

POEMA XX

**Puedo escribir los versos
más tristes esta noche.**

**Escribir, por ejemplo: "La noche
está estrellada,
y tiritan, azules, los astros, a
lo lejos."**

**El viento de la noche gira en
el cielo y canta.**

**Puedo escribir los versos
más tristes esta noche.
Yo la quise, y a veces ella
también me quiso.**

**En las noches como ésta la
tuve entre mis brazos.
La besé tantas veces bajo el
cielo infinito.**

**Ella me quiso, a veces yo
también la quería.
¡Cómo no haber amado sus
grandes ojos fijos!**

**Puedo escribir los versos
más tristes esta noche.
Pensar que no la tengo. Sen-
tir que la he perdido.**

**Oír la noche inmensa, más
inmensa sin ella.
Y el verso cae al alma como
al pasto el rocío.**

**¡Qué importa que mi amor
no pudiera guardarla!
La noche está estrellada y
ella no está conmigo.**

(*continúa en la siguiente)

Gradación

Es una figura literaria de repetición que, en origen, consistía en un encadenamiento exclusivamente formal de las palabras (por ejemplo, palabras en versos o frases sucesivas terminadas en las mismas sílabas). No obstante, terminó derivando en una colocación de elementos en un orden ascendente o descendente desde el punto de vista semántico, de manera que las ideas aparezcan encadenadas firmemente.

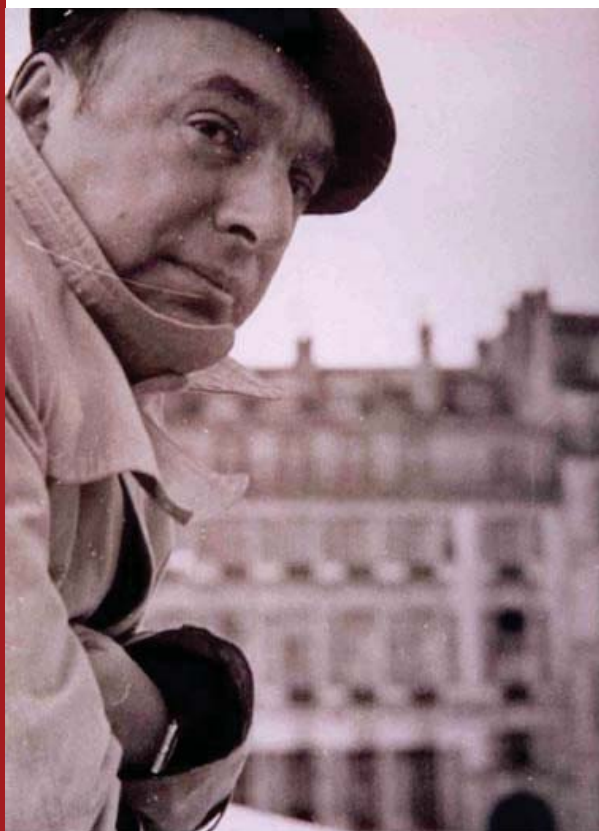
"Acude, acorre, vuela,
traspasa el alta sierra, ocupa el llano, no perdones la espuela,
no des paz a la mano,
menea fulminado el hierro insano."
(Fray Luis de León)

Hipálage

Es una figura retórica que consiste en atribuir a un sustantivo, desplazándola, una cualidad o acción propia de otro sustantivo cercano. Esta figura también ha sido utilizada por autores del siglo XX, como Pablo Neruda, en su poema XX, cuando dice:

Escribir, por ejemplo: "La noche está estrellada, y tiritan, azules, los astros, a lo lejos." (desplazando el cielo por la noche.)

Pablo Neruda, autor de Poema XX.



Hipérbaton

(el plural es hipérbatos): Trasposición de las relaciones gramaticales (entre sujeto y predicado, verbo y objeto, etc.) Proyectar un elemento fuera del marco "normal" de la frase. Se altera el orden normal de las palabras en un enunciado; consiste en la separación de dos elementos sintácticamente unidos mediante la intercalando un elemento ajeno de una o más palabras, que normalmente no corresponde a esa posición. Debido a la libertad de posición en castellano tendremos que tener cuidado al señalar esta figura; en todo caso, el hipérbaton será más claro cuando más fuerce el orden habitual.