



Rafael Alberti.

RAFAEL ALBERTI

Poeta y dramaturgo español. Perteneciente a la generación del 27.

Fue diputado del Partido Comunista en Cádiz.

Su poesía evoluciona desde la sencillez hasta el surrealismo que más tarde altera con las composiciones de compromiso político.

Una de sus obras más conocidas es "Marinero en tierra". Otras obras suyas son: "El hombre deshabitado", "Noche de guerra en el Museo del Prado", "El adefesio".

Estancia

Ocho o más versos endecasílabos y heptasílabos que riman a gusto del autor. Una vez compuesta la estrofa se debe repetir siempre igual:

- (a)
- (b)
- (a)
- (b)
- (a)
- (a)
- (a)
- (c)
- (c)
- (d)
- (d)
- (e)
- (d)
- (e)

¡Oh, más dura que el mármol a mis quejas
y al encendido fuego en que me quemo,
más helada que nieve, Galatea!
estoy muriendo y aún la vida temo;
témola con razón, pues tú me dejas,
que no hay, sin ti, el vivir para qué sea.
Vergüenza he que me vea
ninguno en tal estado,
de ti desamparado,
y de mí mismo yo me corro agora.
¿De un alma te desdeñas ser señora,
donde siempre moraste, no pudiendo
della salir un hora?
Salid sin duelo, lágrimas, corriendo.
(Garcilaso de la Vega)

Seguidilla

Cuatro a siete versos heptasílabos y pentasílabos.

- libre
- (a)
- libre
- (a)
- (b)
- libre
- (b)

Por el Mar Negro un barco
Va a Rumanía.
Por caminos sin agua
va tu agonía.
Verte y no verte.
Yo, lejos, navegando;
tú, por la muerte.
(Rafael Alberti)

Lira

Cinco versos, dos endecasílabos y tres heptasílabos. Riman 1º y 3º en forma consonante y los restantes entre sí.