

Nada diré de su lujuria, nada de su insolencia, nada de sus maldades y torpezas; sólo hablaré de sus usuras y concusiones.
(Cicerón)

Prolepsis

En sentido literario se refiere a un salto hacia adelante en la narración, mediante el cual se adelantan al lector elementos de la trama, de modo que antes de leer la novela ya sabe o al menos intuye cuál va a ser el final.

“Cuando se levantó esa mañana, Ernesto no sabía que iba a morir esa misma noche.”

Prosopopeya

Atribución de un sentido animado a términos que remiten a lo inanimado, inmaterial o abstracto. La sub-especie de esta figura es la personificación, la atribución de un sentido humano a lo que no lo es. Se atribuyen características humanas a animales o seres inanimados, como ocurre en las fábulas, cuentos maravillosos y alegorías. También se aplica el término al hecho de representar una cualidad, virtud o vicio a partir de determinados rasgos de una personalidad que se convierte en prototipo: así Don Juan es la personificación del seductor.

Tipos de prosopopeyas son la animación:

Atribuir a seres inanimados cualidades de los animados; la animalización; atribuir a seres humanos características de los seres irracionales; y la cosificación: atribuir a los seres vivos cualidades del mundo inanimado.

*Los invisibles átomos del aire
en derredor palpitan y se inflaman;
el cielo se deshace en rayos de oro;
la tierra se estremece alborozada.*
(Gustavo Adolfo Bécquer)

Quiasmo

La relación entre dos palabras se encuentra repetida, pero invertida en el resto de la frase.

“Hay que comer para vivir y no vivir para comer”

Simetría en cruz: “el pasado me atormenta y temo al porvenir.”

Consiste en repetir palabras o expresiones iguales de forma cruzada y manteniendo una simetría, a fin de que la disparidad de sentidos resulte a su vez significativa.