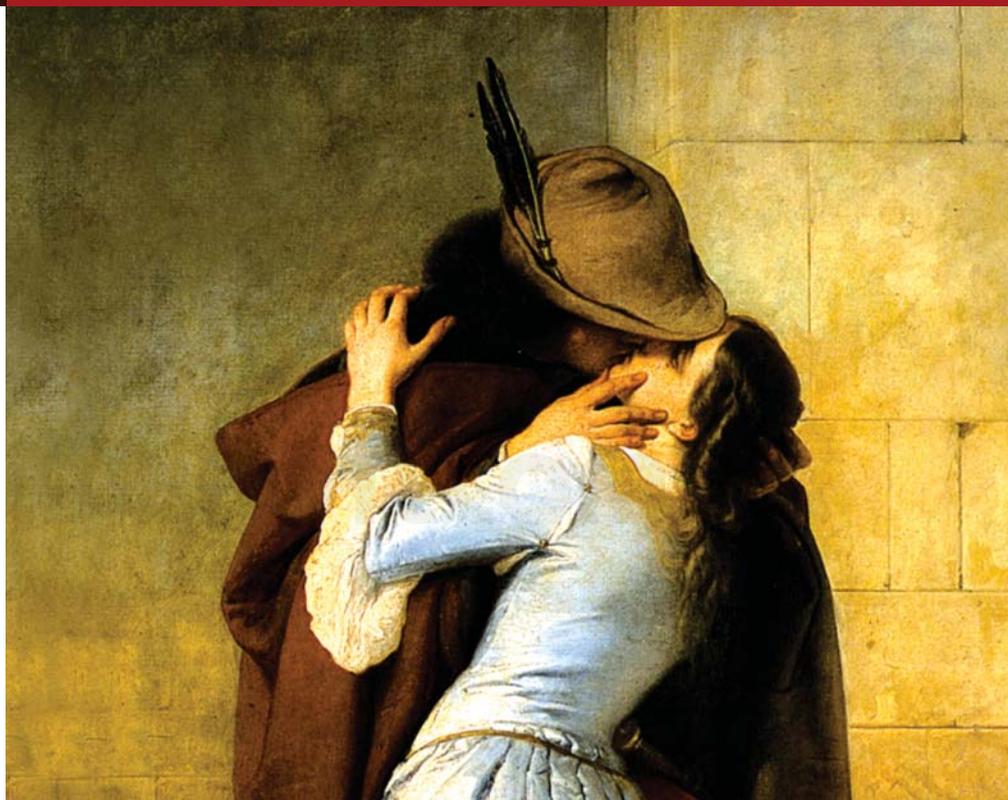


*La dama podía ser representada como una garza o una cierva que resultaba cazada por el caballero. Aparecen también otros tópicos literarios como el de los Oculosicarii (mal de ojo).*

*Estos primeros escritos llevaban el alma del pueblo en cada estrofa, cada verso; las emociones eran moldeadas en palabras que se convertían en canciones. Con el tiempo, fueron diferenciándose hasta ser reconocibles por rasgos que eran compartidos.*



*El amor en tiempos de persecución.*

En cuanto a la hora de la cita amorosa, acostumbraba a ser nocturna y la medianoche y el amanecer solían ser los límites del encuentro amoroso. Las fechas más propicias estaban relacionadas con los ritos sociales, naturales y culturales: la primavera, San Juan o las celebraciones eran una buena ocasión. Abundan los poemas de "malcasada" o "malmaridada" o de muchachas que son inducidas a entrar al convento pese a su voluntad. También se refleja el miedo a perder la virginidad y quedar deshonradas. La rosa, el jardín o los cabellos sueltos son un símbolo de la virginidad que se pierde. Peinarse, bañarse, coger la flor, lavarse o remover el agua son acciones que aluden a la entrega amorosa.

## FORMAS POÉTICAS OCCIDENTALES

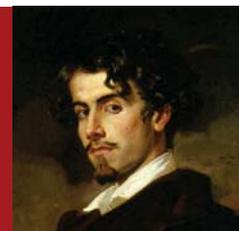
Una poesía puede ser abordada y analizada desde diversos puntos de vista; entre ellos su estructura. En este caso se miden los versos que componen la obra, a este pro-

cedimiento se lo conoce como métrica. Medida o métrica es la cantidad de sílabas poéticas de un verso. Verso es cada línea de la composición poética con unidad de ritmo y separada por pausas.

Esta breve poesía de Gustavo Adolfo Bécquer tiene cuatro versos:

“

*Por una mirada, un mundo;  
 por una sonrisa, un cielo;  
 por un beso... , yo no sé  
 qué te diera por un beso!*



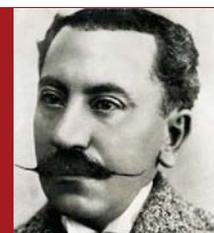
Gustavo A. Bécquer.

El ritmo depende fundamentalmente de los acentos, las pausas y la medida o métrica de los versos. A su vez, los versos forman estrofas. La estrofa es el grupo de versos que se repite a lo largo de la composición poética. Hay estrofas regulares formadas por versos de la misma medida y estrofas irregulares, formadas por versos de distinta medida.

Llamamos rima a la coincidencia total o parcial de sonidos a partir de la última vocal acentuada:

“

*Quiero morir cuando decline el día,  
 En alta mar y con la cara al cielo;  
 Donde parezca sueño la agonía,  
 Y el alma, un ave que remonta el vuelo.*

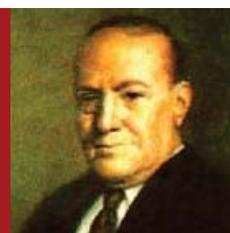


Manuel G. Nájera.

La rima es consonante cuando a partir de la última vocal acentuada coinciden vocales y consonantes:

“

*Yo soy como las gentes que a mi tierra vinieron (a)  
 -soy como la raza mora, vieja amiga del sol – (b)  
 Que todo lo ganaron y todo lo perdieron. (a)  
 Tengo el alma de nardo del árabe español. (b)*

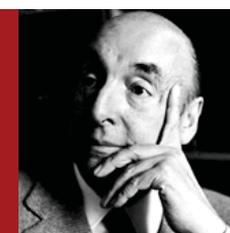


Antonio Machado.

La rima es asonante cuando sólo coinciden las vocales:

“

*Niña morena y ágil, nada hacia ti me acerca. (a)  
 Todo de ti me aleja, como del mediodía. (b)  
 Eres la delirante juventud de la abeja, (a)  
 La fuerza de la ola, la fuerza de la espiga. (b)*

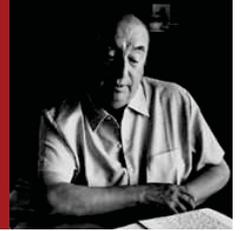


Pablo Neruda.

Hay versos que no tienen rima, llamados blancos o sueltos:

“”

*Te recuerdo como eras en el último otoño. (blanco)*  
*Eras la boina gris y el corazón en calma.*  
*En tus ojos peleaban las llamas del crepúsculo (blanco)*  
*y las hojas caían en el agua de tu alma.*



Pablo Neruda.

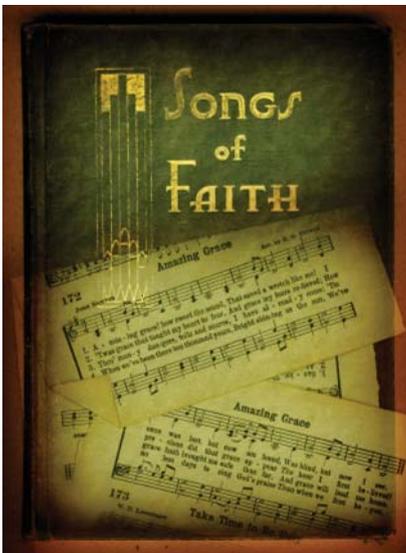
Según el número de sílabas que tengan los versos, reciben distintos nombres. Se agrupan además en dos categorías: de arte menor (menos de diez sílabas) y de arte mayor (más de diez sílabas)

#### ARTE MENOR

4 sílabas **tetrasílabo**  
5 sílabas **pentasílabo**  
6 sílabas **hexasílabo**  
7 sílabas **heptasílabo**  
8 sílabas **octosílabo**  
9 sílabas **eneasílabo**

#### ARTE MAYOR

10 sílabas **decasílabo**  
11 sílabas **endecasílabo**  
12 sílabas **dodecasílabo**  
13 sílabas **tridecasílabo**  
14 sílabas **alejandrinos**  
15 sílabas **pentadecasílabos**  
16 sílabas **hexadecasílabos**



Las distintas formas poéticas que fueron surgiendo en occidente podrían clasificarse de la siguiente manera:

### Canción

Es una composición lírica de origen provenzal y generalmente de tema amoroso que llegó a España en el Renacimiento a través de la literatura italiana.

La canción está compuesta por un número variable (generalmente entre cinco y siete) de estrofas iguales, denominadas stanzas o estancia, que combinan versos consonantes de siete y once sílabas.

Generalmente se remata con un envío que trasmite la canción a su destinatario.

Canciones y estrofas.