

Me dijo que no fuera, que todo había finalizado. **(bimembración)**

Ana tenía una piel suave, nívea, hermosa **(trimembración)**

*Buscamos en la alacena, los placares, los rincones, debajo
de las camas y en cada agujero oculto de la casa.* **(plurimembración)**

Parataxis

Supresión de la puntuación.

Paronomasia

Relación entre palabras de sonidos semejantes, pero de sentidos independientes; es un recurso fónico que consiste en emplear parónimos (palabras que tienen sonidos semejantes pero significados diferentes). Fue muy utilizado por los conceptistas en sus burlas o sátiras.

"Vendado que me has vendido"

(Luis Góngora, en referencia al dios Amor).

"Tanta tinta tonta que te atenta y que te atonta"

(Estopa, «Tanta tinta tonta»).

Perífrasis:

Es originalmente un rodeo del lenguaje, que se efectúa para evitar una notación tabú. Si la perífrasis está depreciada, se llama perisología.

"El astro de la noche" para designar a la luna.

"... v a toda prisa entraba el claro día." (amanecía).

(Alonso de Ercilla)

Pleonasmo

Redundancia rebuscada de los términos para intensificar la sensación que quiere expresarse.

Temprano madrugó la madrugada...

(Miguel Hernández)

Poliptoton

Tipo de paronomasia que consiste en acumular distintas flexiones pero de una misma palabra.

POLIPTOTON

(O traducción en retórica)

Es característica de la poesía cancioneril castellana del siglo XV y propia de corrientes manieristas.

Cervantes se burló de este recurso, utilizado en la prosa de los libros de caballerías de Feliciano de Silva.

Esta figura retórica se asocia a la aliteración.