

Me dijo que no fuera, que todo había finalizado. **(bimembración)**

Ana tenía una piel suave, nívea, hermosa **(trimembración)**

*Buscamos en la alacena, los placares, los rincones, debajo
de las camas y en cada agujero oculto de la casa.* **(plurimembración)**

Parataxis

Supresión de la puntuación.

Paronomasia

Relación entre palabras de sonidos semejantes, pero de sentidos independientes; es un recurso fónico que consiste en emplear parónimos (palabras que tienen sonidos semejantes pero significados diferentes). Fue muy utilizado por los conceptistas en sus burlas o sátiras.

“Vendado que me has vendido”

(Luis Góngora, en referencia al dios Amor).

“Tanta tinta tonta que te atenta y que te atonta”

(Estopa, «Tanta tinta tonta»).

Perífrasis:

Es originalmente un rodeo del lenguaje, que se efectúa para evitar una notación tabú. Si la perífrasis está depreciada, se llama perisología.

“El astro de la noche” para designar a la luna.

“... v a toda prisa entraba el claro día.” (amanecía).

(Alonso de Ercilla)

Pleonasmo

Redundancia rebuscada de los términos para intensificar la sensación que quiere expresarse.

Temprano madrugó la madrugada...

(Miguel Hernández)

Poliptoton

Tipo de paronomasia que consiste en acumular distintas flexiones pero de una misma palabra.

POLIPTOTON

(O traducción en retórica)

Es característica de la poesía cancioneril castellana del siglo XV y propia de corrientes manieristas.

Cervantes se burló de este recurso, utilizado en la prosa de los libros de caballerías de Feliciano de Silva.

Esta figura retórica se asocia a la aliteración.

UN TAL OSCAR WILDE



Oscar Wilde.

Nacido en Dublín, Oscar Wilde es uno de los autores más determinantes e influyentes de las letras incluyendo su obra no sólo prosa, sino poesía y teatro. Su vida fue difícil, llegando incluso a sufrir pena de prisión con trabajos forzados durante dos años, acusado de homosexualidad. A causa de lo que en su época fue un gran escándalo, su mujer Constance Lloyd se separó de él, y cambió el apellido a sus hijos. Además, le olvidaron a renunciar a la patria potestad de sus hijos. Injusto trato para un genio de su magnitud.

*La razón de la sinrazón que a mi razón se hace, de tal manera mi razón enflaquece,
que con razón me quejo de la vuestra fermosura... Quijote, I, 1.*

No me mires, que miran

que nos miramos;

miremos la manera

de no mirarnos.

No nos miremos

y, cuando no nos miren,

nos miraremos.

Polisíndeton

Repetición de los signos de coordinación. Llamada también conjunción, se comete al repetir las conjunciones para darle mayor energía al lenguaje. Sirve para individualizar mejor los objetos, fijando más la atención sobre los conceptos que encierra la cláusula.

"Y él penetró en la casa. Y cuando hubo atravesado el vestíbulo de calcedonia y el de jaspe y llegó a la gran sala del festín, vió acostado en un lecho de púrpura a una joven con los cabellos coronados de rosas y con los labios rojos de vino. Y se acercó a él, y le tocó en el hombro y le dijo:..."

(Wilde: Poemas en prosa)

Hay un palacio y un río,

y un lago y un puente viejo...

(Juan Ramón Jiménez)

Préstamo

Inserción de términos extranjeros, cuando el sistema de la lengua no cuenta con términos equivalentes.

Preterición

(paralipsis, praeteritio, preterición o pretermisión)

Fórmula mediante la cual se declara no decir lo que se dice en la frase misma; es una figura retórica, englobada dentro de las figuras oblicuas, que consiste en declarar que se omite o pasa por alto algo, cuando de hecho se aprovecha la ocasión para llamar la atención sobre ello.

Se introduce a menudo mediante expresiones como: "por no mencionar" o "sin hablar de".