



Billete de mil pesos uruguayos con el rostro de Juana de Ibarbourou.

Bandera de la Hispanidad. Una muestra clara de la importancia que tiene esta notable poetisa para la cultura de Uruguay es su presencia en el billete de mil pesos, algo que se acostumbra hacer con los principales exponentes de la cultura.



«Ni son todos los que están, ni están todos los que son».

Reduplicación

Se realiza al repetir consecutivamente (de inmediato) una palabra o frase en la cláusula. "mi madre, madre mía..."

Me voy, me voy, me voy, pero me quedo.

(Miguel Hernández)

*"Cirios, cirios blancos, blancos, blancos lirios,
cuellos de los cisnes, margarita en flor,
galas de la espuma, ceras de los cirios
y estrellas celestes, tienen tu color."*

(Rubén Darío)

*"¿Qué es esto? ¡Prodigio! Mis manos florecen;
rosas, rosas, rosas, a mis dedos crecen."*

(Juana de Ibarbourou)

JUANA DE IBARBOUROU

Poeta uruguaya nacida en Melo en 1892.

Desde muy joven empezó a publicar los primeros poemas bajo el seudónimo de Juanita de Ybar.

Su estilo inicial fue apasionado y sensual dentro de la órbita modernista, vinculándose luego al vanguardismo. Su verso, con el paso del tiempo, ganó serenidad y melancolía, haciéndola alcanzar el Premio Nacional de Literatura en el año de 1959. Falleció en 1979.

Repetición

Reiteración de la misma palabra o el mismo grupo de palabras.

"Como Cornelio Agrippa, soy dios, soy héroe, soy filósofo, soy demonio y soy mundo, lo cual es una fatigosa manera de decir que no soy"

(J. L. Borges).

Reticencia

(O aposiopesis) Marca una interrupción en el discurso debida a un cambio emocio-