia el segundo canto de la serie. Este ritmo se repite igual con los cuatro pascola.

Cuando el venado se retira los pascolas continúan bailando la danza del Pascola. Estas danzas se alternan durante el tiempo que dura la fiesta, que pueden ser desde algunas horas hasta días.

*El venado
es un animal sagrado
para los yaquis.*



DANZA DE PASCOLA

Ejecutada al son de arpa y violín. Siguen un orden similar a la del Venado, bailando del cuarto al primer pascola, mientras descansan los músicos del venado. Lo esencial de esta danza es mostrar la agilidad de pies y precisión en el ritmo. Hay una gran variedad de sones de Pascola el común denominador es el inicio de la danza con el son "Son del Canario".



Monumento a Juan Maldonado Tetabiante - Defensor de los Yaquis. Sonora, México.