

Paradoja

(Paradojismo es el juego de las contradicciones) o disparidad encierra pensamientos en apariencia contradictorios e inconciliables con la lógica, pero que ocultan un sentido sutil. La paradoja, derivada de la antítesis, se ha generalizado en las letras contemporáneas, donde es prueba de ingenio y un medio de expresión de pensamientos profundos y sutiles. O. Wilde abundó en paradojas sugestivas y originales.

"¡Oh tinieblas, sed mi luz!"

(Sófocles)

"Vivo sin vivir en mí

y tan alta vida espero,

que muero porque no muero."

(Santa Teresa)

Paralelismo o isocolon:

Consiste en la identidad o semejanza de construcción entre dos o más unidades sintácticas (sintagmas, oraciones) o métricas (versos). Es muy habitual que el paralelismo coincida con la aparición de figuras de repetición tales como la anáfora, ejemplo:

"a sus suspiros, sorda,

a sus ruegos, terrible,

a sus promesas, roca"

(Tirso de Molina)

Tirso de Molina.



TIRSO DE MOLINA

(Seudónimo de Fray Gabriel Téllez; Madrid, 1584 - Almazán, 1648)

Dramaturgo español. Es uno de los grandes dramaturgos del Siglo de Oro español. En su obra dramática se mantuvo fiel a Lope de Vega, del que sólo se diferencia por el análisis más profundo de la psicología de sus protagonistas, en especial en los tipos femeninos, cuya variedad y matización es poco usual en el teatro español de la época.

Variedades del paralelismo son la bimetración o dicolon, la trimetración o tricolon o la plurimetración o pluricolon; consisten en la repetición de una misma estructura sintáctica dos, tres o más veces. Pueden adoptar muy diversas formas y coincidir con otras muchas figuras; asimismo, pueden afectar a palabras, sintagmas u oraciones enteras.

Me dijo que no fuera, que todo había finalizado. **(bimembración)**

Ana tenía una piel suave, nívea, hermosa **(trimembración)**

*Buscamos en la alacena, los placares, los rincones, debajo
de las camas y en cada agujero oculto de la casa.* **(plurimembración)**

Parataxis

Supresión de la puntuación.

Paronomasia

Relación entre palabras de sonidos semejantes, pero de sentidos independientes; es un recurso fónico que consiste en emplear parónimos (palabras que tienen sonidos semejantes pero significados diferentes). Fue muy utilizado por los conceptistas en sus burlas o sátiras.

"Vendado que me has vendido"

(Luis Góngora, en referencia al dios Amor).

"Tanta tinta tonta que te atenta y que te atonta"

(Estopa, «Tanta tinta tonta»).

Perífrasis:

Es originalmente un rodeo del lenguaje, que se efectúa para evitar una notación tabú. Si la perífrasis está depreciada, se llama perisología.

"El astro de la noche" para designar a la luna.

"... v a toda prisa entraba el claro día." (amanecía).

(Alonso de Ercilla)

Pleonasmo

Redundancia rebuscada de los términos para intensificar la sensación que quiere expresarse.

Temprano madrugó la madrugada...

(Miguel Hernández)

Poliptoton

Tipo de paronomasia que consiste en acumular distintas flexiones pero de una misma palabra.

POLIPTOTON

(O traducción en retórica)

Es característica de la poesía cancioneril castellana del siglo XV y propia de corrientes manieristas.

Cervantes se burló de este recurso, utilizado en la prosa de los libros de caballerías de Feliciano de Silva.

Esta figura retórica se asocia a la aliteración.