

## Lítote (o tapínosis):

Figura relacionada con la ironía y el eufemismo, mediante la cual se afirma algo, disminuyendo (atenuando) o negando lo que se dice. Cabe entenderla como una clase de perifrasis; se afirma algo negando su contrario.

*Aquello no estuvo nada mal. (estuvo muy bien)*

*Eso es poco inteligente por tu parte. (es una tontería)*

## Metábola (o sinonimia):

Acumulación de sinónimos para dar más fuerza a la expresión.

*“Vivir quiero conmigo,  
gozar quiero del bien que debo al cielo,  
a solas, sin testigo,  
de odio, de esperanza, de recelo.”  
(Fray Luis de León)*

*“Yo pienso en tí, tú vives en mi mente,  
sola, fija, sin tregua, a toda hora.”  
(José Batres Montúfar)*

## Metáfora

Consiste en la identificación de un término real con un término imagen. Establece una relación de identidad total entre dos seres, reflexiones o conceptos, de tal manera que para referirse a uno de los elementos de la metáfora se organiza el nombre de otro. Significa comparar dos elementos sin ocupar nexos.

El término es importante tanto en teoría literaria como en lingüística. Se utiliza también en psicología para referirse al poder profundo de las «historias-metafóricas» y su acción en el cambio interno, el paso a un nivel de conciencia más profundo.

Desde la retórica grecolatina (Aristóteles, Quintiliano) se viene considerando la metáfora como una comparación implícita, fundada sobre el principio de la analogía entre dos realidades, diferentes en algunos aspectos y semejantes en otros.

En toda comparación hay un término real, que sirve de punto de partida, y un término evocado al que se designa generalmente como imagen.

La retórica contemporánea, a la hora de explicar los mecanismos lingüísticos que están en la base de la construcción metafórica, centra su interés, más que en el aspecto comparativo, en el hecho previo de la semejanza. En este sentido, la metáfora no es en sus orígenes una figura literaria, sino un fenómeno lingüístico que afecta a la vía de conocimiento y designación de las cosas por relaciones de semejanza.

### **METÁFORA:**

*(del griego **metá** o **metastás**: 'más allá, después de'; y **phorein**: 'pasar, llevar')*

*"Las perlas de tu boca..."*

*"El oro que enmarca tu rostro..."*

*"El trueno de su voz retumbó en la habitación."*

Sin lugar a dudas, el tropo más importante dentro de la lengua literaria. Además, es una figura muy frecuente en todos los ámbitos del lenguaje, y un procedimiento muy rico de creación de nuevos sentidos en el lenguaje coloquial, aunque no nos demos cuenta de su existencia; expresiones como "arder de indignación", "subirse por las paredes de rabia", "ver la vida de color de rosa", "creer algo a pies juntillas", u objetos como "el ojo de la aguja", "los dientes de la llave", "la pata de la cama", etc., constituyen metáforas lexicalizadas, es decir, metáforas que los hablantes ya no perciben como tales, aunque en origen fueron creaciones expresivas individuales.

La palabra clave en esta definición es analogía, pues es precisamente este fenómeno el que otorga a la metáfora su capacidad expresiva y sugestiva. La intuición y la sensibilidad personal de cada escritor le permiten hallar entre los infinitos aspectos de la realidad ciertas analogías -es decir, parecidos, semejanzas, sorprendentes y originales; se produce de este modo una especie de identificación inmediata entre elementos originalmente no relacionados, de la cual se desprenden las potencialidades expresivas de este tropo.

## Metonimia

Es la sustitución de un término por otro, fundándose en relaciones de causalidad, procedencia o sucesión existentes entre los significados de ambos términos.

Es cuando se da a un objeto el nombre de otro por una relación de causa u origen. Según los diferentes modos de contigüidad, se producen diversos tipos de metonimia. Esta aparece:

**a)** Cuando se designa una causa por medio de su efecto:

*"Ana fue la alegría de la fiesta" (fue la causa de la alegría de la fiesta).*

**b)** Cuando se alude al efecto por medio de la causa:

*"Soporto el invierno" por: soporto el frío del invierno.*

**c)** Cuando se denomina un objeto por medio del lugar donde produce o de donde procede:

*"Un Rioja, un Jerez, un Ribeiro" (una botella de vino de Rioja).*

**d)** Cuando se designa a un pintor, etc., por medio del instrumento que maneja: