

Plantación de caucho.

TIKUNA

El pueblo tikuna habita entre Manaus, en Brasil, Perú y el llamado Triángulo Amazónico en Colombia; entre los ríos Putumayo y Amazonas, y en el bajo del río Caquetá. En la actualidad sus integrantes son más de 30.000 individuos.

LENGUA

Su lengua es tonal y comparte rasgos con otras de la región, pero no se ha podido detectar un parentesco filogenético claro con ellas por lo que los lingüistas la consideran una lengua aislada. De todos modos hay quienes la asocian con el macro-araxakano o el macro-tukano.

Pero no hay evidencia suficiente que convalide esta especulación.

HISTORIA

Al expandirse el pueblo tupí-guaraní conocido como omagua, debido a la actividad de los esclavistas portugueses y holandeses, los tikuna debieron replegarse hacia el interior de la selva, hasta que el ocaso de los omaguas les permitió el regreso a las riberas de los grandes ríos. El repliegue se ha vuelto a producir pero de manera temporaria por situaciones como la explotación del caucho o el comercio de la coca. En la actualidad los tikuna se encuentran ocupando su territorio histórico.

El primer contacto registrado de los tikuna con los colonizadores europeos se produjo en 1639. Se los identificó como una sociedad interfluvial, pero el proceso iniciado con la actividad de los misioneros los llevó a asentarse en la zona várzea. Cuando comenzaron a misionar los jesuitas, los tikuna se negaron a ocupar las misiones, según se cree por temor a las epidemias. Pero a mediados del siglo XVIII, acechados por los portugueses

En la actualidad los tikuna se encuentran ocupando su territorio histórico.





obra, principalmente en el río Perené y en el Jandiatuba, donde se crearon centros caucheros en los que los tukuna aportaban la mayor fuerza de trabajo.

Cuando pasó el auge del caucho fueron utilizados para trabajar en la madera. En ese tiempo la llegada de nuevos pobladores los desplazó de sus tierras y dio lugar a la aparición de nueve movimientos mesiánicos como muestra de rebeldía. Los cuatro primeros fueron reprimidos por los patrones que temían quedarse sin mano de obra. Finalmente la intervención asistencial del Estado logró que los tukuna se asentaran a lo largo del río Amazonas.

ECONOMÍA

La base de su economía la constituye la pesca, dada la gran riqueza que este recurso tiene en la región. Otra actividad de importancia es la horticultura, para lo que siguen el sistema de roza y quema en huertos de tipo

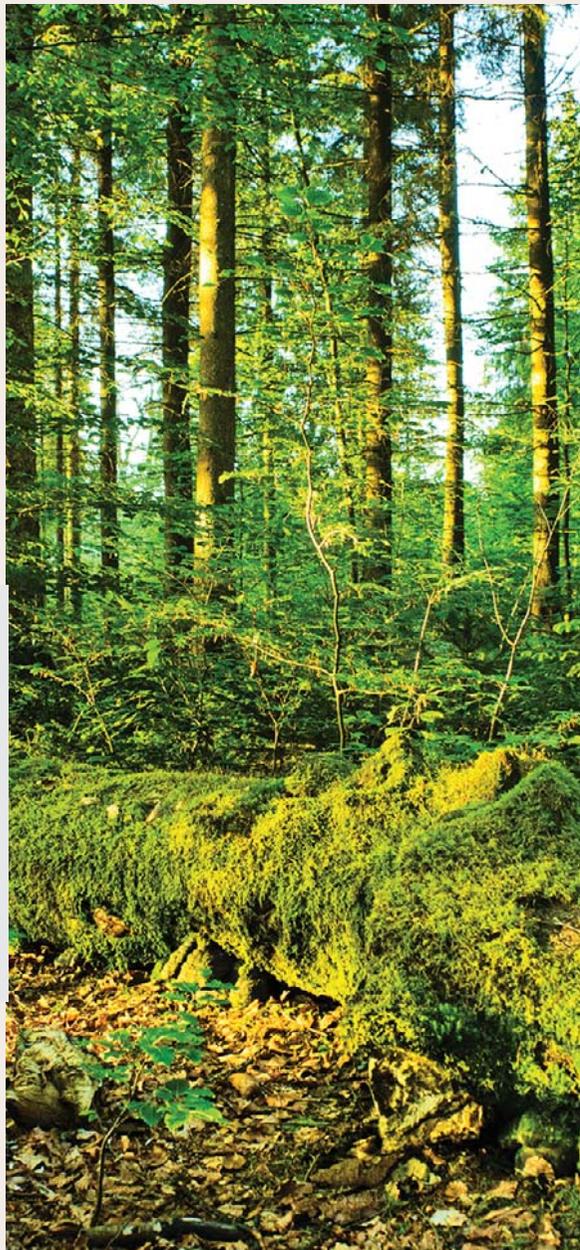
mercaderes de esclavos, buscaron refugio entre los jesuitas. Ocuparon entonces misiones en las que convivieron con otras etnias, lo que les ocasionó numerosos conflictos. Al finalizar el periodo misional los tukunas de tierras adentro se convirtieron en un pueblo de zona fluvial, ocupando un territorio extendido desde Pebas, en el Perú, hasta Fonte Boa en el Brasil.

La protección de los jesuitas se terminó cuando fueron expulsados, quedando los aborígenes a merced de los esclavistas que seguían operando en la zona, amparados además por una disposición gubernamental de las autoridades de Loreto que establecía el trabajo obligatorio por periodos que fluctuaban entre los dos y los doce meses. La situación obligó a los tikuna a vivir dispersos buscando escondites. Finalmente optaron por asentarse en la zona ribereña, bajo la tutela de patrones mestizos.

Durante el llamado "periodo del caucho" fueron reagrupados para satisfacer la demanda de mano de

Sus principales cultivos son de yuca dulce y amarga, maíz, plátano, umarí, ñame y frutales como la piña.





familiar. La caza en la actualidad se practica solo en pequeña escala. Como productos destinados a la comercialización se destacan la faríña, pescado seco salado, madera aserrada y curare. La madera la venden en centros poblados como Caballo Cocha y Ramón Castilla, que son los mismos lugares que eligen para comercializar sus productos agrícolas. Sus principales cultivos son de yuca dulce y amarga, maíz, plátano, umarí, ñame y frutales como la piña. Dividen el trabajo según el sexo; el hombre se ocupa de la caza, la pesca, la tumba, quema y preparación de la tierra para el cultivo, mientras la mujer se dedica a las tareas del hogar y colabora en el cultivo. Las actividades de cosecha y fabricación de artesanías son compartidas.

ORGANIZACIÓN POLÍTICA Y SOCIAL

En la antigüedad sus casas eran grandes viviendas comunales de forma oval. Eso ha cambiado por aldeas de casas mono familiares, cercanas a las tierras en que realizan sus cultivos después de tumbiar y quemar.

Su concepción de persona, sociedad y cultura como parte de la naturaleza, genera una interrelación, la misma con que define un eje naturaleza cultura en su sistema social. Se organizan en clanes patrilineales a los que llaman por nombres de aves, animales terrestres y vegetales. Los clanes se agrupan por mitades: seres con plumas y seres sin plumas. El grupo de co-residentes se conforma con los habitantes de la casa multifamiliar o "maloca". Siguiendo la regla de la uxorilocalidad (residencia con los familiares de la esposa), pertenecen a diferentes clanes que corresponden a las dos mitades mencionadas. De esta manera los co-residentes se organizan en mitades, la de los consanguíneos y la de los afines. La regla matrimonial es la de la prima cruzada bilateral, hija de la hermana del padre o hija del hermano de la madre. El modelo matrimonial alternativo es con la hija de la hermana.

COSMOVISIÓN

Su cosmovisión ubica su origen en los peces. Creen que antes de ser hombres fueron peces, situación que duró hasta que su padre, Yoi, los sacó de las aguas valiéndose de una carnada

*Los clanes se agrupan
por mitades:
seres con plumas
y seres sin plumas.*



de yuca. Yoi es el héroe civilizador que hizo al hombre y le dio sus leyes y costumbres, estableciendo así los primeros elementos de su cultura. En contraposición existe Ipi, el héroe caracterizado por la desobediencia, caprichoso y símbolo del desorden, que también es parte del mito del origen.

Los tikuna dividen el mundo en tres partes:

- Mundo superior, subdividido a su vez en tres partes: en la primera habitan hombres parecidos a los seres humanos; en la segunda habitan las almas de los muertos con Tae, un ser mitológico; y en la tercera habitan los reyes buitres (Vultur papa).

- Mundo Inferior: Conformado por toda la parte acuática. Allí habitan demonios y humanos extraños llenos de defectos (ciegos, enanos, gente sin ano).

- Mundo Intermedio: Es la superficie de la tierra, habitado por los hombres y algunos demonios.

El chamán se ubica en un lugar destacado de su cultura pues se lo considera como el intermediario entre los seres humanos y los espíritus. Su poder nace de la relación que establecen con los espíritus de algunos árboles. Quien quiera ser chamán deberá ser iniciado por otro chamán que lo pondrá en contacto con los espíritus. Previamente es adiestrado durante noches en las que se lo somete a una rigurosa disciplina: debe abstenerse de mantener relaciones sexuales, de tomar bebidas con alcohol, de exponerse al sol y de comer alimentos grasosos y picantes. Luego de culminado su adiestramiento estará en condiciones de sanar a otros succionando tabaco y administrando hierbas medicinales. Pero su conocimiento también puede originar maleficios que llevan hasta la muerte si se lo propone.

Entre sus rituales se destaca el que practican con las niñas cuando tienen su primera menstruación. Las niñas son aisladas en una habitación separada de la casa y allí recibe las instrucciones para transformarse en adulta. Durante este ritual la niña es atendida por su madre y su tío materno, mientras tanto el padre organiza la fiesta con la que celebrarán la presentación de la "nueva mujer". Para los festejos la niña es adornada con pintura facial y corporal, se la viste con yanchama (fibra milenaria) y se adorna su cabeza con una diadema de plumas. Ya en la fiesta se procede a cortar su cabello como símbolo del cambio.



El chamán se ubica en un lugar destacado de su cultura pues se lo considera como el intermediario entre los seres humanos y los espíritus.



En la esfera ritual, los soportes más representativos del arte gráfico son las máscaras, los escudos, las paredes externas de los compartimientos de reclusión de la nueva joven y el cuerpo. En la confección de las máscaras, los tikuna utilizan como materia prima básica cortezas de determinados árboles y los motivos ornamentales pueden estar distribuidos a lo largo y a lo ancho de toda la superficie. En la parte superior o "cabeza", la decoración sirve para resaltar las facciones de la entidad sobrenatural, aunque es en las cortezas con las cuales cubren el cuerpo en donde se observa un mayor número de dibujos.

La pintura de la cara, a su vez, puede ser realizada tanto por los hombres como por las mujeres y es empleada actualmente sólo para los rituales pero por todos los participantes, inclusive los niños. Esa pintura está hecha a base de jenipapo (*Genipa americana* L.) y tiene, desde el primer día de fiesta, la función social de identificar el clan o nación, como dicen los tikuna, de cada persona. Es posible detectar en algunos ornamentos faciales una cierta similitud con la naturaleza, o sea, con los animales y las plantas que le dan el nombre a los clanes. Además de la función social de la especificación del clan, pintarse en la fiesta es un acto obligatorio. La decoración corporal de las jóvenes y de los niños iniciados, a su vez, es realizada según normas rígidamente establecidas.



CULTURA

Para este pueblo la naturaleza es un todo en el que el hombre hace parte de las plantas, de los árboles y de los "seres del agua". Al orden humano los llaman *kiá* y en él guardan su concepto de "gente". De esta manera establecen la relación entre la naturaleza y la cultura que es el eje fundamental sobre el que sustentan su base social.

Permiten el matrimonio entre primos cruzados en línea patri y matri y de carácter exogámico. Este sistema se basa en la alianza entre unidades de filiación patrilínea, por el que llegan a configurar una organización social diferenciada en mitades, lo que divide a las aldeas en mitades exogámicas diferenciadas pero relacionadas por las alianzas.

En cada comunidad existe la figura del *curaca*, que es el que se encarga de organizar la vida social de la aldea, dándole un orden y manteniendo la unidad. El cargo es ocupado por un hombre que es elegido mediante votación para la función cuyo periodo de duración es de dos años. Durante

este tiempo es el vocero de la comunidad ante las instituciones. Son requisitos para ser elegido el saber leer y escribir, conocer su cultura y tener facilidad para comunicarse con los blancos. En otro tiempo fueron también responsables de los guerreros.

VIVIENDA

La construcción de sus viviendas unifamiliares la hacen sobre pilotes, en forma rectangular, con techo cubierto de palma caraná tejida o de zinc a dos aguas y con paredes hechas con tablas. Acostumbran a levantar la cocina en un cobertizo pequeño fuera de la vivienda.

Históricamente habitaban en malokas dispersas en el territorio, pero gradualmente se fue imponiendo el modelo de aldeas que impulsaron los misioneros católicos como una manera de facilitar la prestación de asistencia y servicios.

Para los tikuna, la raíz matü designa todo tipo de decoración o “arreglo” aplicado a la superficie de los objetos o del cuerpo, así como las manchas, rayas o dibujos encontrados en la piel o en el cuero de ciertos animales. También es adoptado para nominar los motivos que resultan de la intercalación de los hilos en las tablas de hilar o en los dibujos pintados sobre las cortezas, papel y otros soportes; ese término es también utilizado para designar la escritura introducida con la escolarización.

La construcción de sus viviendas unifamiliares la hacen sobre pilotes, en forma rectangular.



Como soporte de decoración se presentan, en el campo del trenzado, los cestos con tapa, los cernidores y los tipitis, cuya manufactura les cabe a las mujeres. Otro conjunto de motivos se encuentra en las redes, tanto en los ejemplares fabricados para la venta como en los de uso doméstico. Son motivos que resultan de una técnica compleja que exige un gran conocimiento por parte de la tejedora, así como experiencia y atención, características que son adquiridas luego de un largo período de aprendizaje.



Poblado tikuna.



ARTESANÍAS

A pesar de la influencia que implica el contacto de cuatrocientos años con el "blanco", los tikuna conservan su arte que es lo que les da una singularidad étnica, incluso en los productos en los que han cambiado la materia prima con la que lo realizan, mantienen su calidad estética y técnica. En algunos casos estos cambios hasta han favorecido el resultado final dándoles mejor vista y terminación.

En la variedad de sus artesanías y en la riqueza de lo que producen se expresa su capacidad de resistencia y afirmación de su cultura. Realizan máscaras para los ceremoniales, bastones esculpidos, pintura en la corteza de los árboles, estatuillas zoomorfas, cestería, cerámica, tejidos, collares con figuras esculpidas en madera de palmera. Las pinturas y colorantes representan un rubro de importancia en su acervo cultural. Utilizan cerca de quince especies de plantas con las que tiñen los hilos con los que luego tejerán bolsos o redes; además pintan redes, esculturas, cestos, instrumentos musicales, remos y hasta sus cuerpos. Para decorar cerámica y determinadas máscaras ceremoniales recurren también a los pigmentos de origen mineral. El tejido es una actividad netamente femenina. Las niñas y adolescentes fabrican hilo como una de las primeras tareas que realizan, por lo que esta actividad tiene un valor ritual. Durante el período de reclusión la niña ya señorita, worcü, se dedica a realizar trabajos en tucum (tipo de palme o palmera), especialmente a la torsión de hilos, que son enrollados en forma de "flor", de modo diferente en relación a los ovillos circulares observados comúnmente.

La cerámica, aunque no de manera exclusiva, también es preferentemente una actividad propia de las mujeres. Para dibujar y colorear también se valen de otro soporte como son los paneles hechos con la corteza de ciertas especies de ficus o tururi, como se lo llama en la región. El tururi es un invento reciente surgido del reciclaje de técnicas y materias primas usadas tradicionalmente para la fabricación de máscaras. La pintura en estos

soportes se realiza únicamente con fines comerciales. Los mejores artistas en esta forma expresiva son los hombres, principalmente aquellos de mediana edad. Como motivo de los dibujos tienen una variedad sin límites, pero la preferencia es la reproducción de animales, sobre todo onzas, cobras, mariposas, tortugas, yacarés, aves y peces. También dibujan elementos de la flora y figuras antropomorfas.

Los hombres tienen a su cargo la realización de gran parte de los objetos rituales como los instrumentos musicales, los bastones esculpidos o el recinto de reclusión. También son quienes preparan y usan las máscaras con exclusividad.

ACTUALIDAD

La aptitud y la sensibilidad tikuna para el arte se revelan ahora a través de nuevos materiales y formas de expresión plástica y estética, como las pinturas en papel producidas por un grupo de artistas que forman hoy el Grupo Etüena. Según la mitología tikuna, "Etüena es la pintora de los peces. Ella se sentaba a la orilla del río esperando que pasaran los peces que se dirigían río arriba para desovar. Entonces, ella tomaba cada pez y lo pintaba, dándole un color que le quedaba para siempre". Ese grupo nació en el contexto de los cursos de formación administrados por la "Organização Geral dos Professores Tikunas Bilíngües" (OGPTB), en donde el arte tuvo un espacio privilegiado en el programa curricular.

Actualmente este pueblo ocupa una región de intensa explotación forestal, donde además operan los narcotraficantes, lo que los coloca en situación de vulnerabilidad media.

Los hombres tienen a su cargo la realización de gran parte de los objetos rituales como los instrumentos musicales.



Asentamiento tikuna.



EL MITO DE LA CREACIÓN

El sistema de representación tikuna destaca a dos héroes: Yoi e Ipi. El primero es un héroe civilizador que hizo a la gente, determinó las leyes y costumbres y fijó los principales elementos de la cultura tanto material como social. Ipi, por su parte, es un héroe desobediente y terco, símbolo de la desorganización. Estos dos personajes son parte del mito de origen, el cual cuenta: "Nutapa se estaba bañando en una quebrada cuando unas avispas, que había mandado su esposa, le picaron las rodillas produciéndole hinchazón.

De la rodilla derecha nació Yoi con su hermana Mowacha y de la izquierda Ipi y su hermana Aikia. Cuando los hermanos crecieron pasaron varias aventuras, entre las cuales se destaca la adquisición de la luz del día, lograda al tumbar el árbol que cubría todo el cielo con su follaje con ayuda de la ardilla que se casó con Aikia. Después Yoi consigue mujer, que fue seducida por Ipi, quien es castigado por su hermano exigiéndole rallar huitó. Realizando esta tarea Ipi se ralla a sí mismo. El desecho del Huitó es arrojado al agua, y sirvió como alimento a algunos peces que capturados, dieron origen a varios animales, a los indígenas tikuna y a los demás indígenas que viven en el Amazonas.

Antes de separarse Yoi e Ipi hicieron una comida de despedida que significó la adquisición del clan y por consiguiente la pertenencia a una de las mitades existentes en la sociedad tikuna. Ipi quería ir al oriente, pero Yoi, en la noche, le dio vuelta al mundo e Ipi engañado se fue al occidente, mientras Yoi partió con rumbo contrario". (Fajardo y Torres, 1987).

*La aptitud
y la sensibilidad ti-
kuna para el arte se
revelan ahora a través
de nuevos materiales
y formas de expresión
plástica y estética.*

