

## PUMÉ (YARURO)

Este grupo indígena habita los llanos del estado de Apure; se los conoce como yaruros y pertenecen a una etnia de filiación lingüística aún no clasificada. Se sabe que están en la región al menos desde la conquista, pues así lo certifican las crónicas escritas en el siglo XVII por los españoles.

*Sus comunidades están concentradas en la proximidad de los ríos Arauca y Cunaviche, y sobre todo en las vecindades de los ríos Capanaparo, Riccito y Sinaruco. En los últimos tiempos se ha producido una corriente migratoria hacia el norte del estado, fundando nuevos asentamientos en las inmediaciones de la carretera principal, en tierras que van desde Achaguas hasta San Fernando de Apure.*

Se organizan en comunidades pequeñas, generalmente de no más de cincuenta componentes. Las comunidades típicas se conforman de una serie de casas unifamiliares, aunque no es extraño encontrar entre estas algunas de tipo multifamiliar. Hay familias extendidas, esto es, hombre casado, su esposa o esposas, hijos e hijas solteros, hijas casadas y esposos de estas que conforman por sí una comunidad.

Las comunidades son autónomas y están encabezadas por un capitán, al que llaman oté (anciano), que se destaca entre todos por su prestigio personal. El oté cubre una función social; se ocupa de recibir y agasajar visitantes, pero no tiene autoridad ni poder coercitivo, las decisiones se toman por consenso.

Construyen los poblados a orillas de las lagunas, extendiéndose del norte al sur y dejando como cierre de la formación la casa del shamán, construida con un patio grande para realizar allí ceremonias. Las casas son unidades sociales y ceremoniales independientes. El orden de estos grupos formados por familias nucleares amplias está a cargo del capitán, mientras que el shamán o músico se encarga de la salud, lo que le da un poder político basado en el poder mágico y religioso que le confieren sus creencias.

De acuerdo al tipo de familia en que se basan para su organización,



*El oté cubre  
una función social;  
se ocupa de recibir  
y agasajar visitantes.*



las relaciones entre primos paralelos y cruzados están permitidas; los hijos de los hermanos del mismo sexo se distinguen de los hijos de los hermanos de sexo opuesto; la madre designa con el mismo término a sus hijos y sobrinas, hijos de su hermana, y a los hijos del hermano los designa de una forma diferente; el hombre designa a los hijos y los sobrinos, hijos de hermano, como sus hijos, diferenciándolos de los hijos de su hermana. El matrimonio se da con primos cruzados bilaterales, entre uno y la hija de un primo paralelo. Entre primos cruzados matrilineales o patrilineales. El matrimonio se lleva a cabo en el seno de una comunidad entre jóvenes recién iniciados de la misma generación.



El joven con el consentimiento de la joven pide permiso al padre de la mujer para vivir con ella. Estos matrimonios son monogámicos y se produce el levirato a la muerte del esposo. El matrimonio es una condición indispensable para la función del Shamán o Músico quien debe ser monógamo. Hay matrilocalidad provisional unida de uxori-localidad (que son tendencias) pero no reglas generales estrictas.

*Los miembros de una misma familia ome, para designar primos paralelos y hermanos emplean el adjetivo posesivo de primera persona así: Kaeaome = miembro de mi familia; Kaeaoti = varios miembros de mi familia; Ibeaome = un miembro de nuestra familia. Al conjunto de residencias se le aplica el término baba precedido del adjetivo posesivo en primera persona, plural o singular: Kaeabuba = mi conjunto; Ibeabuba = nuestro conjunto, otro conjunto; thavebuba o budironda = los otros; hay poblados o beba que están formados por parientes cognaticos y aliados fundados sobre la parentela.*

*El matrimonio es una condición indispensable para la función del Shamán o Músico.*



## SOCIABILIZACIÓN

Los niños comienzan a sociabilizarse a los cuatro años poniéndose en contacto a través de los juegos que practican con las actividades de los adultos. Son enseñanzas que se transmiten de generación en generación, una manera de enseñar basada en el ejemplo y la imitación del modelo de conducta





para que sean asimilados paulatinamente. Las madres cargan y dan pecho a los niños que reciben todos los cuidados hasta los dos años, hasta que empiezan a caminar, hablar y controlar los esfínteres. Para sus juegos los niños se agrupan por edad para lograr así conformidad en los grupos que se interiorizarán en preceptos y conceptos que tienen que ver con la visión del mundo y los valores del grupo. El medio familiar es extensivo al medio social, los niños pueden ser educados por otros miembros de la familia que responden a una práctica social. El tamaño y características de la comunidad hacen que la educación y responsabilidad hacia los niños sean asunto colectivo que refuerza la tendencia centrípeta de la enculturación.

ELBIBLIOTECOM

## PUBERTAD

Tanto los hombres como las mujeres pasan por un ritual de iniciación. En las mujeres se considera como iniciación negativa la primera menstruación, porque si bien les concede aptitud nupcial, abre el camino a enfermedades. Cuando sucede la primera menstruación, los familiares de la jovencita la aíslan por diez días cubriendo su rostro con un trozo de tela prensada que evitan las miradas que, supuestamente, producen enfermedades y debilitamiento. El debilitamiento lo provocan a través de sueños, y para evitar estas situaciones es que de ahí en más durante los periodos de menstruación se recluyen evitando todo contacto de tipo social. Durante estos días no puede participar en ceremonias, recolectar o cocinar, no puede estar en presencia de los hombres casados ni cuidar enfermos ni mirar a la gente; los hombres, por su parte, hacen ofrendas de tabaco mientras soplan las piedras de los espíritus TIO, TANDE, cuando recitan cantos de curación; no pueden cuidar a los enfermos ni mirar a la gente.

*La ceremonia de iniciación de los varones tiene diferentes modalidades que se vinculan a la resistencia, la destreza, las marcas corporales y el aprendizaje de cantos. Consideran este ritual como una enseñanza que va del grupo al individuo y de la tribu a los jóvenes. Aquí se involucra el cuerpo con el espíritu, por ejemplo la destreza se demuestra cazando un animal, pero también llevando una carga pesada durante un trayecto largo; las marcas corporales las hace el shamán, en medio de numerosos cantos y utilizando un agujón de raya. Las incisiones se aplican en el glande, los brazos y las muñecas, cuya piel se aprieta entre los dedos y se le llena de burigua o agujón de sangre; señalan las técnicas que el hombre aplicará sobre su propio cuerpo en otros momentos de su vida, cuando se asegure una caza exitosa, o cuando tenga que curar un enfermo. La costumbre de agujerear el glande lo practican los ancianos cuando desean seguir teniendo relaciones sexuales. Esta práctica se hace también a los iniciados en la brujería que desean aumentar sus poderes. Está basada en la teoría subyacente referente a la sangre.*

*La destreza se demuestra cazando un animal.*



y la yuca amarga y el maíz; pescan en los ríos y madre viejas; cazan y recolectan en el bosque de galería, la orilla de los ríos y, en menor grado, en la sabana. En contraste, los chu kholwme, mejor adaptados al medio sabanero, practican la agricultura de la tala y quema en menor escala, y se alimentan más de la caza, pesca y recolección, lo que los lleva a recorrer mayores distancias en la sabana donde levantan campamentos temporales durante los meses de verano.

## CONUCO

Sus conucos, pequeñas parcelas, las siembran en la zona fértil de los bosques, próximos a ríos y cañaverales y en la sabana media. Durante enero se hace la tumba de bosque (Chadódepa), de marzo a abril cuando se inician las lluvias se quema y se siembra en mayo. El maíz es el principal producto, le siguen en importancia la yuca, las caraotas, patillas, calabazas, ñame, plátano, papaya, caña de azúcar. En esta actividad de la cosecha se conocen varios tiempos: koe apu, arrancar tubérculo de yuca. Mitepa, recolectar los productos que se pueden recoger con la mano, como el maíz; ta'repa, desenterrar tubérculos como el ñame; bodopa, recoger frutas.

Como ocurre con otras etnias de la región, en los llanos aplican la rotación de conucos porque el terreno es arcilloso y arenoso y pierde rápidamente su fertilidad por lo que deben abandonarlo a los tres años. En las actividades agrícolas participan hombres, mujeres y niños. Los hombres tumban y queman en tanto mujeres y niños colocan las estacas, luego los niños riegan las semillas y los hombres se ocupan de la limpieza del conuco hasta que llega el tiempo de la cosecha en la que participan todos. Sus primeros cultivos son de maíz y yuca.

*Durante el mes de agosto recogen la primera cosecha de maíz, caraotas, patillas, calabazas, y luego hacen una segunda siembra que recogen en diciembre, fundamentalmente de maíz. La yuca se recoge al año de la siembra.*

## PESCA

Esta actividad la realizan durante el periodo veraniego. Consideran a la carne de pescado de calidad inferior porque se descompone más rápido y la ingesta en estas condiciones trae trastornos de salud. Para cuidar la sustentabilidad del recurso pesquero, varían de lagunas o de caños. Realizan la pesca valiéndose de arpón, arco y flecha, o trampas.



*Los conucos son pequeñas parcelas de tierra para siembra en las zonas fértiles.*



## CAZA

Como en la pesca, también en la caza cuidan la sustentabilidad del recurso evitando la cacería de animales jóvenes. Para atrapar a sus presas utilizan la técnica del camuflaje; así van por los venados, garzas, gabanes y garzones. Para cazarlos colocan un gorro en un trozo de madera e imitan el cuello de un garzón soldado pintándose el cuello de blanco. Si se trata de gabanes o garzas, se ponen plumas en los hombros. En las últimas décadas se ha incrementado la cría de animales de granja como pollos, gallinas, cochinos, e incluso ganado vacuno. También practican la horticultura que, a diferencia de lo que ocurre con la caza y la pesca que son actividades grupales, la realizan como actividad familiar. Pero durante la estación seca, todos cooperan en la cacería, la pesca y la recolección. Durante el verano, cuando abandonan sus conucos para realizar la recolección, dejan una custodia para evitar que se los ocupen.

## RECOLECCIÓN

La recolección se practica durante las estación seca. Las mujeres recolectan frutos, granos y raíces, mientras que los hombres miel y resinas. Realizan también extracción de raíces, para lo que emplean coa, así recolectan moriche, macanilla y chiga, con la que hacen harina o bebidas. En verano recolectan huevos de tortuga, iguana y baba. Otra de sus costumbres es la de comer tierra de los barrancos (geofobia), por la gran cantidad de sal que contiene. Los niños la comen en forma de bolitas cocinadas. Una de las actividades de los hombres es la elaboración del yopo (*Anadenanthera peregrina*). Se sacan las vainas tiernas y se pone a secar el fruto y, el polvo seco se revuelve con pasta de yuca dulce machacada a la que se le añade agua y concha de caracol que se pone al fuego formando una galleta que se muele y se guarda en una concha de caracol de río.

## COSMOVISIÓN

### SHAMANISMO

El poder que tienen los shamanes para practicar la sanación lo adquieren a partir de pasar por la enfermedad. Creen que esta no es otra cosa que el viaje del doble espíritu del hombre o Pumetho hacia la esfera divina, lo que se toma como rito iniciático en el shamanismo. Es imprescindible haber estado enfermo para poder curar a otro, porque el espíritu ha conocido lo divino al haberse despegado del cuerpo durante la enfermedad, por tanto conoce el camino para regresar. La diferencia que tienen los shamanes con el resto es que ellos pueden desprenderse del cuerpo por propia voluntad en cambio en el enfermo su separación es involuntaria. Durante





el periodo de enfermedad las revelaciones se dan en los sueños. En la primera revelación aparece el dios Hachava que la mitología presenta como hijo de Kuma y Poana a quien describen como un viejito arrugado y sonriente.

*Hachava es el héroe carismático prototipo de los shamanes, ilumina el entendimiento de los shamanes, él recomienda no comer ciertos alimentos y no tocar a su mujer.*

Luego, en revelaciones posteriores toma contacto con los espíritus Tio Buba, de quienes aprende los cantos (no'a) durante las ceremonias de las que participa. Estos espíritus iniciadores se los llama "espíritus de afuera", y tienen su morada allí donde suele viajar el Pumetho cuando atraviesa la enfermedad. Este rito de iniciación es concebido como la revelación de las palabras de Kuma, y el conjunto de conocimientos que esas palabras traen, que abarcan todas las formas rituales que concibe su fe. El que avanza en el aprendizaje chamánico lo hará en relación al rigor con que manifieste su vocación en la

forma de vivir. Los sueños reveladores requieren ayuno y abstinencia sexual, si consigue edificar sobre estos pilares puede luego solicitar el apoyo de su esposa y demás familiares, y ser invitado por un shamán experimentado que colaborará en su formación. Después de pasar por la iniciación se convierte en Arabaune, que significa "el que es llevado", y fabrica con ayuda el shamán su maraca adornada con motivos geométricos que representan una gran anaconda (Poana), personaje femenino que representan con los brazos extendidos y al que llaman Kuma, o en su variante a un anciano arrugado al que llaman Hachava. Dentro de la maraca colocan semillas y piedras, los TioTande, piedras del espíritu surgido milagrosamente en el camino de la revelación. Para iniciarse en ritos y prácticas sagradas que consideran superiores pasan por otras revelaciones a las que llaman aotioti, o, te, que moran en las tierras del sur, donde reina Poana, el espíritu viejo al que también se llama Yorotioti'. La hermana menor de Añikui, mujer shamán, canta un cántico que se origina en la enfermedad y ha aprendido de los Daire Tioti', espíritus de la enfermedad y es acompañada en la práctica por una cantora que la ejercita durante años. Para adquirir el estatuto de cantora tiene que haber superado la menopausia, que es lo que le confiere autoridad en el grupo.

Los shamanes gozan de un gran reconocimiento, y muchos de los que atraviesan enfermedades se orientan luego hacia el shamanismo.

*El que avanza en el aprendizaje chamánico lo hará en relación al rigor con que manifieste su vocación en la forma de vivir.*





## MITOS: LA CREADORA QUE SE BAÑÓ EN LA PLAYA

*Al principio, Poana vivía junto con la creadora. Los pájaros del mundo fueron creados; ellos usaron arcos tallados en madera. Vestidos con guayuco, la creadora sacó el guapo o batata silvestre, y el changuango que ella le dio a los pequeños para que comieran.*

*Habiendo hecho esto la creadora se fue a tomar un baño a la playa. Allí Poana vino para cupular con ella. Los niños dijeron: Nuestra abuela ha desaparecido de la vista. ¿Qué será lo que ella está haciendo? Vamos a buscarla. Ellos nombraron a uno de ellos para comenzar a buscarla dando gritos. Llevando los arcos tallados en madera, él comenzó a gritar. Entonces, cuando ella vino a la superficie él le sacó uno de sus ojos... (Wilbert, J. y K. Simoneau, 1990, p. 23. Informante Víctor Manuel Salcedo).*

*Creen que si el muerto se manifiesta en sueños es porque se encuentra errante y puede producir enfermedad.*



## PRÁCTICAS FUNERARIAS

Entierran a los muertos de noche y en silencio. Colocan el cuerpo de cara al Este, en posición de sentado y con sus pertenencias y objetos personales. A la familia del difunto le corresponde guardar luto durante un mes. Si el muerto ha fallecido en una expedición, o si no aparece el cadáver, la familia se abstiene de participar de la ceremonia religiosa y extiende el luto por cuatro meses. Creen que si el muerto se manifiesta en sueños es porque se encuentra errante y puede producir enfermedad.

## CULTURA

### EL YOPO

Los hombres elaboran el yopo con las vainas que sacan de la tierra. Ponen a secar el fruto y luego agregan el polvo seco a la pasta de yuca dulce y machacan echándole agua y concha de caracol. Cocinan el preparado al fuego hasta que forma una galleta que se muele y se guarda en una concha de caracol de río. El yopo solo lo consumen los hombres porque se cree que tiene efectos abortivos. Lo toman en grupo usando un ciripo hecho con dos huesos de garza con pepas de peramán en los extremos. Para beberlo se agachan con el pecho hacia delante y sostienen el cuerpo con el antebrazo. Esta bebida quita la sed y el hambre, por lo que la toman cuando van a iniciar tareas duras. A los shamanes los ayuda en instancias de trance.



Ceremonia del yopo.

## EL TÔHÉ

Es una ceremonia de curación que se realiza por incoativa del shamán. Para realizarla se convoca al músico que somete a una dieta rigurosa y a la abstinencia sexual, el día previo a la ceremonia el ayuno es total. Estas restricciones son válidas para todos los miembros de la comunidad. A las mujeres corresponde la confección de cigarros llamados koromba por la planta con que se enrolla el tabaco, y la chicha, hecha de maíz o yuca fermentada. Para la realización de la ceremonia deben ubicarse en un sitio despejado y orientado hacia el Este al que llaman tobenaenea, que en español significa "lugar medio". En este lugar se planta un poste de madera, el To'beto, cuyo extremo se supone está conectado con el otro mundo por un hilo de plata invisible llamado chereka'i hilo que los espíritus utilizan para participar en la ceremonia. El punto señalado sirve como referencia para ubicar a los participantes, quienes deben permanecer en la misma posición hasta el fin de la ceremonia. A la derecha del que canta el Tôhé se acomodan las mujeres, al lado el esposo seguido de los familiares de sexo femenino; a la izquierda se acomodan los hombres empezando por el asistente, luego los otros shamanes parientes y finalmente el resto de hombres. En sus creencias esta distribución es la que se corresponde con el agujero inicial de donde surgieron los hombres. La ceremonia comienza con el Tobenoame (cantor) agitando la maraca durante cerca de media hora, en tanto prepara su voz cantando a bajo volumen mientras el resto de los participantes conversan, fuman y toman chicha. Paulatinamente el cantor va subiendo el volumen y modulando su expresión y los asistentes se suman acompañándolo coro repitiendo frases musicales. El canto consta de tres partes, la primera es el viaje del shamán, símbolo del viaje de Pumetho a tierra de Kuma, y las referencias a la mitología. El otro mundo es la continuación de este y el shamán lo va describiendo a medida que se acerca a él, mientras exhorta a los asistentes llevar una buena vida regida por principios.



La segunda parte se centra en la comunicación con el otro mundo. Cuando el músico llega a pe'ana, la plaza donde se reúnen los espíritus y los muertos para celebrar juntos un Tôhé parecido al de los hombres, termina el viaje; de esta manera consideran que han concretado un intercambio entre los dos mundos, el músico participa de la fiesta de los espíritus y estos forman parte de la fiesta de los hombres en el momento en que el shamán está encima del To'benaame. El cantar de los Tio ensancha la boca y pone tembloroso el cuerpo abriéndose el trance que se expresa en el temblor llamado Tiochuni o temblor de espíritu. Estos espíritus se manifiestan por boca del shamán presentándose a los asistentes que los saludan pidiéndoles a gritos alegría y felicidad. La tercera parte da comienzo con la ingesta de yopo por grupos los hombres, en tanto el tobenaame comienza el tratamiento del enfermo recorriéndole el cuerpo con las manos, acción que intercala con las pitadas profundas al cigarro



que su esposa le coloca en los labios. Esta acción la repite durante algunos minutos, guiado por los espíritus diferentes que se nombran por boca del Shamán, mientras los asistentes continúan recitando seguidos por el coro de participantes.

*Cuando se encuentran algún agente patógeno lo extraen, lo frotan con los dedos y lo soplan, al considerar que pueden haber sido producidos por un mal sortilegio en el sueño de alguien. Al serle revelado al enfermo este hecho y el nombre de la persona que lo soñó, se calma. La curación es virtud de Poana, “dueño del canto”, que es el que tiene el poder para curar. Es Paoma quien esconde el pametho del enfermo y cuando decide entregarlo al shamán el enfermo mejora.*

*Las casas son de formato rectangular de entre quince y cuarenta metros cuadrados de superficie.*



*Hoy enfrentan un tiempo de cambios que pone en riesgo su cultura.*

## VIVIENDA

Las casas son de formato rectangular de entre quince y cuarenta metros cuadrados de superficie, con techos altos hechos de hojas de palma o moriche. Colocan el fogón en el centro y alrededor de este las mujeres fabrican bolsos, cestas, abanicos y artesanías de moriche.

## ACTUALIDAD

Los movimientos poblacionales han modificado la situación de los pumé, quienes ahora comparten sus territorios ancestrales con los criollos llegados de la zona de los ríos Arauca y Cunaviche. Esto genera presiones en su forma de vida, ya que tienen que competir con los criollos por los mismos recursos, y en muchos casos como peones en sus hatos, lo que hace que vayan cediendo en la disputa territorial. Su carácter pacífico ha influido para que esto sea así, y hoy su cultura está en riesgo de desaparecer.