

*Nada diré de su lujuria, nada de su insolencia, nada de sus maldades y torpezas; sólo hablaré de sus usuras y concusiones.*  
(Cicerón)

## Prolepsis

En sentido literario se refiere a un salto hacia adelante en la narración, mediante el cual se adelantan al lector elementos de la trama, de modo que antes de leer la novela ya sabe o al menos intuye cuál va a ser el final.

*“Cuando se levantó esa mañana, Ernesto no sabía que iba a morir esa misma noche.”*

## Prosopopeya

Atribución de un sentido animado a términos que remiten a lo inanimado, inmaterial o abstracto. La sub-especie de esta figura es la personificación, la atribución de un sentido humano a lo que no lo es. Se atribuyen características humanas a animales o seres inanimados, como ocurre en las fábulas, cuentos maravillosos y alegorías. También se aplica el término al hecho de representar una cualidad, virtud o vicio a partir de determinados rasgos de una personalidad que se convierte en prototipo: así Don Juan es la personificación del seductor.

### **Tipos de prosopopeyas son la animación:**

Atribuir a seres inanimados cualidades de los animados; la animalización; atribuir a seres humanos características de los seres irracionales; y la cosificación: atribuir a los seres vivos cualidades del mundo inanimado.

*Los invisibles átomos del aire  
en derredor palpitan y se inflaman;  
el cielo se deshace en rayos de oro;  
la tierra se estremece alborozada.*  
(Gustavo Adolfo Bécquer)

## Quiasmo

La relación entre dos palabras se encuentra repetida, pero invertida en el resto de la frase.

*“Hay que comer para vivir y no vivir para comer”*

*Simetría en cruz: “el pasado me atormenta y temo al porvenir.”*

Consiste en repetir palabras o expresiones iguales de forma cruzada y manteniendo una simetría, a fin de que la disparidad de sentidos resulte a su vez significativa.



Billete de mil pesos uruguayos con el rostro de Juana de Ibarbourou.

**Bandera de la Hispanidad. Una muestra clara de la importancia que tiene esta notable poetisa para la cultura de Uruguay es su presencia en el billete de mil pesos, algo que se acostumbra hacer con los principales exponentes de la cultura.**



«Ni son todos los que están, ni están todos los que son».

## Reduplicación

Se realiza al repetir consecutivamente (de inmediato) una palabra o frase en la cláusula. "mi madre, madre mía..."

*Me voy, me voy, me voy, pero me quedo.*

(Miguel Hernández)

*"Cirios, cirios blancos, blancos, blancos lirios,  
cuellos de los cisnes, margarita en flor,  
galas de la espuma, ceras de los cirios  
y estrellas celestes, tienen tu color."*

(Rubén Darío)

*"¿Qué es esto? ¡Prodigio! Mis manos florecen;  
rosas, rosas, rosas, a mis dedos crecen."*

(Juana de Ibarbourou)

## JUANA DE IBARBOUROU

**Poeta uruguaya nacida en Melo en 1892.**

**Desde muy joven empezó a publicar los primeros poemas bajo el seudónimo de Juanita de Ybar.**

**Su estilo inicial fue apasionado y sensual dentro de la órbita modernista, vinculándose luego al vanguardismo. Su verso, con el paso del tiempo, ganó serenidad y melancolía, haciéndola alcanzar el Premio Nacional de Literatura en el año de 1959. Falleció en 1979.**

## Repetición

Reiteración de la misma palabra o el mismo grupo de palabras.

*"Como Cornelio Agrippa, soy dios, soy héroe, soy filósofo, soy demonio y soy mundo, lo cual es una fatigosa manera de decir que no soy"*

(J. L. Borges).

## Reticencia

(O aposiopesis) Marca una interrupción en el discurso debida a un cambio emocio-