

Asonancia y rima

Repetición regulada de unidades fónicas equivalentes al término de un grupo verbal determinado (asonancia) o de un determinado número de sílabas (rima).

Calambur o calembour

Es un juego de palabras que tiene lugar cuando el reagrupamiento y redistribución de una o más palabras produce un sentido distinto en el texto. Es un recurso muy utilizado en los chistes por sus indudables efectos humorísticos.

Si el Rey no muere, el reino muere

(Alonso de Ledesma)

Comparación

Paralelismo de dos sentidos. Consiste en establecer una relación explícita entre un término real y uno alegórico o imaginario de cualidades análogas. Esta comparación está marcada típicamente por medio de "como", "cual", "que", o "se asemeja a".

"el amigo verdadero ha de ser como la sangre..."

Que siempre acude a la herida sin esperar que la llamen"

(Francisco de Quevedo)

FRANCISCO DE QUEVEDO

Hijo de Pedro Gómez de Quevedo y Villegas y de María Santibáñez, nació en Madrid el 17 de septiembre de 1580 en el seno de una familia de la aristocracia cortesana. Escritor español, que cultivó con abundancia tanto la prosa como la poesía y que es una de las figuras más complejas e importantes del Siglo de Oro español.



Francisco de Quevedo.

Concatenación

Es el uso continuado de la anadiplosis (la repetición de la misma palabra o grupo de palabras al final de un verso y al comienzo del siguiente).