

Paradoja

(Paradojismo es el juego de las contradicciones) o disparidad encierra pensamientos en apariencia contradictorios e inconciliables con la lógica, pero que ocultan un sentido sutil. La paradoja, derivada de la antítesis, se ha generalizado en las letras contemporáneas, donde es prueba de ingenio y un medio de expresión de pensamientos profundos y sutiles. O. Wilde abundó en paradojas sugestivas y originales.

"¡Oh tinieblas, sed mi luz!"

(Sófocles)

"Vivo sin vivir en mí

y tan alta vida espero,

que muero porque no muero."

(Santa Teresa)

Paralelismo o isocolon:

Consiste en la identidad o semejanza de construcción entre dos o más unidades sintácticas (sintagmas, oraciones) o métricas (versos). Es muy habitual que el paralelismo coincida con la aparición de figuras de repetición tales como la anáfora, ejemplo:

"a sus suspiros, sorda,

a sus ruegos, terrible,

a sus promesas, roca"

(Tirso de Molina)

Tirso de Molina.



TIRSO DE MOLINA

(Seudónimo de Fray Gabriel Téllez; Madrid, 1584 - Almazán, 1648)

Dramaturgo español. Es uno de los grandes dramaturgos del Siglo de Oro español. En su obra dramática se mantuvo fiel a Lope de Vega, del que sólo se diferencia por el análisis más profundo de la psicología de sus protagonistas, en especial en los tipos femeninos, cuya variedad y matización es poco usual en el teatro español de la época.

Variedades del paralelismo son la bimetración o dicolon, la trimetración o tricolon o la plurimetración o pluricolon; consisten en la repetición de una misma estructura sintáctica dos, tres o más veces. Pueden adoptar muy diversas formas y coincidir con otras muchas figuras; asimismo, pueden afectar a palabras, sintagmas u oraciones enteras.