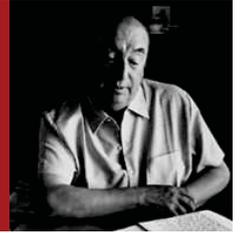


Hay versos que no tienen rima, llamados blancos o sueltos:

“”

Te recuerdo como eras en el último otoño. (blanco)
Eras la boina gris y el corazón en calma.
En tus ojos peleaban las llamas del crepúsculo (blanco)
y las hojas caían en el agua de tu alma.



Pablo Neruda.

Según el número de sílabas que tengan los versos, reciben distintos nombres. Se agrupan además en dos categorías: de arte menor (menos de diez sílabas) y de arte mayor (más de diez sílabas)

ARTE MENOR

- 4 sílabas **tetrasílabo**
- 5 sílabas **pentasílabo**
- 6 sílabas **hexasílabo**
- 7 sílabas **heptasílabo**
- 8 sílabas **octosílabo**
- 9 sílabas **eneasílabo**

ARTE MAYOR

- 10 sílabas **decasílabo**
- 11 sílabas **endecasílabo**
- 12 sílabas **dodecasílabo**
- 13 sílabas **tridecasílabo**
- 14 sílabas **alejandrinos**
- 15 sílabas **pentadecasílabos**
- 16 sílabas **hexadecasílabos**

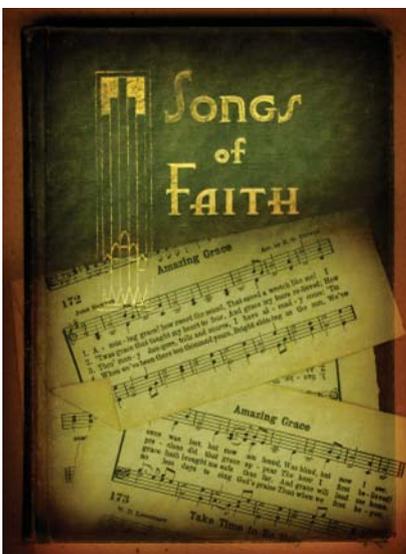
Las distintas formas poéticas que fueron surgiendo en occidente podrían clasificarse de la siguiente manera:

Canción

Es una composición lírica de origen provenzal y generalmente de tema amoroso que llegó a España en el Renacimiento a través de la literatura italiana.

La canción está compuesta por un número variable (generalmente entre cinco y siete) de estrofas iguales, denominadas stanzas o estancia, que combinan versos consonantes de siete y once sílabas.

Generalmente se remata con un envío que trasmite la canción a su destinatario.



Canciones y estrofas.