

UN TAL OSCAR WILDE



Oscar Wilde.

Nacido en Dublín, Oscar Wilde es uno de los autores más determinantes e influyentes de las letras incluyendo su obra no sólo prosa, sino poesía y teatro. Su vida fue difícil, llegando incluso a sufrir pena de prisión con trabajos forzados durante dos años, acusado de homosexualidad. A causa de lo que en su época fue un gran escándalo, su mujer Constance Lloyd se separó de él, y cambió el apellido a sus hijos. Además, le olvidaron a renunciar a la patria potestad de sus hijos. Injusto trato para un genio de su magnitud.

*La razón de la sinrazón que a mi razón se hace, de tal manera mi razón enflaquece,
que con razón me quejo de la vuestra fermosura... Quijote, I, 1.*

No me mires, que miran

que nos miramos;

miremos la manera

de no mirarnos.

No nos miremos

y, cuando no nos miren,

nos miraremos.

Polisíndeton

Repetición de los signos de coordinación. Llamada también conjunción, se comete al repetir las conjunciones para darle mayor energía al lenguaje. Sirve para individualizar mejor los objetos, fijando más la atención sobre los conceptos que encierra la cláusula.

"Y él penetró en la casa. Y cuando hubo atravesado el vestíbulo de calcedonia y el de jaspe y llegó a la gran sala del festín, vió acostado en un lecho de púrpura a una joven con los cabellos coronados de rosas y con los labios rojos de vino. Y se acercó a él, y le tocó en el hombro y le dijo:..."

(Wilde: Poemas en prosa)

Hay un palacio y un río,

y un lago y un puente viejo...

(Juan Ramón Jiménez)

Préstamo

Inserción de términos extranjeros, cuando el sistema de la lengua no cuenta con términos equivalentes.

Preterición

(paralipsis, praeteritio, preterición o pretermisión)

Fórmula mediante la cual se declara no decir lo que se dice en la frase misma; es una figura retórica, englobada dentro de las figuras oblicuas, que consiste en declarar que se omite o pasa por alto algo, cuando de hecho se aprovecha la ocasión para llamar la atención sobre ello.

Se introduce a menudo mediante expresiones como: "por no mencionar" o "sin hablar de".

Nada diré de su lujuria, nada de su insolencia, nada de sus maldades y torpezas; sólo hablaré de sus usuras y concusiones.
(Cicerón)

Prolepsis

En sentido literario se refiere a un salto hacia adelante en la narración, mediante el cual se adelantan al lector elementos de la trama, de modo que antes de leer la novela ya sabe o al menos intuye cuál va a ser el final.

“Cuando se levantó esa mañana, Ernesto no sabía que iba a morir esa misma noche.”

Prosopopeya

Atribución de un sentido animado a términos que remiten a lo inanimado, inmaterial o abstracto. La sub-especie de esta figura es la personificación, la atribución de un sentido humano a lo que no lo es. Se atribuyen características humanas a animales o seres inanimados, como ocurre en las fábulas, cuentos maravillosos y alegorías. También se aplica el término al hecho de representar una cualidad, virtud o vicio a partir de determinados rasgos de una personalidad que se convierte en prototipo: así Don Juan es la personificación del seductor.

Tipos de prosopopeyas son la animación:

Atribuir a seres inanimados cualidades de los animados; la animalización; atribuir a seres humanos características de los seres irracionales; y la cosificación: atribuir a los seres vivos cualidades del mundo inanimado.

*Los invisibles átomos del aire
en derredor palpitan y se inflaman;
el cielo se deshace en rayos de oro;
la tierra se estremece alborozada.*
(Gustavo Adolfo Bécquer)

Quiasmo

La relación entre dos palabras se encuentra repetida, pero invertida en el resto de la frase.

“Hay que comer para vivir y no vivir para comer”

Simetría en cruz: “el pasado me atormenta y temo al porvenir.”

Consiste en repetir palabras o expresiones iguales de forma cruzada y manteniendo una simetría, a fin de que la disparidad de sentidos resulte a su vez significativa.