



Leopoldo Lugones.

## LEOPOLDO LUGONES BIOGRAFÍA DEL AUTOR

(Villa María del Río Seco, 1874-Buenos Aires, 1938) Escritor argentino. Es una de las figuras más importantes de la literatura argentina. En la evolución de su obra puede rastrearse el desarrollo de las corrientes que condujeron del modernismo a las primeras vanguardias del s. XX.

De su etapa modernista destacan los poemarios *Las montañas de oro* (1897) y *Los crepúsculos del jardín* (1905). Su etapa de transición se abre con la publicación de su obra maestra: los poemas de *Lunario sentimental* (1909). También son notables su *Historia de Sarmiento* (1911) y *El payador*.

## Redondilla:

Cuatro versos octosílabos que riman 1º con 4º y 2º con 3º:

*Gotea, muda, la fuente,* (a)

*y hasta su labio de piedra,* (b)

*la lentitud de la hiedra* (b)

*se alarga infinitamente.* (a)

(Leopoldo Lugones)

## Otra forma frecuente de cuartetos es:

*Hasta que el pueblo las canta* (blanco)

*las coplas, coplas no son* (a)

*y cuando las canta el pueblo,* (blanco)

*ya nadie sabe el autor.* (a)

(Manuel Machado)

## Cuarteta

Cuatro versos de arte menor con rima consonante.

*Y todo el coro infantil*

*va cantando la lección:*

«*mil veces ciento, cien mil;*

*mil veces mil, un millón.*»

(Antonio Machado)

## Quinteto

Consta de cinco versos de arte mayor. Si son de arte menor, se llama quintilla. El poeta los alterna libremente; las solas limitaciones consisten en no admitir que tres versos tengan la misma consonancia, ni que la tengan los dos últimos.

*Torvo fraile del templo solitario*

*que al fulgor de nocturno lampadario o*

*a la pálida luz de las auroras desgranadas*

*de tus culpas el rosario.*

*¡Yo quisiera llorar como tú lloras!*

(Ónix, José Juan Tablada, *El florilegio*, 1899)