

VENEZUELA

AÑÚ

Esta etnia, parte de la familia lingüística arawak, habita la región noroeste del estado de Zulia, Venezuela, siendo uno de los grupos indígenas más numerosos de este país. Según datos oficiales su población supera los 11.000 miembros. Los conquistadores españoles tomaron contacto con los añú cuando las naves de la expedición de Alonso de Ojeda y Américo Vespucio entraron en el lago Maracaibo en 1499. Según algunos historiadores, las construcciones sobre el agua recordaron a los expedicionarios la ciudad de Venecia, de ahí el nombre de Venezuela o "pequeña Venecia" que dieron a la región. En tanto que, por su costumbre de pintarse el cuerpo Ambrosio Alfinger, explorador alemán, quien en 1529 visitó sus rancherías, los llamó onoto, como los árboles con cuya semilla preparaban las pinturas. . Cuando llegaron los europeos los asentamientos añú se encontraban a lo largo de la costa occidental el lago Maracaibo es islas de la Bahía del Tablazo, pero con el tiempo se fueron desplazando y actualmente se concentran en el noroeste del estado de Zulia, con sus típicas construcciones palafíticas (tipo de construcción que se levanta sobre el agua) como en tierra firme, extendiéndose desde la laguna de Sinamaica, ciénagas vecinas y el río Limón, hasta Carrasquero, Campo Mara y El Moján, e islas de la Bahía de Urubá; el Barrio Santa Rosa de Agua y barrios vecinos, en Maracaibo; y en la costa noroeste del Lago de Maracaibo, desde Curarire hasta la desembocadura del río Palmar.

En la actualidad y a pesar de los cambios culturales, los añú conservan dos hábitos fundamentales como la pesca, base de su economía, y las construcciones palafíticas, pero lamentablemente, su lengua se ha perdido y hoy los añú hablan únicamente el español.

ECONOMÍA

Como ocurre desde tiempos ancestrales, la vida de los añú está estrechamente ligada al agua, centrando su economía en la pesca que luego comercializan en el mercado local, y la fabricación de embarcaciones, ya sean sus tradicionales canoas, ya embarcaciones modernas. Otra actividad productiva importante es el cultivo de cocos en las tierras fértiles de las riberas de su región.



Llevan una vida estrechamente ligada al agua.

COSMOVISIÓN

CONCEPCIÓN DE LA MUERTE

De acuerdo con su mitología para los añú morir es volver al sitio de la creación. Este camino está lleno de sorpresas, sufrimientos y misterios, y se recorre con la guía de animales que conducen hasta el destino final. El relato mítico dice que los añú están sobre un mundo que se hundió pero que en el que hay gente a la que se escucha cuando la creciente es fuerte. De ese mundo nacen y retoñan los añú. En los testimonios dados se descubre la concepción que tienen del más allá, lugar que Ayuyei creó al principio y que los Añú compaginan con el agua de la cual fueron creados. Pero allí donde mora el añú muerto reina la paz y la felicidad. Es el lugar del reencuentro con los seres queridos que partieron antes, es la continuidad de la vida en otra dimensión.

RELATO DEL ORIGEN: NOSOTROS NACIMOS DEL AGUA

El siguiente relato del mito de la creación es narrado por una abuela Añú: la Sra. Josefita Medina. Y esta recopilado por Alí Fernández en su tesis: La relación cuerpo-enfermedad en los pobladores Añú de la Laguna de Sinamaica. Trabajo que presentó para optar al grado de Magíster Scientiarum en Antropología Mención Antropología Social y Cultural. LUZ, Maracaibo, 1999.

Ariyuu formó a Warushar con creciente que traían y abonaban la tierra acompañada con vientos fuertes, mucha lluvia, tempestad y relámpagos. Todo eso era pa' abonar la tierra y así se formó Warushar.

Nosotros los Añú nacimos así. Ariyuu formó en nuestra tierra a los niños, se decía por allá hay unos muchachitos y aparecían en pareja y crecieron en los montes y se fueron fomentando, pero esos Añú estaban antes en el mundo. Porque allá en el fondo hay otro mundo, de allí nacieron los Añú y en la laguna crecieron más. Hubo un momento que muchos niños y personas se convirtieron en Meikol, en animales. Muchos de los que se convirtieron en Meikol sabían pescar y sacar pescao con su pico, pero también muchos Meikol se convirtieron después en gente, en personas y eran unos buenos pescadores. Nosotros nacimos del agua. Nosotros estamos arriba, pero en el fondo hay gente, los Añú. En el fondo hay un mundo que se hundió y están allá abajo, por eso cuando hay una creciente fuerte se siente un ruido, ese es el llanto de los Añú que están allá en el fondo, en el otro mundo. Del mundo que se hundió nacen, retoñan los Añú.

*De acuerdo con su
 mitología para los añú
 morir es volver al sitio
 de la creación.*





CULTURA

INDUSTRIA

Los añú desarrollaron el tejido de marishy o enea con el que realizan las esteras que amuran en las paredes y techos de los palafitos. Además fabrican accesorios como cestas, o figuras decorativas. Es un trabajo manual que solo realizan las mujeres. De igual forma el trabajo con la madera de mangles, que se utiliza para la construcción de los tapinas (palafitos), anoa (canoas), y aneishy (canalete). Ésta es la función realizada por los hombres Añú.

VIVIENDA

La típica vivienda del los añú está hecha de madera de mangle y esteras, y levantada sobre el agua utilizando pilotes de madera que sobresalen dos metros del nivel. Estos pilotes son los que le dan el nombre de palafito a las construcciones.

ACTUALIDAD

Para conocer la actualidad de los añú se organizó un censo que permitió determinar, entre otras cosas, que constituyen el cuarto grupo indígena más numeroso de Venezuela. El censo se realizó revisando minuciosamente los municipios de Mara y Maracaibo, zona donde el grupo se encuentra disperso.

