

## Aliteración

Repetición de un sonido o grupo de sonidos, de una manera clara, en un verso, una estrofa o una frase. Cuando lo que se repite son los timbres, hay apofonía.

*El ruido con que ronca la ronca tempestad.*

*(José Zorrilla)*

## Anacoluto

Ruptura de la construcción, a veces defectos gramaticales; o bien, por ejemplo, ruptura del acorde femenino masculino. Constituye un tipo de elipsis en la que se deja una palabra o grupo de palabras sin concordancia con el resto de la frase.

*"Llegué por Príncipe Pío, me voy por Príncipe Pío.*

*Llegué solo, me voy solo.*

*Llegué sin dinero, me voy sin dinero"*

*(Luis Martín Santos, 1924-1964. Tiempo de silencio)*

## Anadiplosis

Consiste en la repetición del elemento final de un grupo de palabras (sintagma, oración o verso), al principio del grupo siguiente. En realidad, esta figura es también una variedad de geminación.

*"ideas sin palabras*

*palabras sin sentido"*

*(Gustavo Adolfo Bécquer)*

*"¡Mueran tiranos traidores!*

*¡Traidores tiranos mueran!"*

*(Lope de Vega)*

## Anáfora

Es una figura retórica que consiste en repetir una palabra o conjunto de palabras al comienzo de una frase o verso. Un segmento de discurso se llama anafórico cuando para darle una interpretación (siquiera meramente literal) es preciso remitirse a otro fragmento del mismo discurso.

*"mientras las ondas de la luz al beso*

*palpitaban encendidas;*

*mientras el sol las desgarradas nubes*

*del fuego y oro vista;*

*mientras el aire en su regazo lleve perfumes y armonías;*

### ANÁFORA

*Del latín anaphora y ésta del griego ἀναφορά ascenso, referencia a lo anterior"*

**FRAGMENTO DERIMA IV.  
ADOLFO BECQUER.**

*No digáis que agotado su tesoro / de asuntos falta, enmudeció la lira: / Podrá no haber poetas; pero siempre / habrá poesía.*

*Mientras las ondas de la luz al beso / palpiten encendidas / mientras el sol las desgarradas nubes / fuego y oro vista;*

*Mientras el aire en su regazo lleve / perfumes y armonías; / mientras haya en el mundo primavera, / ¡habrá poesía!*

*Mientras la ciencia a descubrir no alcance / las fuentes de la vida, / Y en el mar o en el cielo haya un abismo / que al cálculo resista.*

*Mientras la humanidad siempre avanzando / no sepa a dó camina; / mientras haya un misterio para el hombre, / ¡habrá poesía!*

*Mientras sintamos que se alegra el alma / sin que los labios rían; / mientras se llora sin que el llanto acuda / a nublar la pupila (...)*

**ANTÍTESIS**

(del griego αντίθεσις – anti: contra y Tesis: afirmación, axioma).

*mientras haya en el mundo primavera*

*¡Habrá poesía!"*

*"Rima IV" (Gustavo Adolfo Bécquer)*

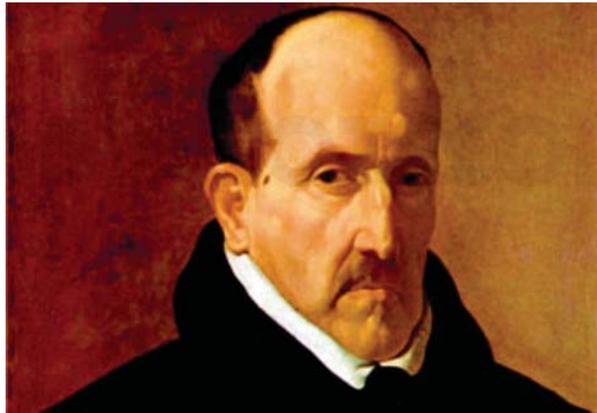
## Anástrofe

Consiste en la inversión en contacto de dos elementos sucesivos de la oración, que pueden ser sujeto y predicado, verbo y complemento, sustantivo y atributo. Hay que tener en cuenta que en castellano la posición de las palabras es muy libre, y por tanto deberemos ser cuidadosos con la identificación de esta figura; por otro lado, en muchos casos apenas se distingue del hipérbaton (en realidad, no sería erróneo considerar la anástrofe como una mera variedad del hipérbaton).

*"Era del año la estación florida"*

*(Luis de Góngora)*

Luis De Góngora y Argote.



**LUIS DE GÓNGORA Y ARGOTE (1561-1627)**

*A diferencia de la mayoría de sus contemporáneos, en Góngora, ni la religión ni el amor ocupan un lugar importante en su vida o en su poesía. Le domina un sentimiento, el de la belleza.*

El orden normal sería:

*"Era la estación florida del año".*

El sujeto y su complemento determinativo han variado sus posiciones respectivas.

## Antanaclasis

Repetición de una misma palabra con sentidos diferentes.

*"Cruzados hacen cruzados, escudos hacen escudos"*

*(Góngora)*

## Antítesis

Consiste en emplear dos sintagmas, frases o versos en cada uno de los cuales se expresan ideas de significación opuesta o contraria (antítesis propiamente dicha) o impresiones más subjetivas e indefinidas que se sienten como opuestas (contraste).