



Garcilazo de la Vega.

Pocos autores de la literatura española cautivan de tal manera con el atractivo de su personalidad y la fresca lozanía de su obra como Garcilaso de la Vega, cuya temprana muerte en campaña vino a coronar de aureola legendaria una peripécia vital inquieta en la que se entretajan el amor y la muerte, la guerra y la poesía, consagrando al poeta toledano como arquetipo del ideal caballeresco del Renacimiento. Todavía hoy, el dulce lamentar de sus endecasílabos consigue conmover a los lectores con asombrosa perennidad, y su puro y suave estilo bañado de naturalidad, la índole amorosa y doliente de su poesía y el juvenil carisma de su figura convierten a Garcilaso en uno de los protagonistas más entrañables.

- (a)
- (b)
- (a)
- (b)
- (b)

Si mi baja lira
tanto pudiese el sol, que en un momento
aplacase la ira
del animoso viento
y la fura del mar y el movimiento.
(Garcilaso de la Vega)

Este tipo de estrofa toma su nombre de la última palabra del primer verso de esta poesía llamada "A la flor de Cnido".

Podemos, a su vez, clasificarlas según tema o motivo; de este modo quedan determinados tres subgéneros dentro de los textos líricos o poesía.

POESÍA LÍRICA PURA.

- Balada - poesía folclórica que expresa emociones especialmente el amor.
- Elegía - poesía triste que habla de una persona que ha muerto.
- Himno - poesía de alabanza por algo o alguien en un tono elevado (los dioses, un héroe, un suceso importante).
- Oda - poesía que alaba una cosa, persona o situación.
- Sátira - poesía que critica o se burla de alguien o algo.

POESÍA NARRATIVA.

- Épica - poesía de actuaciones heroicas - clásica y europea y americana.
- Heróica - poesía alabando un héroe (con tendencia nacionalista).
- Romance - poesía tradicional - histórica o folclórica con gran variedad de temas.

POESÍA DRAMÁTICA.