



Billete de mil pesos uruguayos con el rostro de Juana de Ibarbourou.

Bandera de la Hispanidad. Una muestra clara de la importancia que tiene esta notable poetisa para la cultura de Uruguay es su presencia en el billete de mil pesos, algo que se acostumbra hacer con los principales exponentes de la cultura.



«Ni son todos los que están, ni están todos los que son».

Reduplicación

Se realiza al repetir consecutivamente (de inmediato) una palabra o frase en la cláusula. "mi madre, madre mía..."

Me voy, me voy, me voy, pero me quedo.

(Miguel Hernández)

*"Cirios, cirios blancos, blancos, blancos lirios,
cuellos de los cisnes, margarita en flor,
galas de la espuma, ceras de los cirios
y estrellas celestes, tienen tu color."*

(Rubén Darío)

*"¿Qué es esto? ¡Prodigio! Mis manos florecen;
rosas, rosas, rosas, a mis dedos crecen."*

(Juana de Ibarbourou)

JUANA DE IBARBOUROU

Poeta uruguaya nacida en Melo en 1892.

Desde muy joven empezó a publicar los primeros poemas bajo el seudónimo de Juanita de Ybar.

Su estilo inicial fue apasionado y sensual dentro de la órbita modernista, vinculándose luego al vanguardismo. Su verso, con el paso del tiempo, ganó serenidad y melancolía, haciéndola alcanzar el Premio Nacional de Literatura en el año de 1959. Falleció en 1979.

Repetición

Reiteración de la misma palabra o el mismo grupo de palabras.

"Como Cornelio Agrippa, soy dios, soy héroe, soy filósofo, soy demonio y soy mundo, lo cual es una fatigosa manera de decir que no soy"

(J. L. Borges).

Reticencia

(O aposiopesis) Marca una interrupción en el discurso debida a un cambio emocio-

nal brusco. La reticencia se efectúa al cortar repentinamente el hilo de discurso, dejando inconcluso el pensamiento, pero en tal forma que el lector lo complete, penetrando en lo que el autor quiso expresar con su silencio, más elocuente que las palabras mismas.

El poder de esta figura está en la oportunidad del silencio, que deja a la sutileza de quien lee o escucha la interpretación de la idea en suspenso. Se distingue generalmente en la escritura por medio de los puntos suspensivos, pero este signo ortográfico no es de absoluta necesidad.

*"De cada nuevo amor, cada conquista,
cada beldad que a su pasión rendía*

iba apuntando el nombre en una lista

que debiera llamarse letanía.

Era muy socarrón, gran pirronista,

y a todas las mujeres las tenía

en concepto de falsas, caprichosas

y de... qué sé yo cuántas otras cosas."

(Batres Montúfar)

Retruécano

Juego de palabras basado en un equívoco. Inversión de los términos de una proposición o cláusula (también letras, sílabas o palabras) en otra subsiguiente con el objeto de que el sentido de esta última haga contraste o antítesis con el de la primera. Llamado también conmutación; del retruécano -que equivale al calembour de los franceses- sacan gran partido los escritores ingeniosos.

"El sabio no dice todo lo que piensa; pero piensa todo lo que dice."

(Aristóteles)

"Muchos de los que viven merecen la muerte.

Muchos de los que mueren merecen vivir.

¿Puedes devolver la vida?"

(J.R. Tolkien)

«hay muchos que siendo pobres merecen ser ricos, y en siendo ricos merecen ser pobres.»

(Quevedo)

Reversión

Juego de relaciones entre el sonido y sentido.