

SIDE TERCETO HABLAMOS



Ricardo Rojas.

Ricardo Rojas (San Miguel de Tucumán, 16 de septiembre de 1882 – Buenos Aires, 29 de julio de 1957) fue un periodista y escritor argentino. Provenía de una de las familias más influyentes de Santiago del Estero; su padre fue gobernador de la provincia. Pasó su infancia en Santiago del Estero y luego se trasladó a Buenos Aires, en donde prosiguió su formación académica. Desde 1930 militó en la Unión Cívica Radical, lo que le valió la cárcel; fue desterrado a la Isla Grande de Tierra del Fuego, en el Penal de Ushuaia, donde escribió su obra Archipiélago, que trata sobre la historia de los yaganes y onas, su religión y el pensamiento de Darwin.

tan frescos, olorosos y blancos que se espera, (b)

se cubran de retoños para la primavera. (b)

(Conrado Nalé Roxlo)

Terceto

Tres versos generalmente endecasílabos que riman 1º con 3º, 2º con 4º y 6º del tercio siguiente y así sucesivamente:

¡Eh! Madres todas de la patria en ruinas, (a)

las proles que criara vuestro seno (b)

a un alto honor la historia destina. (a)

¡No perezca la raza hundida en el cieno! (b)

Dad a vuestros hijos la acción preclara (c)

Que está el futuro de presagios lleno... (b)

(Ricardo Rojas)

Tercerilla

(Con versos heptasílabos)

Milagro de la mañana

Tañía una campana

en el azul cristal

de la santa mañana.

Oración campesina

que temblaba en la azul

santidad matutina.

(Ramón del Valle Inclán, Aromas de leyenda, 1907)

Cuarteto

Consta de cuatro versos de arte mayor. Existen distintos tipos:

Endecasílabo: riman 1º verso con 4º y 2º con 3º:

Fue color...luz...color...A un brusco giro, (a)

un haz de sol lo arrebató al soslayo; (b)

y al desaparecer con aquel rayo, (b)

su ascua fugaz carbonizó un zafiro. (a)

(Leopoldo Lugones)



Leopoldo Lugones.

LEOPOLDO LUGONES BIOGRAFÍA DEL AUTOR

(Villa María del Río Seco, 1874-Buenos Aires, 1938) Escritor argentino. Es una de las figuras más importantes de la literatura argentina. En la evolución de su obra puede rastrearse el desarrollo de las corrientes que condujeron del modernismo a las primeras vanguardias del s. XX.

De su etapa modernista destacan los poemarios *Las montañas de oro* (1897) y *Los crepúsculos del jardín* (1905). Su etapa de transición se abre con la publicación de su obra maestra: los poemas de *Lunario sentimental* (1909). También son notables su *Historia de Sarmiento* (1911) y *El payador*.

Redondilla:

Cuatro versos octosílabos que riman 1º con 4º y 2º con 3º:

Gotea, muda, la fuente, (a)

y hasta su labio de piedra, (b)

la lentitud de la hiedra (b)

se alarga infinitamente. (a)

(Leopoldo Lugones)

Otra forma frecuente de cuartetos es:

Hasta que el pueblo las canta (blanco)

las coplas, coplas no son (a)

y cuando las canta el pueblo, (blanco)

ya nadie sabe el autor. (a)

(Manuel Machado)

Cuarteta

Cuatro versos de arte menor con rima consonante.

Y todo el coro infantil

va cantando la lección:

«mil veces ciento, cien mil;

mil veces mil, un millón».

(Antonio Machado)

Quinteto

Consta de cinco versos de arte mayor. Si son de arte menor, se llama quintilla. El poeta los alterna libremente; las solas limitaciones consisten en no admitir que tres versos tengan la misma consonancia, ni que la tengan los dos últimos.

Torvo fraile del templo solitario

que al fulgor de nocturno lampadario o

a la pálida luz de las auroras desgranadas

de tus culpas el rosario.

¡Yo quisiera llorar como tú lloras!

(Ónix, José Juan Tablada, *El florilegio*, 1899)