

**FRAGMENTO DERIMA IV.  
ADOLFO BECQUER.**

*No digáis que agotado su tesoro / de asuntos falta, enmudeció la lira: / Podrá no haber poetas; pero siempre / habrá poesía.*

*Mientras las ondas de la luz al beso / palpiten encendidas / mientras el sol las desgarradas nubes / fuego y oro vista;*

*Mientras el aire en su regazo lleve / perfumes y armonías; / mientras haya en el mundo primavera, / ¡habrá poesía!*

*Mientras la ciencia a descubrir no alcance / las fuentes de la vida, / Y en el mar o en el cielo haya un abismo / que al cálculo resista.*

*Mientras la humanidad siempre avanzando / no sepa a dó camina; / mientras haya un misterio para el hombre, / ¡habrá poesía!*

*Mientras sintamos que se alegra el alma / sin que los labios rían; / mientras se llora sin que el llanto acuda / a nublar la pupila (...)*

**ANTÍTESIS**

(del griego αντίθεσις – anti: contra y Tesis: afirmación, axioma).

*mientras haya en el mundo primavera*

*¡Habrá poesía!"*

*"Rima IV" (Gustavo Adolfo Bécquer)*

## Anástrofe

Consiste en la inversión en contacto de dos elementos sucesivos de la oración, que pueden ser sujeto y predicado, verbo y complemento, sustantivo y atributo. Hay que tener en cuenta que en castellano la posición de las palabras es muy libre, y por tanto deberemos ser cuidadosos con la identificación de esta figura; por otro lado, en muchos casos apenas se distingue del hipérbaton (en realidad, no sería erróneo considerar la anástrofe como una mera variedad del hipérbaton).

*"Era del año la estación florida"*

*(Luis de Góngora)*

Luis De Góngora y Argote.



**LUIS DE GÓNGORA Y ARGOTE (1561-1627)**

*A diferencia de la mayoría de sus contemporáneos, en Góngora, ni la religión ni el amor ocupan un lugar importante en su vida o en su poesía. Le domina un sentimiento, el de la belleza.*

El orden normal sería:

*"Era la estación florida del año".*

El sujeto y su complemento determinativo han variado sus posiciones respectivas.

## Antanaclasis

Repetición de una misma palabra con sentidos diferentes.

*"Cruzados hacen cruzados, escudos hacen escudos"*

*(Góngora)*

## Antítesis

Consiste en emplear dos sintagmas, frases o versos en cada uno de los cuales se expresan ideas de significación opuesta o contraria (antítesis propiamente dicha) o impresiones más subjetivas e indefinidas que se sienten como opuestas (contraste).

## ARCAÍSMOS

### ALGUNOS EJEMPLOS.

- yantar, **comer**
- cuasi, **casi**
- asadura **hígado y bofes**
- aberruntar, **predecir**
- truje, **traje**
- harbar, **hacer**
- maguer **a pesar**
- aluzar, **alumbrar**
- fierro, **hierro**
- agora, **ahora**
- dorndón, **niebla**
- enflacar, **adelgazar**
- entrambos, **ambos**
- gabarro, **pepita**
- aquesto, **esto**
- asaz, **bastante**
- esfolar, **desollar**
- empero, **pero**
- ginesta, **retama**
- ombrigo, **ombligo**
- escogencia **elección**
- cabás, **maletín**
- albuzaque, **bestia**
- guarro cerdo, **cochino**.
- almirez, **mortero**
- cazos, **ollas**
- adusto hosco, **arisco**
- antier, **anteayer**
- baltra vientre, **panza**
- colorado libre, **osceno**
- gusarapo, **gusano**

*"eres como la Rosa de Alejandría*

*que se abre de noche*

*se cierra de día"*

*(Popular)*

*Es tan corto el amor y tan largo el olvido...*

*(Pablo Neruda, "Veinte poemas de amor y una canción desesperada")*

## Aposición

Es una construcción de dos elementos gramaticales unidos, el segundo de los cuales especifica al primero.

*"Luis, rey de Francia".*

## Apóstrofe

Dirigirse directamente a las personas o cosas personificadas. Consiste en hablar en un discurso o narración de manera vehemente en segunda persona, dirigiéndose a un grupo o personas presente, fallecida o ausente, a abstracciones u objetos inanimados, o incluso a sí mismo.

*Olas gigantes que os rompéis bramando*

*En las playas desiertas y remotas*

*Envuelto entre sábanas de espuma,*

*¡Llebadme con vosotras!*

*(Gustavo Adolfo Bécquer, Rima LII)*

## Arcaísmo

Es un elemento que pertenece a épocas pasadas y caídas en desuso. Se usan en el presente por imitación ya que pueden usarse como recurso literario para embellecer un texto, sugerir un tiempo pasado o incluso con efecto cómico. Sin embargo, literariamente un uso excesivo de arcaísmos puede dificultar u opacar la comprensión de un texto.

## Asíndeton

Omisión deliberada, con fines rítmicos o estéticos, de los enlaces que unen palabras u oraciones.

*Acude, corre, vuela,*

*traspasa el alta sierra, ocupa el llano.*

*(Fray Luis de León)*