

RECURSOS ESTILÍSTICOS Y LICENCIAS POÉTICAS.

Debido a las características de la poesía apreciamos en ella numerosos recursos estilísticos. Teniendo en cuenta las cuestiones estructurales antes mencionadas, frecuentemente lo que contribuye a crear confusión en el conteo de sílabas es aquello que se conoce como licencia poética. Las licencias poéticas, son las libertades que se toma un poeta en la composición de su obra.

Las sílabas de una poesía no siempre se cuentan igual que en la prosa. La medida de un verso depende de varios factores:

1) La acentuación de la última palabra del verso:

a. Si la última palabra es aguda se cuenta una sílaba más:

¿No es verdad, ángel de amor	$7 + 1 = 8$
que en esta apartada orilla	
más pura la luna brilla	
y se respira mejor?	$7 + 1 = 8$
(José Zorrilla)	

b. Si es grave, no se altera el número de sílabas:

<i>Tengo mucho miedo de las hojas muertas,</i>	
<i>miedo de los prados llenos de rocío.</i>	
<i>Yo voy a dormirme. Si no me despiertas,</i>	
<i>Dejaré a tu lado mi corazón frío.</i>	
(Federico García Lorca)	

c. Si es esdrújula, se cuenta una sílaba menos:

<i>Asomaba a sus ojos una lágrima</i>	$12 - 1 = 11$
<i>y a mi labio una frase de perdón...</i>	
<i>Habló el orgullo y se enjuagó su llanto,</i>	
<i>y la frase en mis labios expiró.</i>	
(Gustavo Adolfo Bécquer)	

Resumiendo

Si la última palabra del verso es grave se deja igual; si es aguda se cuenta una sílaba más y si es esdrújula se cuenta una menos.

Otro factor, como bien se mencionó, son las licencias poéticas.