

POEMA XX

*Puedo escribir los versos
más tristes esta noche.*

*Escribir, por ejemplo: "La noche
está estrellada,
y tiritan, azules, los astros, a
lo lejos."*

*El viento de la noche gira en
el cielo y canta.*

*Puedo escribir los versos
más tristes esta noche.
Yo la quise, y a veces ella
también me quiso.*

*En las noches como ésta la
tuve entre mis brazos.
La besé tantas veces bajo el
cielo infinito.*

*Ella me quiso, a veces yo
también la quería.
¡Cómo no haber amado sus
grandes ojos fijos!*

*Puedo escribir los versos
más tristes esta noche.
Pensar que no la tengo. Sentir
que la he perdido.*

*Oír la noche inmensa, más
inmensa sin ella.
Y el verso cae al alma como
al pasto el rocío.*

*¡Qué importa que mi amor
no pudiera guardarla!
La noche está estrellada y
ella no está conmigo.*

*(*continúa en la siguiente)*

Gradación

Es una figura literaria de repetición que, en origen, consistía en un encadenamiento exclusivamente formal de las palabras (por ejemplo, palabras en versos o frases sucesivas terminadas en las mismas sílabas). No obstante, terminó derivando en una colocación de elementos en un orden ascendente o descendente desde el punto de vista semántico, de manera que las ideas aparezcan encadenadas firmemente.

*"Acude, acorre, vuela,
traspasa el alta sierra, ocupa el llano, no perdones la espuela,
no des paz a la mano,
menea fulminado el hierro insano."
(Fray Luis de León)*

Hipálage

Es una figura retórica que consiste en atribuir a un sustantivo, desplazándola, una cualidad o acción propia de otro sustantivo cercano. Esta figura también ha sido utilizada por autores del siglo XX, como Pablo Neruda, en su poema XX, cuando dice:

*Escribir, por ejemplo: "La noche está estrellada, y tiritan, azules, los astros, a lo
lejos." (desplazando el cielo por la noche.)*

Pablo Neruda, autor de Poema XX.



Hipérbaton

(el plural es hipérbatos): Trasposición de las relaciones gramaticales (entre sujeto y predicado, verbo y objeto, etc.) Proyectar un elemento fuera del marco "normal" de la frase. Se altera el orden normal de las palabras en un enunciado; consiste en la separación de dos elementos sintácticamente unidos mediante la intercalando un elemento ajeno de una o más palabras, que normalmente no corresponde a esa posición. Debido a la libertad de posición en castellano tendremos que tener cuidado al señalar esta figura; en todo caso, el hipérbaton será más claro cuando más fuerce el orden habitual.