



Rafael Alberti.

RAFAEL ALBERTI

Poeta y dramaturgo español. Perteneciente a la generación del 27.

Fue diputado del Partido Comunista en Cádiz.

Su poesía evoluciona desde la sencillez hasta el surrealismo que más tarde altera con las composiciones de compromiso político.

Una de sus obras más conocidas es "Marinero en tierra". Otras obras suyas son: "El hombre deshabitado", "Noche de guerra en el Museo del Prado", "El adefesio".

Estancia

Ocho o más versos endecasílabos y heptasílabos que riman a gusto del autor. Una vez compuesta la estrofa se debe repetir siempre igual:

- (a)
- (b)
- (a)
- (b)
- (a)
- (a)
- (a)
- (c)
- (c)
- (d)
- (d)
- (e)
- (d)
- (e)

¡Oh, más dura que el mármol a mis quejas
 y al encendido fuego en que me quemo,
 más helada que nieve, Galatea!
 estoy muriendo y aún la vida temo;
 témola con razón, pues tú me dejas,
 que no hay, sin ti, el vivir para qué sea.
 Vergüenza he que me vea
 ninguno en tal estado,
 de ti desamparado,
 y de mí mismo yo me corro agora.
 ¿De un alma te desdeñas ser señora,
 donde siempre moraste, no pudiendo
 della salir un hora?
 Salid sin duelo, lágrimas, corriendo.
 (Garcilaso de la Vega)

Seguidilla

Cuatro a siete versos heptasílabos y pentasílabos.

- libre
- (a)
- libre
- (a)
- (b)
- libre
- (b)

Por el Mar Negro un barco
 Va a Rumanía.
 Por caminos sin agua
 va tu agonía.
 Verte y no verte.
 Yo, lejos, navegando;
 tú, por la muerte.
 (Rafael Alberti)

Lira

Cinco versos, dos endecasílabos y tres heptasílabos. Riman 1º y 3º en forma consonante y los restantes entre sí.



Garcilazo de la Vega.

Pocos autores de la literatura española cautivan de tal manera con el atractivo de su personalidad y la fresca lozanía de su obra como Garcilaso de la Vega, cuya temprana muerte en campaña vino a coronar de aureola legendaria una peripécia vital inquieta en la que se entretajan el amor y la muerte, la guerra y la poesía, consagrando al poeta toledano como arquetipo del ideal caballeresco del Renacimiento. Todavía hoy, el dulce lamentar de sus endecasílabos consigue conmover a los lectores con asombrosa perennidad, y su puro y suave estilo bañado de naturalidad, la índole amorosa y doliente de su poesía y el juvenil carisma de su figura convierten a Garcilaso en uno de los protagonistas más entrañables.

- (a)
- (b)
- (a)
- (b)
- (b)

Si mi baja lira
tanto pudiese el sol, que en un momento
aplacase la ira
del animoso viento
y la fura del mar y el movimiento.
(Garcilaso de la Vega)

Este tipo de estrofa toma su nombre de la última palabra del primer verso de esta poesía llamada "A la flor de Cnido".

Podemos, a su vez, clasificarlas según tema o motivo; de este modo quedan determinados tres subgéneros dentro de los textos líricos o poesía.

POESÍA LÍRICA PURA.

- Balada - poesía folclórica que expresa emociones especialmente el amor.
- Elegía - poesía triste que habla de una persona que ha muerto.
- Himno - poesía de alabanza por algo o alguien en un tono elevado (los dioses, un héroe, un suceso importante).
- Oda - poesía que alaba una cosa, persona o situación.
- Sátira - poesía que critica o se burla de alguien o algo.

POESÍA NARRATIVA.

- Épica - poesía de actuaciones heroicas - clásica y europea y americana.
- Heróica - poesía alabando un héroe (con tendencia nacionalista).
- Romance - poesía tradicional - histórica o folclórica con gran variedad de temas.

POESÍA DRAMÁTICA.