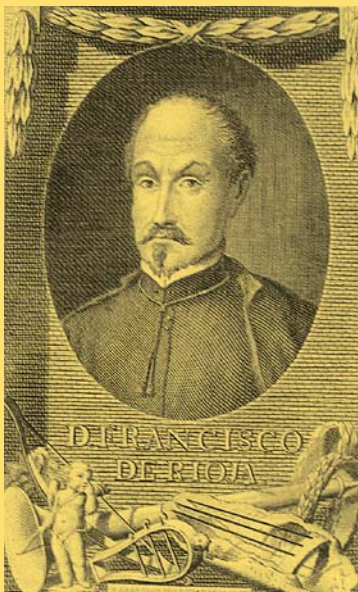




Francisco de Rioja.

FRANCISCO DE RIOJA

Se licenció en leyes, se ordenó y fue canónigo de la catedral de Sevilla; fue renombrado teólogo y jurista, y amigo y protegido del Conde de Sanlúcar y Duque de Olivares don Gaspar de Guzmán, a cuyo servicio entró desde 1624; a su caída le acompañó al destierro en Loeches primero, y después en Toro. Fallecido el Conde-Duque, se retiró a Sevilla cansado y desengañado de las fortunas de la Corte. El Cabildo sevillano le designó entonces agente suyo en Madrid (1654), con cuyo cometido tuvo que volver a residir en la capital, y allí murió el 28 de agosto de 1659.

Silva

Serie indefinida de versos endecasílabos y heptasílabos, con rima consonante y versos libres. Es de gran flexibilidad.

libre
libre
(a)
(a)
(b)
(b)

Pura, encendida rosa,
émula de la llama
que sale con el día,
¿cómo naces tan llena de alegría
si sabes que la edad que te da el cielo
es apenas un breve y veloz vuelo?
(Francisco de Rioja)

Verso libre

Versos sin rima, polimétricos, que se mezclan al arbitrio del poeta.

Eres la compañía con quien hablo
de pronto, a solas.
Te forman las palabras
que salen del silencio
y del tanque de sueño en que me ahogo
libre hasta despertar.
(Xavier Villaurrutia, Reflejos, 1926)

Aleandrino

Es un verso de catorce sílabas, dividido por una pausa intermedia en dos hemistiquios de siete sílabas. Por haberse cantado en este verso al héroe Alejandro, en la Edad Media, se le dio el nombre de aleandrino.

Iré a tu cruz asido con manos penitentes...
(Martín Alonso)

Pareado o dístico

Combinación métrica de dos versos de cualquier medida (de arte mayor o de arte menor) que riman entre sí.

¡Oh! Clásica pureza del hogar campesino, (a)
las sillas y la mesa y el armario de pino, (a)