

*Me dijo que no fuera, que todo había finalizado.* **(bimembración)**

*Ana tenía una piel suave, nívea, hermosa* **(trimembración)**

*Buscamos en la alacena, los placares, los rincones, debajo  
de las camas y en cada agujero oculto de la casa.* **(plurimembración)**

## Parataxis

Supresión de la puntuación.

## Paronomasia

Relación entre palabras de sonidos semejantes, pero de sentidos independientes; es un recurso fónico que consiste en emplear parónimos (palabras que tienen sonidos semejantes pero significados diferentes). Fue muy utilizado por los conceptistas en sus burlas o sátiras.

*“Vendado que me has vendido”*

*(Luis Góngora, en referencia al dios Amor).*

*“Tanta tinta tonta que te atenta y que te atonta”*

*(Estopa, «Tanta tinta tonta»).*

## Perífrasis:

Es originalmente un rodeo del lenguaje, que se efectúa para evitar una notación tabú. Si la perífrasis está depreciada, se llama perisología.

*“El astro de la noche” para designar a la luna.*

*“... v a toda prisa entraba el claro día.” (amanecía).*

*(Alonso de Ercilla)*

## Pleonasmo

Redundancia rebuscada de los términos para intensificar la sensación que quiere expresarse.

*Temprano madrugó la madrugada...*

*(Miguel Hernández)*

## Poliptoton

Tipo de paronomasia que consiste en acumular distintas flexiones pero de una misma palabra.

### POLIPTOTON

*(O traducción en retórica)*

*Es característica de la poesía cancioneril castellana del siglo XV y propia de corrientes manieristas.*

*Cervantes se burló de este recurso, utilizado en la prosa de los libros de caballerías de Feliciano de Silva.*

*Esta figura retórica se asocia a la aliteración.*